

Solicitud de inscripción

Francisco Javier Reyes Eguía

Nombre completo del candidato (a) o grupo		
La Madaleta	#328	
Calle	Número	
Barrio San Carlos	Monterrey	
Colonia	Municipio	
8116198919	7:00 a.m. - 10:00 p.m.	pacoreyesart@gmail.com
Teléfono	Horario	Correo electrónico
RFC REEF741005R11		
RFC		

Área en que desea inscribirse:

☐

Artes auditivas

☐

Artes escénicas

☐

Artes literarias

☒

Artes visuales

8 de Junio 2026

Fecha de entrega

Aclaraciones:

- * El Premio Universidad Autónoma de Nuevo León a las Artes fue creado el 15 de junio de 1988, por acuerdo del H. Consejo Universitario, con la intención de reconocer, impulsar, estimular y divulgar a los universitarios distinguidos en los campos de la enseñanza, investigación, producción y/o difusión del arte en la Universidad.
- * Es un reconocimiento a la labor constante, fecunda y distinguida de universitarios de las artes.
- * Se otorga por única vez a personas o grupos con actividad distinguida en las artes.
- * Los candidatos pueden inscribirse todas las veces que se convoque el premio hasta obtenerlo.

(Datos personales: lugar y fecha de nacimiento, estado civil, genealogía, etc.)

Con esta solicitud se denominará a la(s) persona(s) o grupo(s) participante(s).

I. Nombre del candidato o grupo:

Francisco Javier Reyes Eguía



Firma de aceptación:

II. Relación con la Universidad (en caso de que exista):

- ☐ Profesor ☐ Alumno ☐ Empleado ☐ Incorporada, asociada, etc.

☐ Dependencia administrativa

☐ Dependencia académica

Egresado

■ Otro: _____

III. Datos de relación universitaria (si tiene este vínculo):

Francisco Javier Reyes Eguia

Nombre del candidato (a) o grupo		
668969 Facultad de Artes Visuales		
Número de empleado	Matrícula	Dependencia

Tiempo de su relación universitaria: 5 años de estudiante y 5 años de maestro

IV. Currículum vitae del candidato

(Datos personales: lugar y fecha de nacimiento, estado civil, genealogía, etc.)

Paco Reyes Art nace en Monterrey, Nuevo León, un 5 de octubre de 1974. Es el tercer hijo de Paulina e Irineo. Desde temprana edad se interesó por las artes, la comunicación visual y la enseñanza, estudiando en talleres y participando en concursos relacionados con el arte y las humanidades, tanto dentro como fuera de sus estudios.

Es egresado de la Licenciatura en Artes Visuales con especialidad en Diseño Gráfico, conformando una de las generaciones más importantes de finales de los 90 en el panorama del arte y el diseño en Monterrey. Participó de forma constante en la gestión y organización de eventos culturales. Siendo alumno, maestro y egresado de la UANL, colaboró activamente en la organización de distintas exposiciones colectivas y proyectos culturales en diversas galerías y museos de la ciudad.

Su trabajo se divide de forma equivalente en tres áreas: la docencia, la producción artística y la gestión cultural local, nacional e internacional. Desde muy joven mostró interés en capacitarse constantemente mediante diplomados y talleres en la UANL y otras universidades del país.

Incursionó desde temprano impartiendo charlas, conferencias y talleres sobre diversas técnicas de arte, diseño gráfico, arte digital y creatividad. Egresado en 1998 de la Facultad de Artes Visuales (FA V), pudo ejercer su profesión tanto en la iniciativa privada —para imprentas y agencias de publicidad locales— como de forma independiente, bajo su firma personal, colaborando

en ilustración editorial para revistas locales y nacionales. Además, ha trabajado como diseñador gráfico para diferentes empresas y marcas.

En 2002 formó una familia con Cecilia Garza, técnica en Dibujo y Diseño egresada de la Pablo Livas (UANL), con quien tiene dos hijas que actualmente están por concluir su licenciatura en la misma universidad.

A partir de 2007 imparte cátedra en la Facultad de Artes Visuales. Preocupado por los medios alternativos y los nuevos enfoques, se ha dedicado a crear metodologías para el aprendizaje del pensamiento creativo. También ha formado diversos colectivos para organizar muestras colectivas de comunicación visual y arte, además de presentar su obra personal con su primera exposición, Miradas que abrazan. Esta muestra tuvo gran impacto a nivel local y le abrió las puertas a nivel nacional e internacional, siendo invitado a exponerla y dar una charla en la Universidad de Palermo, en Buenos Aires, Argentina. También ha sido conferencista en distintas universidades locales y nacionales.

