

## Александр Галич вернулся в клуб-кафе "Под интегралом". Навсегда!

**«Ведь мы живы, пока вы  
помните о нас»**

**Папирус в Эрмитаже**

Фонограмма концерта А. Галича на Первом фестивале авторской песни 1968 года в Доме ученых звучала на проспекте Лаврентьева около часа и закончилась в 15:30. Через пару минут ливень закончился, и началась сама церемония открытия памятной доски. Анатолий Смеловский включил запись песни “Когда я вернусь!”. Снятие покрывала было доверено Светлане Воропаевой и Герману Безносову (в 60-е годы премьер-министру странных дел клуба-кафе «Под интегралом»), участвовавшим в организации фестиваля в 1968 г. и общавшимся с А. Галичем. После аплодисментов, возложения цветов, зажжения свечей была объявлена минута молчания. Студенты Олег Бурцев и Сергей Кабатов прекрасно исполнили «Миром правят старики» А. Галича.

Церемонией руководил Игорь Батенев – председатель оргкомитета, член НТС, больше всех сделавший для организации установки этой доски. Он поблагодарил все общественные организации, граждан, СМИ, всех поддержавшие ходатайство «Вены-89» об установке мемориальной доски. Только благодаря их гражданской активности этот праздник состоялся. Средства на создание доски, оплату аренды помещений и другие расходы оргкомитета были собраны юридическими лицами (11500 руб.) и отдельными гражданами (19100), среди которых был и президент кафе-клуба «Под интегралом» Анатолий Бурштейн из Израиля. Игорь Сергеевич всем им высказал благодарность. Было принято решение список спонсоров приложить к журналу клуба-кафе «Под интегралом», исключая только тех, кто просил не упоминать их фамилии.

Половина из выступивших на церемонии поделилась личными впечатлениями о знаменитом Первом всесоюзном фестивале авторской песни. Начал Александр Раппопорт – директор Сибирского филиала Российского авторского общества, членом которого до самой смерти был А. Галич. В отличие от союзов писателей и кинематографистов, эта общественная организация никогда не исключала его из своих членов. «Пока мы живы,- сказал Александр Григорьевич,- мы будем с любовью хранить память о А. Галиче, а эта мемориальная доска – эстафета нашей памяти следующим поколениям».

С. Воропаева поделилась своими впечатлениями от встреч с поэтом, воспоминаниями о посещении его могилы и на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа под Парижем, прочла

приветственные телеграммы, присланные группой народных артистов СССР и России, Григорием Явлинским и Александром Шишловым.

Затем от имени администрации области выступил руководитель управления культуры Владимир Миллер. Установка этой доски, по его мнению, – убедительное доказательство продвижения нашего общества по пути к демократии и это только первый шаг.

Действительно, как сообщил председатель Новосибирского отделения правозащитного общества «Мемориал» Леонид Трус, в день памяти жертв репрессий 30 октября в Нарымском сквере будет открыт памятник жертвам репрессий (памятный камень на этом месте стоял с 1991 г.). В этот же вечер в Большом зале филармонии в 18:30 состоится концерт, посвященный этой дате. Как образно заметил Леонид Соломонович, творчество А. Галича, как и другую правозащитную активность, можно сравнить с травой, которая взламывает асфальт угнетения человека.

Академик Вениамин Сидоров, напомнил, что концерты фестиваля планировались и в Новосибирске, но были запрещены обкомом. Был запрещен и концерт А. Галича, особо исполнение «Памяти Пастернака». Но Сибирское отделение Академии Наук и лично его президент академик Михаил Лаврентьев, несмотря на запрет, разрешили концерты А. Галича и других бардов в Академгородке. На концерте А. Галич не фрондировал, но публика скандировала «Пастернак! Пастернак!» и он ей вынужден был уступить.

Бывший вице-председатель клуба песни «Под интегралом» Андрей Берс считает, что участие А. Галича в фестивале на порядок повысило его значение как внутри, так и во внешнем мире. Известный снимок со сцены, где у ног поэта видна публика, по его мнению, хорошо отражает истинное место поэта. А успех его выступлений в Академгородке определялся духом свободы, существовавшим здесь в то время. Дух свободы, без которого наука не может успешно развиваться и который в лирике А. Галича занимает главное место.

Алексей Мананников, глава правозащитного и просветительского фонда “Вена-89” активно участвовал в работе оргкомитета, его подпись стоит под обращением в мэрию о разрешении на установку мемориальной доски, поздравил всех, кто не терял надежды и боролся за ее установку.

