

MODULE 7 : Guide de Spirit Bear et appels à l'action

Structure du module

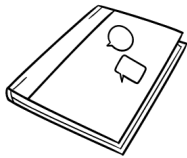
Structure du module.....	1
Icônes.....	2
Aperçu du module.....	2
Objectifs et principaux domaines d'apprentissage.....	2
Ressources du module.....	3
1. DÉCOUVERTE : PRÉSENTATION DE JAYLI WOLF.....	4
Activité 1 : Faire la connaissance de Jayli Wolf et analyser sa chanson (15 minutes).....	4
Activité de l'élève (écriture): Module 7 - Activité 1 : Faire la connaissance de Jayli Wolf et analyser sa chanson.....	6
2. LA CVR ET LES QUATRE R.....	7
Activité 2 : Comprendre le guide de Spirit Bear sur la CVR (20 minutes).....	8
Activité 3 : Votre chanson et les quatre R (10 minutes).....	13
Activité de l'élève (écriture): Module 7 - Activité 3 : Votre chanson et les quatre R.....	15
Activité 4 : Choisir les appels à l'action (10 minutes).....	16
Activité de l'élève (écriture): Module 7 - Activité 4 : Choisir les appels à l'action.....	17
3. CONSOLIDATION/RÉFLEXION.....	18
Activité 5 : J'avais l'habitude de penser... maintenant, je pense... (5 minutes).....	18
Activité de l'élève (écriture): Module 7 - Activité 5 : J'avais l'habitude de penser... maintenant, je pense.....	19
APPROFONDISSEMENTS.....	21
Approfondissement A : Regarder la vidéo « Canadian History 101 » (Les bases de l'histoire canadienne et autochtone) (45 minutes).....	21
Activité de l'élève (écriture): Module 7 - Approfondissement A : Regarder la vidéo « Canadian History 101 » (Les bases de l'histoire canadienne et autochtone) (45 minutes)	23
Approfondissement B : Analyse de l'article Tanya Talaga.....	24
Activité de l'élève (écriture): Module 7 - Approfondissement B : Analyse de l'article « Tanya Talaga ».....	25
Approfondissement C : Autres ressources décrivant le traitement des peuples autochtones par le Canada.....	26
RESSOURCES.....	27

Paroles de la chanson Child of the Government de Jayli Wolf.....	27
Le Cadre des quatre R.....	28

Icônes



dans le coin inférieur droit indique une activité de codage que les élèves peuvent réaliser. Les instructions pour les activités de codage se trouvent dans le cahier de l'élève (codage).



dans le coin inférieur droit indique une activité d'écriture que les élèves peuvent réaliser. Les instructions pour les activités d'écriture se trouvent dans le cahier de l'élève (écriture).

Aperçu du module

Dans le module 7, les élèves découvriront des chansons qui promeuvent l'équité et les 94 appels à l'action lancés par la Commission de vérité et réconciliation du Canada.

*Sujet sensible : Ce module décrit le tort causé par la colonisation, en particulier le **système des pensionnats autochtones** et la « **rafle des années 60** ».*

Objectifs et principaux domaines d'apprentissage

À la fin du module 7, les élèves coderont une chanson dans EarSketch, en remixant des extraits de chansons réalisées par les artistes autochtones en vedette.

Crée des rythmes

- Le programme « Ta voix est puissante » incite les élèves à utiliser leur voix en faveur du changement, à la lumière de la CVR.

Encourage l'équité

- Découvrez les 94 appels à l'action de la Commission de vérité et réconciliation (CVR).

- Nous pouvons œuvrer pour la promotion et l'avancement de l'équité raciale et de la réconciliation en nous sensibilisant davantage à l'injustice raciale, en effectuant une analyse de nous-mêmes, des systèmes et des autres, et en agissant pour lutter pour un monde plus juste!
- Contribuez à la réconciliation en faisant la promotion de l'un des appels à l'action de la CVR dans votre chanson!