Con su muestra personal fue invitado a participar en un congreso local, donde una de sus obras forma parte del acervo patrimonial. Posteriormente fue invitado a exponer en el Congreso de la Unión en la Ciudad de México. A raíz de esa experiencia,

emprendió y organizó diferentes muestras reconocidas a nivel local, nacional e internacional, con un fuerte enfoque en dar visibilidad a artistas emergentes. Entre estas destacan:

- **Muerterrey**, "la forma norestense de ver la muerte", con 9 ediciones en las que se dio a conocer el talento de muchos artistas emergentes.
 - **Luchatrónicos**, con la participación de reconocidos artistas internacionales.
 - **Manofactura**, que reunió a destacados exponentes —en su mayoría locales— y que recorrió varias ciudades de la república y del extranjero, dando origen a una publicación tipo libro-catálogo.
 - **De Corazón**, una muestra a beneficio de fundaciones contra el cáncer, que fue antesala de su segunda exposición individual internacional: Corazonada, presentada en San Diego, E.U.
- Desde hace más de 20 años, su producción artística multidisciplinaria ha sido invitada a numerosas muestras y conferencias, generando un eco positivo dentro del gremio del arte nacional. A la par, su compromiso como productor, gestor y docente se ha caracterizado por una destacada labor social, donando su trabajo a diversas fundaciones tanto en las fronteras norte y sur del país como en su ciudad natal. Algunas de estas colaboraciones las mantiene en privado por respeto a los beneficiarios. Su labor como artista local continúa siendo fuente de inspiración para muchos alumnos, quienes lo consideran un referente por su sencillez, calidez humana y disposición a compartir su experiencia. Ejemplo de ello son los 20 talleres que impartió en la FA V-UANL para la realización del mural monumental La odisea de crear y la escultura El nido elemental, ambos considerados hoy patrimonios de la UANL.

Su compromiso social y humano le ha valido reconocimientos y menciones que lo motivan a seguir generando nuevos proyectos enfocados en la enseñanza, la intervención del espacio público, la apropiación del entorno y el embellecimiento de Nuevo León y otras ciudades de la República.

Al término de su licenciatura, participó en diversos cursos, seminarios y diplomados en investigación, arte, humanidades y diseño a nivel local, nacional e internacional.

- 1993–1998 | Licenciatura en Artes Visuales con acentuación en Artes Plásticas
Facultad de Artes Visuales, UANL. Título universitario.
- 1998 | Diplomado en Técnicas de Investigación
Universidad de Colima. Impartido por el Dr. Jesús Galindo Cáceres.
- 2007 | Seminario de Creatividad
Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina.
- 2011 | Diplomado en Procesos de Diseño e Implementación Curricular
Enfocado al modelo educativo en posgrado. UANL.
- 2014 | Seminario Color Correcto
Revista a! Diseño. Impartido por los hermanos Arechavala.
- 2020 | Diplomado en Design Thinking
CEDIM – Centro de Estudios Superiores de Diseño, Monterrey.

NOTA: Si falta espacio agregue información como anexo e indíquelo.

V. Currículum académico del candidato

(Estudios realizados, indicar nombre de la escuela, ubicación, tiempo y grados obtenidos en general y formación artística particular)

Al término de su licenciatura, participó en diversos cursos, seminarios y diplomados en investigación, arte, humanidades y diseño a nivel local, nacional e internacional.

- 1993–1998 | Licenciatura en Artes Visuales con acentuación en Artes Plásticas
Facultad de Artes Visuales, UANL. Título universitario.
- 1998 | Diplomado en Técnicas de Investigación
Universidad de Colima. Impartido por el Dr. Jesús Galindo Cáceres.
- 2007 | Seminario de Creatividad
Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina.
- 2011 | Diplomado en Procesos de Diseño e Implementación Curricular
Enfocado al modelo educativo en posgrado. UANL.
- 2014 | Seminario Color Correcto

VI. Currículum profesional artístico del candidato

(Indicar desarrollo profesional, puestos desempeñados, asociaciones a las que pertenece, obra realizada, etc.)

Paco Reyes Art (Monterrey, 1974) es reconocido por su destacada labor como artista visual, diseñador gráfico, productor, gestor y difusor cultural de Nuevo León. Desde su etapa como estudiante, mostró compromiso con la gestión cultural, participando en la organización de importantes eventos como la muestra Altar de Muertos, Altar de Vida, dirigida por el entonces director de la FA V-UANL, Arq. Roberto Guerrero.