Известный политик Алексей Мананников, чья подпись стоит под обращением «Вены-89» в Мэрию Новосибирска о разрешении на установку мемориальной доски, активно участвовавший в работе оргкомитета, поздравил всех, кто не терял надежды и боролся за установку мемориальной доски.

Второкурснику НГУ Борису Мездричу, а сейчас директору нашего театра оперы и балета, посчастливилось услышать все концерты барда на фестивале. Особое впечатление на него произвели интеллектуальное превосходство и страстность А. Галича в дискуссии с партийно-комсомольским активом о роли песни в обществе в ТБК. Она закончилась сердечным приступом поэта. Борис Михайлович думает, что особый смысл имеет то, что впервые вместе с поэтом увековечены неформальное объединение молодежи клуб-кафе «Под интегралом» и организованный им фестиваль.

Главный редактор журнала «Посев» Александр Штамм от имени НТС поздравил новосибирскую общественность со сделанным ею «славным делом» и напомнил, что после того, как Александр Аркадьевич был вынужден оставить родину, поэт продолжил борьбу за свободу в рядах НТС.

В общем, праздник удался. Все его участники отмечали спокойную, дружескую, благожелательную атмосферу на нем. Объясняется это просто – на него пришли люди, которым дорога память об Александре Галиче, которые любят и знают его песни и стихи. Для них, по словам одного из участников митинга: «Галич всегда был и будет с нами!» Если согласиться с В. Миллером и Л. Трусом, что установка этой мемориальной доски - новый шаг к демократии, мы должны быть благодарны А. Галичу за то, что он еще раз объединил нас и помог нам сделать этот шаг. Однако, боюсь, что многим молодым участникам митинга и другим жителям Новосибирска все-таки непонятны причины столь резкой полемики, иногда выходящей за рамки допустимого. Чтобы это понять, надо вспомнить, что шестидесятники еще в школе пережили шок, узнав из доклада Н.С. Хрущева на XX съезде, насколько подлой и гнусной может быть власть. Александр Галич показал нам, насколько подла жизнь людей под этой властью, и насколько человек может быть свободен даже при любой власти. «Не бойся ни тюрьмы, ни сумы...» - не поза его лирического героя, а программа собственной жизни поэта. Он сумел в глаза бросить этой власти сволочи. Мало, кто способен вести себя настолько же свободно, а его творчество и героическое поведение были возвышающим примером для современников. Возможно, без А. Галича, не появилось бы в Новосибирске в 1968 г. известное письмо протеста новосибирских ученых в ЦК КПСС, не вышли бы семь демонстрантов на Красную площадь, протестуя против вторжения в Чехословакию. Зато ясно другое, как ни казались напрасными и бессмысленными эти жертвы, они взламывали асфальт тоталитарного государства, и оно рухнуло.

Вряд ли сами герои надеялись на такой исход – как и А. Галич они просто не могли жить по-другому. Конечно, поклонники барда всю жизнь будут любить горькую правду его лирики и

восхищаться его гражданским мужеством, а приспешники тоталитарного режима до самой смерти будут его ненавидеть за это же.

Но что будет после нас. Это зависит от соотношения в песнях барда сиюминутной злобы дня и общечеловеческой проблематики. На мой взгляд, творчество Александра Галича, пример его жизни будут нужны людям до тех пор, пока будут существовать подлость и благородство, беспринципность и порядочность, насилие государства над человеком и его внутренняя свобода, то есть - всегда.

Овидия выслали из Рима две тысячи лет назад. Никто кроме историков не помнит уже имен его гонителей, латынь стала мертвым языком, а его стихи переиздаются во всем мире. Царская Россия развалилась, нет уже и сменившего ее Советского Союза, а «На смерть поэта» Михаила Лермонтова будит гражданские чувства у подростков. Россия, конечно, сильно изменилась с 1985 г., но ее врожденный порок - пренебрежение личностью проявля-ется теперь по-другому, но не менее ярко. Так что песни А. Галича еще будут петь и петь, а его стихи читать и читать.

Приветствия и поздравления членам оргкомитета по поводу установки мемориальной доски пришли со всего мира от Америки до Австралии.

Оргкомитет, считая открытие мемориальной доски только первым этапом, предполагает организовать «Клуб Александра Галича», одной из задач которого будет приобщение мо-лодежи к творчеству А. Галича и других бардов. Сибирский филиал Российского авторского общества предоставляет помещение для его собраний. Пожелаем этому Клубу успехов!

*Александр Рудницкий,  
17 декабря 2003 г.*