Ressources du module

- [Diapositives pour le module 7](#)
- Vidéos :
 - [Chanson *Child of the Government* de Jayli Wolf](#)
- [Paroles de la chanson *Child of the Government* de Jayli Wolf](#)
- [Guide de Spirit Bear sur la Commission de vérité et réconciliation du Canada : Appels à l'action](#)
- [Cadre des quatre R](#)
- Approfondissements :
 - [Canada's indifference to the deaths of seven First Nations teenagers is 'just plain racism': Tanya Talaga](#) (L'indifférence du Canada à l'égard de la mort de sept adolescents des Premières Nations est « tout simplement du racisme » : Tanya Talaga)
 - [Rapport supplémentaire de l'Enquête nationale sur les femmes et les filles autochtones disparues et assassinées.](#)
 - [Bureau des Nations Unies pour la prévention du génocide et la responsabilité de protéger](#)
 - [Commission de vérité et réconciliation du Canada, 2015](#), Honorer la vérité, réconcilier pour l'avenir

Remarque : Les ressources dont le titre comporte une traduction française entre parenthèses sont en anglais.

1. DÉCOUVERTE : PRÉSENTATION DE JAYLI WOLF

Activité 1 : Faire la connaissance de Jayli Wolf et analyser sa chanson (15 minutes)

Diapositive 5

v3.1

1. DÉCOUVERTE : PRÉSENTATION DE JAYLI WOLF

- Activité 1 : Présentation de Jayli Wolf

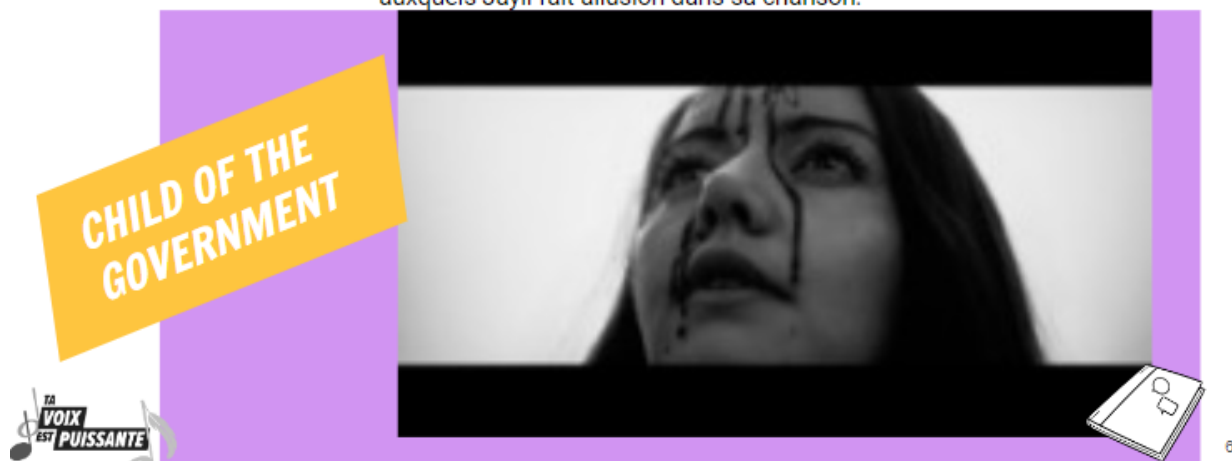


Diapositive 6

v3.1

Activité 1 : Faire la connaissance de Jayli Wolf et analyser sa chanson

Regardez la vidéo et, dans votre cahier de l'élève, notez des exemples de racisme et d'injustice auxquels Jayli fait allusion dans sa chanson.



Dialogue pour l'instructeur·rice

Aujourd'hui, c'est le module 7 de l'atelier Ta voix est puissante.

Nous allons continuer d'étudier comment la musique, l'informatique et l'activisme sont des moyens de promouvoir l'équité raciale.

Aujourd'hui, nous allons nous concentrer sur l'histoire autochtone et canadienne.

*Nous allons commencer la leçon en écoutant la chanson de l'artiste autochtone Jayli Wolf intitulée **Child of the Government**. ([Paroles dans les ressources ci-après](#))*

Jayli Wolf est une artiste autochtone de la Colombie-Britannique.