Durante su formación, fue invitado al taller "Crea una portada de diseño" para la revista de la Alianza Francesa, resultando ganador. También tomó talleres de técnicas especializadas como Punta de Plata (impartido por el artista internacional Antonio Pruneda), Cerámica (con la Lic. Martha Martínez), y Tráfico de Impresos (con FOUR COLOR). Gracias a este último, fue invitado como ilustrador editorial a la revista Contexto Gráfico, donde compartió espacio con grandes figuras como Federico Jordán.

Como pionero del arte digital en Monterrey, comenzó a producir obra personal bajo esta nueva disciplina. Conoció al músico Tony Hernández, compañero de carrera y actual vocalista de El Gran Silencio, quien lo invitó a colaborar en el diseño gráfico y portadas del grupo en sus inicios. Al mismo tiempo, participó en concursos de diseño, resultando ganador de la imagen conmemorativa para Chili's, lo que le dio difusión nacional e internacional.

Aunque inicialmente encontró pocas oportunidades a nivel nacional, una invitación al congreso de la revista a! Diseño en Ixtapa Zihuatanejo por parte del director editorial Paco Santiago cambió su rumbo. Santiago lo integró como colaborador en la revista, convirtiéndose en el primer regiomontano en ilustrar de forma mensual artículos de diseñadores como Luis Almeida, Gonzalo Tassier, Antonio Pérez Iragorri y Feliz Beltrán.

Continuó su colaboración con El Gran Silencio, diseñando artes de discos y souvenirs distribuidos en países como Estados Unidos, Colombia, Reino Unido, España, Alemania, Holanda y Japón, lo que consolidó su presencia gráfica a nivel internacional. Su obra, marcada por una narrativa rica, balance y colorido, fue influenciada por maestros del arte mexicano.

Junto a colegas como Alejandra Bocado, Carlos Rodríguez, Cruz Martínez, Filemón Cerda, Héctor Aguilera y Tony Hernández, formó un colectivo para crear la muestra Muerterrey, La forma norestense de ver la muerte, cuya primera sede fue en los alrededores del Museo Metropolitano de Monterrey.

En 2007, con la intención de participar en la Bienal FEMSA, buscó espacios alternativos para presentar su primera exposición individual. Gracias al apoyo de la Lic. Mary Rodríguez y la Galería Regia, presentó Miradas que abrazan, compuesta por 35 obras (20 digitales y 15 tradicionales). La muestra estuvo expuesta durante un mes y posteriormente fue llevada al Congreso del Estado, la Facultad de Artes Visuales, la UDEM, el CEDART N.L., y parte de ella fue exhibida en la Universidad de Palermo (Buenos Aires, Argentina).

A partir de esa experiencia, decidió tomarse más en serio su producción artística personal, generando nuevas muestras colectivas e individuales, sin dejar de lado el diseño gráfico, donde continúa recibiendo reconocimientos, menciones y publicaciones. Además, ha contribuido activamente a la difusión de nuevos talentos locales, consolidando su papel como impulsor del arte y la cultura en Nuevo León.

Gestión y difusión cultural

A lo largo de su trayectoria, Paco Reyes ha consolidado una red sólida de vínculos con personalidades de la cultura, la iniciativa privada, clientes y familiares que han confiado y apoyado de manera desinteresada sus proyectos, reconociendo en ellos un alto

valor artístico y social. Muchos de estos esfuerzos se convirtieron en escaparates culturales deseados por artistas locales, nacionales e internacionales, generando impacto dentro y fuera del país.

Las inauguraciones de sus exposiciones se caracterizaron por tener gran afluencia, contando con registros que evidencian llenos absolutos y una asistencia constante por parte de familias locales y turistas. Muestra de ello es el éxito de "Muerterrey", una serie de exposiciones colectivas que presentó durante nueve ediciones y que se consolidó como una de las muestras más importantes del Día de Muertos en el norte del país.

Este 2026 artista seleccionado para participar en el proyecto Trazos Mundialistas para el Estado de Nuevo León

Único Artista seleccionado para embellecer el entorno de los accesos del estadio para la magna sede del Mundial 2026 .

VI. Currículum profesional artístico del candidato

(Indicar desarrollo profesional, puestos desempeñados, asociaciones a las que pertenece, obra realizada, etc.)

