

Título do trabalho em negrito, fonte 14, centralizado. Os títulos dos trabalhos devem ter no máximo 150 caracteres com espaços, incluindo subtítulo

Título do trabalho em inglês ou espanhol, fonte 14, centralizado. Os títulos dos trabalhos devem ter no máximo 150 caracteres com espaços

Nome do autor e SOBRENOME¹

Resumo

Os resumos devem ser apresentados em português e inglês ou espanhol e ter entre 500 e 700 caracteres, fonte Times New Roman tamanho 12, com espaçamento simples, apresentando (a) objeto de estudo; (b) corpus da pesquisa; (c) objetivos; (d) eixo referencial teórico-metodológico; e (e) resultados.

Palavras-chave

Palavra 1; Palavra 2; Palavra 3; Palavra 4; Palavra 5.

Resumen ou Abstract

Os resumos devem ser apresentados em português e inglês ou espanhol e ter entre 500 e 700 caracteres, fonte Times New Roman tamanho 12, com espaçamento simples, apresentando (a) objeto de estudo; (b) corpus da pesquisa; (c) objetivos; (d) eixo referencial teórico-metodológico; e (e) resultados.

Keywords ou Palabras clave

Palavra 1; Palavra 2; Palavra 3; Palavra 4; Palavra 5.

Introdução

O trabalho deve ter texto com espaçamento 1,5; usar fonte Times New Roman tamanho 12; contar com título, resumo e palavras-chave em português e inglês ou espanhol; empregar itálico em vez de sublinhado (exceto em URLs) e negrito somente no título e nos títulos de tópicos; ter tabelas e figuras inseridas ao longo do texto com correta indicação de autoria; e utilizar as normas da ABNT para citação de autores (ao longo do texto ou recuada) e apresentação de referências bibliográficas.

Os tópicos ou seções do artigo devem ser separados com fonte tamanho 12, em negrito, sem numeração (exemplo: “Introdução”, acima apresentada). O espaçamento de

¹ Inserir minicurrículo com informações de titulação máxima, ocupação profissional e/ou vinculação institucional e dados de contato (e-mail).

1,5 pts. deve ser mantido em todo o texto, com exceção para notas de rodapé, resumo/palavras-chave, citações recuadas e bibliografia.

Corpo do texto – divisão de tópico

Citações diretas de autores com no máximo três linhas devem ser inseridas no texto com o uso de aspas duplas, sem itálico. Aspas simples devem ser exclusivamente utilizadas para indicar citação no interior de outra citação. A forma de apresentação deverá ser conforme a seguir: “texto de uma citação direta com até três linhas” (SILVERSTONE, 2002, p. 199) / De acordo com Fulano (1998, p. 56), “texto de uma citação direta com até três linhas”.

Citações longas, com mais de três linhas neste template, devem ser apresentadas com fonte 11, espaçamento simples e recuo de quatro centímetros em relação à margem, conforme exemplo a seguir:

Citações diretas longas sempre devem ser apresentadas com recuo de 4 cm à esquerda e ser digitadas sem itálico, em corpo 11, sem aspas. Citações diretas longas sempre devem ser apresentadas com recuo de 4 cm à esquerda e ser digitadas sem itálico, em corpo 11, sem aspas. Citações diretas longas sempre devem ser apresentadas com recuo de 4 cm à esquerda e ser digitadas sem itálico, em corpo 11, sem aspas. (AUTOR, 2017, p. 35).

Figuras – Tabelas – Gráficos

A inserção de imagens deve ser feita dentro do documento ou por meio de submissão suplementar, no sistema OJS da revista. Dentro do texto, devem ser indicadas autoria e fonte dos elementos, conforme exemplos a seguir:



Figura 1 – Mapa das mediações

Fonte: MARTÍN-BARBERO, 2001, p. xx.

Referências bibliográficas

As referências bibliográficas e citações devem se limitar aos trabalhos citados ao longo do texto. Deve-se fazer menção às referências com base nas normas ABNT NBR 6023 e ABNT NBR 10520.

Com espaçamento simples e alinhamento à esquerda, a listagem de publicações deverá estar apresentada em fonte 11, com um espaço separando cada referência. A ênfase deve ser utilizada com itálico ou negrito. O nome dos autores deve ser colocado na íntegra, sem abreviatura,

Exemplos:

COSTA, Paula Cesarino. “‘Gênero é uma lente sobre o mundo’, diz editora em função pioneira”. **Folha de S. Paulo**, 19/11/2017. Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/paula-cesarino-costa-ombudsman/2017/11/1936211-genero-e-uma-lente-sobre-o-mundo-diz-editora-em-funcao-pioneira.shtml>>. Acesso em: 30 Out. 2020.

GOMES, Mayra Rodrigues. **Comunicação e identificação**: ressonâncias no jornalismo. São Paulo: Ateliê editorial, 2008.

GROHMANN, Rafael do Nascimento. O trabalho do jornalista a partir dos processos comunicacionais e produtivos: dimensões teóricas em cenário de flexibilização e tensionamentos identitários. **Estudos em Jornalismo e Mídia**, Vol. 13, Nº 1, Janeiro a Junho de 2016. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/jornalismo/article/view/1984-6924.2016v13n1p6/32811>>. Acesso em: 13 de setembro de 2019.

KUNSCH, Margarida. **Planejamento de relações públicas na comunicação integrada**. 2ª edição. São Paulo: Summus Editorial, 2002.