*Regardez la vidéo. Dans votre cahier de l'élève (écriture) **Module 7 - Activité 1 : Faire la connaissance de Jayli Wolf et analyser sa chanson** lisez ce que Jayli dit à propos de sa chanson. suivez les paroles et notez des exemples de racisme et d'injustice auxquels Jayli fait allusion dans sa chanson.*

Repères pour l'instructeur·rice

Faites jouer [Child of the Government](#)

Demander aux élèves de réaliser l'activité **Module 7 - Activité 1 : Faire la connaissance de Jayli Wolf et analyser sa chanson** dans le cahier de l'élève (écriture).

Afin de mieux comprendre l'histoire des Autochtones et du Canada, veuillez vous référer à [l'approfondissement A](#) ci-dessous pour regarder une vidéo

Activité de l'élève (écriture): Module 7 - Activité 1 : Faire la connaissance de Jayli Wolf et analyser sa chanson

Les étudiants doivent suivre les instructions dans leur cahier de l'élève (écriture)

Jayli Wolf est une artiste autochtone de la Colombie-Britannique.

Voici ce qu'elle dit cela à propos de sa chanson :

« Entre les années 1950 et 1990, le gouvernement canadien et l'Église catholique ont eu la responsabilité de prendre ou de "rafler" plus de 20 000 enfants des Premières Nations, Métis-ses et Inuit-e-s de leur famille et de leurs communautés (événement connu sous le nom de "Rafle des années 60").

Ils/elles ont été placé-e-s dans des foyers d'accueil ou adoptés (certains enfants ont même été vendus) par des familles non autochtones à travers le Canada, les États-Unis et ailleurs. En plus de la perte d'identité culturelle, le gouvernement est allé jusqu'à changer la véritable ethnicité de certains enfants dans les dossiers. Beaucoup d'entre eux ont subi de graves abus sexuels, physiques et émotionnels. Mon père était l'un de ces enfants.

Tous les enfants qui ont été égarés ne pourront jamais récupérer ce qui leur a été volé. Les survivant-e-s font de leur mieux. Mon père et moi avons de la chance parce que nous avons pu retrouver le chemin de notre famille biologique, de notre communauté et même vers les uns et les autres. Mais ce n'est pas le cas pour tout le monde. Certains enfants ont été vendus aux États-Unis, ou même jusqu'en Australie. Certain-e-s survivant-e-s ont depuis appris que leur famille biologique est décédée — ces liens sont brisés à jamais. J'ai la chance d'avoir retrouvé le chemin de la maison, mais maintenant le travail commence. C'est maintenant que la reconquête commence pour moi. C'est pourquoi je veux en parler.

À celles et ceux qui disent que les Autochtones doivent s'en remettre, cela a continué jusque dans les années 1990. Les personnes ne vont pas se remettre du fait qu'elles ont été arrachées des bras de leurs mères et que le gouvernement a menti sur les papiers d'adoption de ces personnes pour faire croire qu'elles n'étaient pas autochtones... qu'elles ont été vendues à d'autres pays. Qu'est-ce que cela signifie de s'en remettre? Ont-ils l'intention d'oublier? Parce qu'en tant que société, nous n'apprenons pas quand nous oublions. Ce n'est pas ce que je veux pour notre pays.

La vérité doit être connue et abordée. Cependant, nous pouvons pardonner. Nous pouvons pardonner pour notre propre guérison. La route est longue et le changement prend du temps. Mais nous n'allons pas oublier et j'ai l'espoir que nous soyons sur la bonne voie. »

Écoutez [Child of the Government](#) pendant que votre professeur·e la fait jouer et surlignez les paroles de la chanson qui vous aideront à répondre à la question suivante.

Questions

A quels exemples de racisme et d'injustice Jayli fait-elle allusion dans sa chanson?