5 Posteriormente, organizó "Luchatrónicos" en Zacatecas, un proyecto colectivo nacional curado y nombrado por él mismo, con la participación de reconocidos artistas como Eduardo Escobar, Luis Fitch, Dr. Morbito, Jaime Pastor y el propio Reyes. La muestra tuvo una destacada difusión internacional gracias a su proyección en medios digitales.

Gracias al éxito de estos proyectos, fue invitado a participar en la muestra "Callegenera" organizada por CONARTE en Nuevo León, donde en una de las ediciones se le comisionó la creación de un Art Toy monumental de 2 metros titulado "Paz para Todos". A partir de esta pieza nació la exposición "Manufactura", que incluyó 70 esculturas intervenidas por artistas invitados. Esta muestra fue presentada en Monterrey y San Antonio, Texas, y fue acompañada de un catálogo impreso diseñado por el propio Reyes.

Su trabajo llamó la atención del Museo Mexicano del Diseño (MUMEDI), el cual lo invitó a colaborar en intervenciones artísticas para METLIFE y la campaña de Snoopy "Haciendo Vidas" a beneficio del proyecto "De Corazón".

Además de coordinar y promover exposiciones colectivas, Paco Reyes ha sido invitado a participar como artista en importantes espacios y museos debido a su propuesta gráfica y visual, como el Museo de Linares, el Museo Metropolitano, la Escuela Adolfo Prieto, la Casa de la Cultura, el MUMEDI, así como galerías y espacios en Colombia, Bélgica, España y Estados Unidos, entre otros.

Actualmente, Paco Reyes continúa ejerciendo como diseñador gráfico, consultor e investigador para diversas agencias de publicidad. También se desempeña como maestro catedrático y productor visual, elaborando nuevos proyectos personales y comunitarios con enfoque artístico tanto para Nuevo León como para otros estados de la República Mexicana.

Exposiciones destacadas

- Monterrey – Ediciones 2002, 2006–2013
- Miradas que Abrazan – Galería Regia, Congreso del Estado de N.L., FAV UANL, UDEM, CEDART N.L., Universidad de Palermo (Buenos Aires), 2007
- Callegenera – Nave Generadores, 2011–2014
- Arte Sacro – Primera edición, 2008
- Homenaje Carlos Fuentes – Museo Metropolitano de Monterrey, 2008
- Blossom – Galería Chcko Cuéllar, 2009
- Luchatrónicos – El Huracanzote, Zacatecas, 2009
- Adherencias – Centro de las Artes, Monterrey, 2010
- Seguir Siendo – Homenaje a Café Tacvba, Museo del Chopo, 2011
- REEVOLUCIÓN – Museo Metropolitano de Monterrey, 2012
- On The Wall – Snoopy Metlife – MUMEDI, Ciudad de México, 2012
- Homenaje a Bob Marley – BAAM Monterrey, 2014
- Homenaje a Cerati – Cintermex, Monterrey, 2014
- Mira que Lindas – Sala Frida Kahlo, Casa de América, Madrid, España, 2014
- ChilangoRegiolandia – Galería Rojo Bermelo, CDMX, 2014
- Jours de Morts – Homenaje a Octavio Paz, Lemur, Bélgica, 2014
- Manufactura – Monterrey, N.L. / Travis Park, San Antonio, Texas, 2014
- Homenaje Star Wars – Escuela Adolfo Prieto, 2015
- Proyecto Alebrije – Abierto Mexicano de Diseño, CDMX, 2015
- Corazonada – Galería Casa Valencia, San Diego, California, 2015
- Andantes – Museo de Linares, 2016
- Diversidad – Exteriores del Museo Metropolitano y Teatro de la Ciudad, 2016
- Pensar, Hacer, Exponer – Museo Metropolitano, 2017
- Calaca Tilika y Flaca – Galería La Ventana, Bogotá, Colombia, 2017
- Emociones: Yo + Yo – Museo de Linares, 2022
- Homenaje 60 Aniversario de la Pantera Rosa – MUMEDI para MGM, 2024
- Entre Monstruos y Sueños Lúcidos: Homenaje a Guillermo del Toro – Casa de la Cultura, 2025

NOTA: Si falta espacio agregue información como anexo e indíquelo.

