

Esta ponencia expone la experiencia de pasantía realizada en el Centro de Interpretación de Arqueología y Paleontología Dr. Mario Jorge Silveira, con sede en la Casa del Historiador, centrada en el trabajo con material arqueológico desde la conservación y restauración. Se describen las principales tareas desarrolladas por las estudiantes de la Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Nacional de las Artes. Algunas de estas como intervenciones de conservación curativa en piezas de cerámica y loza, que incluyeron limpieza, consolidación y pegado de fragmentos. Estas acciones contribuyen a estabilizar y preservar los objetos, asegurando su legibilidad y disponibilidad para futuras investigaciones y exhibiciones. Asimismo, se medita sobre la relación interdisciplinaria entre arqueología y conservación: teniendo en cuenta el contacto indirecto con arqueólogos, la información contenida en sus fichas constituyó la base para planificar y ejecutar cada intervención, actuando como un puente entre disciplinas. Se enfatiza que la conservación no es solo un trabajo técnico, sino también ético, orientado a respetar la integridad material y cultural de los objetos.

En este trabajo se reflexiona sobre la experiencia, que permitió reconocer la importancia de la organización, la documentación y la cooperación interdisciplinaria como factores esenciales para la protección del patrimonio arqueológico. En este marco, la conservación se revela como un componente indispensable de la investigación arqueológica, garantizando que los objetos recuperados no pierdan su contexto ni su valor científico y cultural. Esta práctica formativa reafirma la necesidad de integrar saberes y metodologías para salvaguardar, interpretar y difundir nuestro patrimonio cultural.