Réponses varient mais peuvent inclure Rafle des années 60, endoctrinement religieux

2. LA CVR ET LES QUATRE R

Diapositive 7

v3.1

2. ACTION : CVR ET LES QUATRE R

- Activité 2 : Comprendre le guide de Spirit Bear sur la CVR
- Activité 3 : Votre chanson et les quatre R
- Activité 4 : Choisir les appels à l'action



Activité 2 : Comprendre le guide de Spirit Bear sur la CVR (20 minutes)

Diapositive 8

v3.1

Activité 2 : Comprendre le guide de Spirit Bear sur la CVR

LA COMMISSION DE VÉRITÉ ET RÉCONCILIATION DU CANADA

La Commission de vérité et réconciliation du Canada (CVR) a été créée à la suite d'un règlement juridique entre les survivant·e·s des pensionnats, l'Assemblée des Premières Nations, des représentant·e·s inuit·e·s et les parties responsables de la création et du fonctionnement des écoles : le gouvernement fédéral et les organismes religieux.

La CVR avait pour mandat d'informer tous les Canadien·ne·s au sujet des événements qui ont eu lieu dans les pensionnats. Pour ce faire, elle a documenté la vérité telle que relatée par les survivant·e·s, leurs familles, leurs communautés ainsi que toutes les personnes directement touchées par les pensionnats. Il s'agit notamment des ancien·ne·s élèves des pensionnats des Premières Nations, d'Inuit·e·s et de Métis·ses, de leurs familles, de leurs communautés, d'églises, d'ancien·ne·s employé·e·s des pensionnats, de représentant·e·s du gouvernement et d'autres Canadien·ne·s.



8

Dialogue pour l'instructeur·rice

Alors que nous avançons sur l'apprentissage des inégalités et des injustices auxquelles les peuples autochtones ont été confrontés au Canada, des travaux ont été réalisés par les groupes suivants pour faire connaître la vérité sur ce qui est arrivé aux peuples autochtones dans les pensionnats indiens :

- *Le gouvernement fédéral*
- *L'Assemblée des Premières Nations*
- *Les représentant·e·s inuit·e·s*
- *Les survivant·e·s des pensionnats indiens*
- *Les organismes religieux*

Ce travail a donné lieu à 94 appels à l'action qui feront ressortir la vérité et contribueront à la guérison et à la réconciliation des peuples autochtones et non autochtones.

La Commission de vérité et réconciliation du Canada (CVR) a été créée à la suite d'un règlement juridique entre :

- *Les survivant·e·s des pensionnats*

- *L'Assemblée des Premières Nations*
- *Les représentant·e·s des Inuits et les parties responsables de la création et du fonctionnement des pensionnats*
- *Le gouvernement fédéral*
- *Des corps de l'Église*

Le mandat de la CVR était d'informer tous les Canadien·ne·s de ce qui s'est passé dans les pensionnats.

La CVR a documenté la vérité des survivant·e·s, de leurs familles, de leurs communautés et de toute personne personnellement touchée par l'expérience des pensionnats indiens.

Cela inclut les anciens élèves des pensionnats des Premières Nations, des Inuit·e·s et des Métis·ses, leurs familles, leurs communautés, les églises, les ancien·ne·s employé·e·s des pensionnats, les représentant·e·s du gouvernement et les autres Canadien·ne·s.

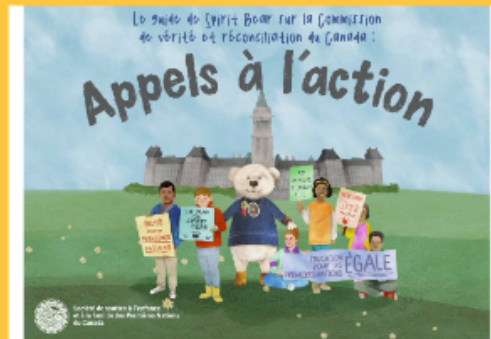
La CVR a créé 94 appels à l'action qui appellent différents ordres de gouvernement et différentes communautés à les mettre en œuvre dans un esprit de vérité et de réconciliation.