VII. Área en que desea participar

(Indicar área(s), especialidad(es))

ARTES VISUALES: Paco Reyes Art se distingue en Monterrey por su valiosa contribución al quehacer cultural, especialmente en el ámbito del arte y la producción gráfica. Su labor como gestor de proyectos y creador de muestras innovadoras ha abierto espacios para que nuevas generaciones de artistas puedan participar y consolidarse en plataformas de gran alcance año con año. Desde 2007, sus exposiciones han tenido gran aceptación y relevancia. Gracias a sus relaciones y contactos, ha brindado oportunidades a artistas locales, nacionales e internacionales para difundir su trabajo en momentos donde los espacios culturales estaban reservados a ciertos gremios. Con recursos propios y el apoyo de instituciones que han prestado sus espacios, ha logrado concretar lo que muchos gestores culturales, incluso con becas, no han podido realizar. Esto demuestra su compromiso con una manifestación artística digna, relevante y profundamente enfocada en el arte emergente, contemporáneo y la gráfica innovadora.

Como artista y gestor cultural, ha centrado gran parte de su trayectoria en Monterrey, su ciudad natal y lugar de residencia actual. Allí continúa desarrollando producción artística, gráfica, educativa y de gestión cultural, siempre actualizado con nuevas tecnologías como la inteligencia artificial, explorando su aplicación en la producción y enseñanza artística. Su trabajo ha sido reconocido en universidades, ciudades y países diversos, consolidando un estilo multidisciplinario con un proceso creativo que genera un lenguaje narrativo visual propio.

Su obra, admirada por expertos en comunicación visual y arte, es percibida como una manifestación entre lo clásico y lo contemporáneo, con un acento reflexivo de su tiempo. Sus piezas, bidimensionales y tridimensionales, están cargadas de color, símbolos y formas figurativas, y aunque pueden compartir elementos visuales, ninguna es igual a otra, dejando así una huella clara de un estilo reconocido en la cultura de su ciudad.

Ha sido impulsor de muestras en las que han participado jóvenes que posteriormente se consolidaron como artistas plásticos, gráficos, escultores o fotógrafos reconocidos, como Neto Plasma, Dastres, Omegaz, Ramsánchez, Fangora y Chocotoy, entre muchos otros.

Su labor artística no solo abarca la producción, sino también la gestión e investigación de las artes multidisciplinarias en el estado de Nuevo León.

IX. Logros y distinciones

(Indicar actividades distinguidas y trascendentes del candidato, así como los reconocimientos obtenidos por dichas actividades -avaluar con documentos-)

En lo académico:

Docente de Ilustración Digital y Diseño de Identidad.

- Impartió talleres extracurriculares de Arte Digital para estudiantes y personal docente.
- Asesor en consultoría de imagen y estrategias para eventos culturales, colaborando con directores académicos y maestros.
- Gestionó la primera edición del Congreso Encuadre en la Facultad de Artes Visuales de la UANL.
- Facilitó la participación de talleristas y conferencistas de renombre internacional sin costo, gracias a sus redes de contacto.
- Participó como tallerista en Encuadre y donó su trabajo en el diseño e identidad gráfica y merchandising del evento.
- Convocado como investigador de posgrado para la reforma de la Maestría en Diseño Gráfico basada en competencias, la cual fue aprobada de inmediato.
- Asesor investigador para la creación de la Maestría en Diseño Gráfico.
- Convocado como asesor para el diseño de metodologías estudiantiles que mejoren la relación alumno-cuerpo académico.
- Creación y donación de la obra mural "La Odissea de Crear" y la escultura "El Nido Elemental" para la Facultad de Artes Visuales, con motivo del 90 aniversario de la UANL obra realizada impartiendo más de 20 talleres coordinando a más de 150 participantes para la facultad donde existe un documental como evidencia del proyecto, además de realizar el primer Mural de grandes dimensiones con Tecnología animada 2022-2023
- Su obra fue seleccionada como escenografía enmarcando la entrega del "Premio de las Artes 2024" en el Teatro Universitario

En la investigación:

Compromiso social, comunitario y cultural con sustento de investigación

Además de su labor como diseñador y artista visual, Paco Reyes Art se ha distinguido como un agente cultural profundamente comprometido con causas sociales, ambientales y comunitarias. Su participación, tanto individual como en colectivos, refleja una genuina preocupación por la sostenibilidad ecológica, la inclusión, el embellecimiento del entorno urbano y la apropiación de espacios públicos. A lo largo de su carrera ha colaborado de forma desinteresada con ONGs, comunidades vulnerables y movimientos sociales, donando su creatividad, tiempo, enseñanza y obra, muchas veces sin publicidad por respeto a las personas beneficiadas.

Algunas de sus colaboraciones notables incluyen:

2008-Creación de identidad y cartel para el proyecto La Mano del Mono, que nació como tesis y posterior mente se ejecutó como una iniciativa de impacto ecológico en Chiapas, México.

2014-Apoyo al Colectivo Caminando en mi Barrio en el barrio del Nejayote, Monterrey, N.L., mediante la donación de obra, diseño de identidad, talleres y producción visual para sus festivales comunitarios.

2014-Donación de obra para la exposición Jours des Morts en memoria de Octavio Paz, realizada en Lamur, Bélgica, a beneficio de estudiantes mexicanos en intercambio académico.

2015- Donación de obra para Arts for a Better Tomorrow (ABT) en San Diego, Estados Unidos.

2016-Participación con el proyecto escultórico Palpitar en el Festival de la Diversidad, en apoyo al movimiento LGBTQ+ contra la homofobia.

2016-Artista invitado en el proyecto Barrio de mi Corazón, ejecutando un mural en homenaje a Don Lupe Tijerina (Rancharitos del Topo Chico), en el barrio del Topo Chico.

2016-Diseño de uniformes para atletas de pelota mixteca-zapoteca seleccionados para la Olimpiada de Juegos Autóctonos.

2017-Coordinación y participación en la exposición colectiva De Corazón, interviniendo una escultura propia junto a otros artistas para su subasta a beneficio de una ONG local.

2018-Creación, diseño y coordinación del Mural Cronológico de García, N.L., realizado junto con la comunidad. Participaron más de 250 personas para pintar 1,200 m², siendo el mural cronológico más grande de la ciudad realizado por un solo artista.

En la proyección:

Ganador del diseño del logotipo para el Festival Internacional de Santa Lucía.

- Ganador del Cartel México Unido Contra la Delincuencia.
- Creador de carteles para el Festival de Cine Latinoamericano de Portland, E.U..
- Creador del cartel conmemorativo del décimo aniversario del Centro de Idiomas de la UANL.
- Diseñador de piezas exclusivas para OUTER Reef Rhythms, para Canadá y Trinidad y Tobago.
- Creador del Art Toy de gran formato para la exposición MANUFACTURA, siendo el único artista mexicano en desarrollar y organizar dicha exposición colectiva, la cual se presentó también en Estados Unidos.
- Creador de una publicación de investigación: catálogo de acervo impreso de la exposición MANUFACTURA.

EN LA INVESTIGACIÓN

EN LA PROYECCIÓN

8DOCUMENTAL ODISEA DE CREAR <https://www.youtube.com/watch?v=gqsbNY975O4>

GRAN MURAL DE GARCÍA <https://www.youtube.com/watch?v=6tKelbjy8qY>

CREATIVIDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA https://www.youtube.com/watch?v=_5kTGujNdbU

LA ILUSTRACIÓN Y EL DISEÑO CON PACO REYES <https://www.youtube.com/watch?v=m-RC15a9VtM> CHARLA MAGISTRAL

DISEÑO CON EL CORAZÓN <https://www.youtube.com/watch?v=bwg58R8yp1M>

NOTA DE PRENSA LA ODISEA DE CREAR <https://vidauniversitaria.uanl.mx/campus-uanl/reflejan-murales-procesos-creativos-de-estudiantes-de-fav/>

NOTA DE PRENSA EXPO GALERIA POPGALLERY <https://popgallery.com/collections/paco-reyes>

ENTREVISTA TODO ES DISEÑO <https://www.youtube.com/watch?v=m-RC15a9VtM>

LA CEATIVIDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA https://www.youtube.com/watch?v=_5kTGujNdbU

NOTA DE PROYECTO MANUFACTURA FOTO VIAJE <https://fotoviajexlalibre.blogspot.com/2016/04/monterrey-nuevo-leon-mexico-dia-1.html>

NOTA MOMENTO DISEÑO ON THE WALL <https://momentodiseno.wordpress.com/2014/06/10/rojobermelo-i-on-the-wall-artist-series/>

REGISTRO DE MUSICALIZACION ANIMACIÓN LDEL MURAL LA ODISEA DE CREAR <https://www.instagram.com/reel/C-MoUdKOTAi/>

NOTA ZONA DE OBRAS EXPOSICIÓN MIRA QUE LINDAS <https://corporativa.zonadeobras.com/portfolio/mira-que-lindas/>

PRENSA DIGITAL MUNDO.ES Medio siglo de música latina, a través de sus portadas

<https://www.elmundo.es/elmundo/2009/10/09/cultura/1255100531.html>

PUBLICACIÓN ACTAS Diseño global: Abriendo caminos, hermanando países para generar ideas