Les appels à l'action interviennent dans différentes catégories telles que l'éducation, le logement, la revitalisation de la langue, et plus encore.

v3.1

94 APPELS À L'ACTION

La CVR a créé 94 appels à l'action, exhortant les différents ordres de gouvernement et les collectivités à les mettre en œuvre dans un esprit de vérité et de réconciliation. Les appels à l'action sont répartis en plusieurs catégories telles que l'éducation, le logement, ou encore la revitalisation de la langue.



9

Dialogue pour l'instructeur-riche

Le [*Guide de Spirit Bear sur la Commission de vérité et réconciliation du Canada : Appels à l'action*](#) a été créé par la Société de soutien des Premières Nations. Il donne un aperçu des 94 appels à l'action.

Diapositive 10

v3.1

Activité 2 : Comprendre le guide de Spirit Bear sur la CVR

Lisez les [appels à l'action de la CVR](#) et, en groupes, répondez à au moins une des questions de chacune des trois sections se trouvant aux diapositives suivantes :

- Sensibilisation
- Analyse
- Action

Prenez des notes dans votre cahier de l'élève afin de partager les résultats de votre discussion avec la classe.



10

Dialogue pour l'instructeur-riche

Revisez le [Guide de Spirit Bear sur la Commission de vérité et réconciliation du Canada : Appels à l'action](#)

Lisez et répondez à au moins une question sur chacune des diapositives suivantes ou dans votre cahier d'exercices de l'élève (écriture) sur

- Sensibilisation
- Analyse
- Action

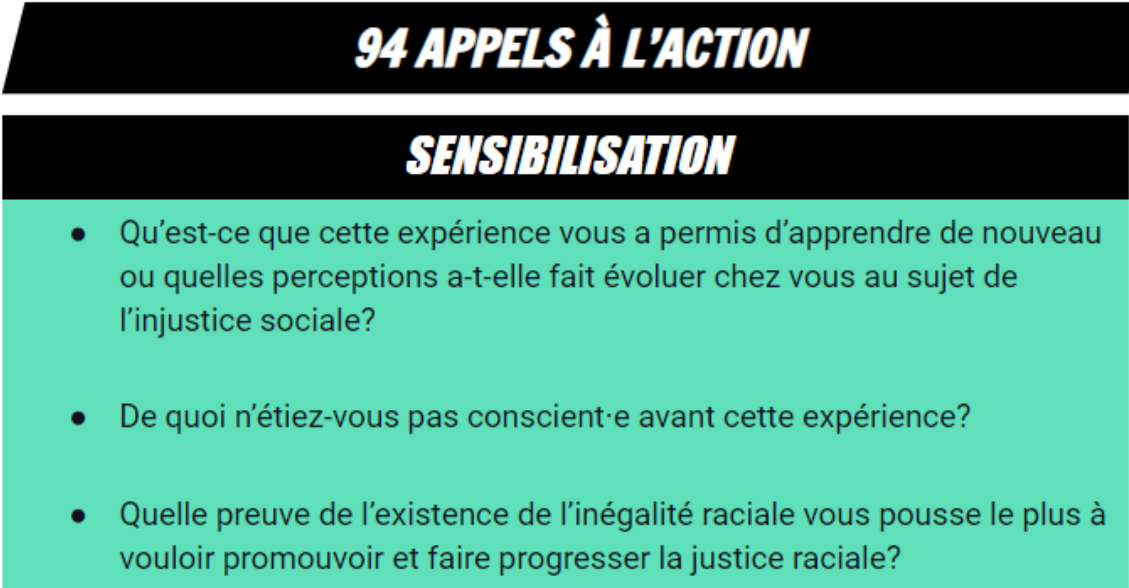
Repères pour l'instructeur·rice

Les questions sur les diapositives se retrouvent aussi dans le cahier de l'élève (écriture)

Demander **Module 7 - Activité 2 : Comprendre le guide de Spirit Bear de la CVR**.