<file:///Users/pacoreyesart/Downloads/3232-Texto%20del%20art%C3%ADculo-11879-1-10-20201020.pdf>

PUBLICACIÓN ANIMACIÓN LA ODISEA DE CREAR <https://www.instagram.com/reel/DBsj0O6u1cc/?igsh=MXNqNjg2NXp0bjZxbg%3D%3D>

VIDEO HOMENAJE PADRINO DE GENEREACIÓN <https://www.facebook.com/paco.reyes.5891/videos/1001707385160424>

ARTICULO Premio de Investigación UANL y Premio UANL a las Artes 2024

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=uanlred&set=a.931295522373488>

60 años de la Pantera Rosa en el Museo del Diseño

<https://www.proceso.com.mx/cultura/2024/3/3/60-anos-de-la-pantera-rosa-en-el-museo-del-diseno-video-324920.html>

Desde su egreso de la Facultad de Artes Visuales de la UANL, Paco Reyes Art ha desarrollado una carrera sólida como diseñador gráfico, ilustrador, director de arte, artista visual e investigador. Durante más de 30 años ha colaborado con una amplia gama

de clientes en los sectores publicitario, musical, institucional y juvenil, tanto en México como en el extranjero.

Entre sus clientes se encuentran:

Chevrolet, Club de Fútbol Tigres, Pepsi, Nike, New Blood, Fundación Vamos México, Gobierno de los estados de Coahuila, Nuevo León y Zacatecas, UANL, EMI, Virgin México, Work Art, así como importantes proyectos con Geo Aventura, Ecoprojects y Geo Aventura Resort.

En el ámbito musical, ha diseñado imagen, arte gráfico y mercancía para agrupaciones como La Siniestra, La Amaranta, La Danzonera, Bamboo, Big Mountain, Genitallica, Celso Piña, Café Tacuba, La Cumbancha, y de forma destacada para El Gran Silencio, colaborando en su proyección nacional e internacional.

En el campo editorial, Paco Reyes fue el primer diseñador regiomontano en realizar una portada para las revistas internacionales *al Diseño* y *Diseño: Haz Negocio*, en las cuales también participó como ilustrador editorialista.

Su trabajo ha sido publicado en medios especializados en diseño gráfico y comunicación visual. Además, ha expuesto su obra artística, tanto digital como artesanal, en diversas ciudades de México y el extranjero. Actualmente, continúa desarrollando su producción artística, impulsando su firma y marca personal en proyectos multidisciplinarios.

X. Documentos que entrega para avalar el punto anterior
(Fotocopias de artículos, programas, críticas, reconocimientos, constancias, etc.)

ANEXOS:

1. Cartas y Reconocimientos
2. Flyers digitales
3. Constancias
4. Prensa
5. Diplomas
6. Links (entrevistas, reseñas, charlas y conferencias)

DOCUMENTAL ODISEA DE CREAR <https://www.youtube.com/watch?v=gqsbNY975O4>
GRAN MURAL DE GARCÍA <https://www.youtube.com/watch?v=6tKelbjy8qY>
CREATIVIDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA https://www.youtube.com/watch?v=_5kTGujNdbU
LA ILUSTRACIÓN Y EL DISEÑO CON PACO REYES <https://www.youtube.com/watch?v=m-RC15a9VtM> CHARLA MAGISTRAL
DISEÑO CON EL CORAZÓN <https://www.youtube.com/watch?v=bwg58R8yp1M>
NOTA DE PRENSA LA ODISEA DE CREAR <https://vidauniversitaria.uanl.mx/campus-uanl/reflejan-murales-procesos-creativos-de-estudiantes-de-fav/>
NOTA DE PRENSA EXPO GALERIA POPGALLERY <https://popgallery.com/collections/paco-reyes>
ENTREVISTA TODO ES DISEÑO <https://www.youtube.com/watch?v=m-RC15a9VtM>
LA CEATIVIDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA https://www.youtube.com/watch?v=_5kTGujNdbU
NOTA DE PROYECTO MANUFACTURA FOTO VIAJE <https://fotoviajexlibre.blogspot.com/2016/04/monterrey-nuevo-leon-mexico-dia-1.html>
NOTA MOMENTO DISEÑO ON THE WALL <https://momentodiseno.wordpress.com/2014/06/10/rojobermelo-i-on-the-wall-artist-series/>
REGISTRO DE MUSICALIZACION ANIMACIÓN LDEL MURAL LA ODISEA DE CREAR <https://www.instagram.com/reel/C-MoUdKOTAi/>
NOTA ZONA DE OBRAS EXPOSICIÓN MIRA QUE LINDAS <https://corporativa.zonadeobras.com/portfolio/mira-que-lindas/>
PRENSA DIGITAL MUNDO.ES Medio siglo de música latina, a través de sus portadas
<https://www.elmundo.es/elmundo/2009/10/09/cultura/1255100531.html>
PUBLICACIÓN ACTAS Diseño global: Abriendo caminos, hermanando países para generar ideas
<file:///Users/pacoreyesart/Downloads/3232-Texto%20del%20art%C3%ADculo-11879-1-10-20201020.pdf>
PUBLICACIÓN ANIMACIÓN LA ODISEA DE CREAR <https://www.instagram.com/reel/DBsj0O6u1cc/?igsh=MXNqNjg2NXp0bjZxbg%3D%3D>
VIDEO HOMENAJE PADRINO DE GENERACIÓN <https://www.facebook.com/paco.reyes.5891/videos/1001707385160424>
ARTICULO Premio de Investigación UANL y Premio UANL a las Artes 2024
<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=uanlred&set=a.931295522373488>
60 años de la Pantera Rosa en el Museo del Diseño
<https://www.proceso.com.mx/cultura/2024/3/3/60-anos-de-la-pantera-rosa-en-el-museo-del-diseno-video-324920.html>
Desde su egreso de la Facultad de Artes Visuales de la UANL, Paco Reyes Art ha desarrollado una carrera sólida como diseñador gráfico, ilustrador, director de arte, artista visual e investigador. Durante más de 30 años ha colaborado con una amplia gama de clientes en los sectores publicitario, musical, institucional y juvenil, tanto en México como en el extranjero.
Entre sus clientes se encuentran:
Chevrolet, Club de Fútbol Tigres, Pepsi, Nike, New Blood, Fundación Vamos México, Gobierno de los estados de Coahuila, Nuevo León y Zacatecas, UANL, EMI, Virgin México, Work Art, así como importantes proyectos con Geo Aventura, Ecoprojects y Geo Aventura Resort.
En el ámbito musical, ha diseñado imagen, arte gráfico y mercancía para agrupaciones como La Siniestra, La Amaranta, La Danzonera, Bamboo, Big Mountain, Genitallica, Celso Piña, Café Tacuba, La Cumbancha, y de forma destacada para El Gran Silencio, colaborando en su proyección nacional e internacional.
En el campo editorial, Paco Reyes fue el primer diseñador regiomontano en realizar una portada para las revistas internacionales a! Diseño y Diseño: Haz Negocio, en las cuales también participó como ilustrador editorialista.
Su trabajo ha sido publicado en medios especializados en diseño gráfico y comunicación visual. Además, ha expuesto su obra artística, tanto digital como artesanal, en diversas ciudades de México y el extranjero. Actualmente, continúa desarrollando su producción artística, impulsando su firma y marca personal en proyectos multidisciplinarios.

ANEXOS:

1. Cartas y Reconocimientos
2. Flyers digitales
3. Constancias
4. Prensa

5. Diplomas

6. Links (entrevistas, reseñas, charlas y conferencias)

X. Documentos que entrega para evaluar el punto anterior

(Fotocopias de artículos, programas, críticas, reconocimientos, constancias, etc.)

XI. Datos de quien registra la candidatura (Institución)

FACULTAD DE ARTES VISUALES Directora M.A. Ana Isabel Guzman Medrano

PRAGA Y TRIESTE 4600

FRACCIONAMIENTO LAS TORRES UNIDAD MEDEROS MONTERREY, NL.

8113-404000 DE 9 AM A 4 PM direccion.fav@uanl.mx

XII. Personas que pueden ampliar la información del candidato

Abigail Eugenia Guzman Flores

Nombre completo

Domicilio:

Senda de la Calma

Calle

4405

Número

Villa las Fuentes

Colonia

Monterrey, N.L.

Municipio

8116923155

Teléfono

8am a 8pm

Horario

abguzmanf@gmail.com

Correo electrónico

Miguel Fuentes Gonzalez

Nombre completo

Domicilio:

Hidalgo

Calle

#1552

Número

Obispado

Colonia

Monterrey, N.L.

Municipio

8114817211 (Whatsapp)
Teléfono

10am a 1pm
Horario

mfuentes@cedim.edu.mx
Correo electrónico