Diapositive 11

v3.1



94 APPELS À L'ACTION

SENSIBILISATION

- Qu'est-ce que cette expérience vous a permis d'apprendre de nouveau ou quelles perceptions a-t-elle fait évoluer chez vous au sujet de l'injustice sociale?
- De quoi n'étiez-vous pas conscient·e avant cette expérience?
- Quelle preuve de l'existence de l'inégalité raciale vous pousse le plus à vouloir promouvoir et faire progresser la justice raciale?



11

Repères pour l'instructeur·rice

Choisissez une question à discuter avec la classe

Diapositive 12

v3.1

94 APPELS À L'ACTION

ANALYSE

- Dans quelle mesure pensez-vous œuvrer en faveur de l'équité raciale? Posez-vous déjà des gestes positifs pour faire avancer la justice raciale?
- Si oui, quels sont ces gestes, et que pourriez-vous faire de nouveau ou différemment afin de promouvoir davantage l'équité raciale?
- Sous quelles formes voyez-vous l'injustice raciale se produire dans votre école, votre quartier, votre ville, votre province/territoire ou notre pays?



12

Repères pour l'instructeur·rice

Choisissez une question à discuter avec la classe

Diapositive 13

v3.1

94 APPELS À L'ACTION

ACTION

- Alors que vous vous engagez à lutter contre les inégalités raciales, qu'est-ce qui, selon vous, sera difficile? Qui peut vous aider ou vous soutenir?
- Parmi les personnes dont vous avez entendu parler cette semaine, laquelle vous incite à passer à l'action et pourquoi?
- Selon vous, quel impact ou quels changements vos actions pourraient-elles provoquer? Comment comptez-vous agir ou utiliser votre voix pour lutter en tant que membre d'un groupe marginalisé ou en tant qu'allié-e? Comment pouvez-vous ou comptez-vous encourager les autres à promouvoir également l'équité?



13

Repères pour l'instructeur·rice

Choisissez une question à discuter avec la classe

Activité 3 : Votre chanson et les quatre R (10 minutes)

Diapositive 14

v3.1

Activité 3 : Votre chanson et les quatre R

Dans votre cahier de l'élève (écriture), choisissez un appel à l'action et réfléchissez à la manière dont votre chanson pourrait illustrer cette action et les quatre R.

Respect

Dans l'esprit de la réconciliation, comment votre chanson peut-elle servir à montrer votre respect envers les peuples et la culture autochtones?

Rapport

En quoi l'appel à l'action que vous avez choisi est-il pertinent à l'heure actuelle? En quoi est-il pertinent vis-à-vis des perspectives et des expériences autochtones?

Responsabilité

Quelles sont trois actions précises que les gens peuvent entreprendre pour plaider en faveur du changement? Que comptez-vous faire pour utiliser votre voix de manière responsable?

Réciprocité

Maintenant que vous avez pris connaissance des 94 appels à l'action, comment pouvez-vous donner en retour à la communauté autochtone? Comment pouvez-vous favoriser des relations réciproques avec les autres?



14

Repères pour l'instructeur-ric

Passez en revue le [Cadre des quatre R](#)

Demandez aux élèves de choisir un appel à l'**action** et de réfléchir à la façon dont leur chanson peut intégrer les quatre R — Respect, Rapport, Réciprocité, Responsabilité.

Les élèves peuvent en discuter en groupe, en classe ou y réfléchir individuellement dans leurs cahiers de l'élève (écriture) **Module 7 - Activité 3 : Votre chanson et les quatre R**

Dialogue pour l'instructeur-ric

Comment votre chanson peut-elle intégrer les quatre R

Respect : *Dans l'esprit de la réconciliation, comment pouvez-vous utiliser votre chanson pour montrer votre respect des peuples et de la culture autochtones?*

Rapport : *En quoi l'appel à l'action que vous avez choisi est-il pertinent aujourd'hui? En quoi est-il pertinent pour les perspectives et les expériences autochtones?*

Réciprocité : *Après avoir pris connaissance des 94 appels à l'action, comment pouvez-vous donner en retour à la communauté autochtone? Comment pouvez-vous*

favoriser des relations réciproques avec les autres?

Responsabilité : *Quelles sont les trois actions spécifiques que les gens peuvent entreprendre pour militer en faveur du changement? Comment allez-vous utiliser votre voix de manière responsable?*

Activité de l'élève (écriture): Module 7 - Activité 3 : Votre chanson et les quatre R

Les étudiants doivent suivre les instructions dans leur cahier de l'élève (écriture)

Choisissez **un** appel à l'action de la [Guide de Spirit Bear sur la Commission de vérité et réconciliation du Canada : Appels à l'action](#). et réfléchissez à la façon dont votre chanson peut l'intégrer.

Quel appel à l'action inclure-vous?

Les réponses varieront

Réfléchissez à la manière dont votre chanson peut intégrer cette action et [le cadre des quatre R](#) : Respect, Rapport, Réciprocité, Responsabilité.

Respect: Dans l'esprit de la réconciliation, comment pouvez-vous utiliser votre chanson pour montrer votre respect des peuples et de la culture autochtones?

Les réponses varieront

Rapport: En quoi l'appel à l'action que vous avez choisi est-il pertinent aujourd'hui? En quoi est-il pertinent pour les perspectives et les expériences autochtones?

Les réponses varieront

Réciprocité : Après avoir pris connaissance des 94 appels à l'action, comment pouvez-vous donner en retour à la communauté autochtone? Comment pouvez-vous favoriser des relations réciproques avec les autres?

Les réponses varieront

Responsabilité : Quelles sont les trois actions spécifiques que les gens peuvent entreprendre pour militer en faveur du changement? Comment allez-vous utiliser votre voix de manière responsable?

Les réponses varieront

Activité 4 : Choisir les appels à l'action (10 minutes)

Diapositive 15

v3.1

Activité 4 : Choisir les appels à l'action

RÉCONCILIATION - Pourquoi? Quoi?

Dans votre cahier de l'élève, répondez aux questions suivantes :

1. Pourquoi la réconciliation est-elle importante?
2. Qu'allez-vous faire dans votre vie dans l'esprit de la réconciliation?



15

Dialogue pour l'instructeur·rice

Dans un esprit de vérité et de réconciliation, nous allons rédiger notre propre déclaration sur ce que la réconciliation signifie pour nous et sur ce que nous allons faire dans nos vies pour promouvoir et réaliser la réconciliation entre les peuples autochtones et non autochtones.

Rédigez une déclaration dans votre cahier de l'élève (écriture) **Module 7 - Activité 4 : Choisir les appels à l'action sur :**

1. Pourquoi la réconciliation est-elle importante?
2. Qu'allez-vous faire dans votre vie dans l'esprit de réconciliation?

Repères pour l'instructeur·rice

Demander aux élèves de réaliser l'activité **Module 7 - Activité 4 : Choisir les appels à l'action sur** dans le cahier de l'élève (écriture).

Afin de mieux comprendre les injustices auxquelles les peuples autochtones ont dû faire face au Canada, consultez [l'approfondissement B \(article de Tanya Talaga\)](#) et [l'approfondissement C \(Rapport supplémentaire\)](#) ci-dessous.

Activité de l'élève (écriture): Module 7 - Activité 4 : Choisir les appels à l'action

Les étudiants doivent suivre les instructions dans leur cahier de l'élève (écriture)

Répondez aux questions suivantes:

1. Pourquoi la réconciliation est-elle importante?

Les réponses varieront

2. Qu'allez-vous faire dans votre vie dans l'esprit de la réconciliation?

Les réponses varieront

3. CONSOLIDATION/RÉFLEXION

Diapositive 16

v3.1

3. CONSOLIDATION/RÉFLEXION

- Activité 5 : J'avais l'habitude de penser... maintenant, je pense...



16

**Activité 5 : J'avais l'habitude de penser... maintenant, je pense...
(5 minutes)**

Diapositive 17

v3.1

Activité 5 : J'avais l'habitude de penser... maintenant, je pense...

Dans votre cahier de l'élève, répondez aux questions suivantes :

1. J'avais l'habitude de penser...
2. Maintenant, je pense...



Dialogue pour l'instructeur·rice

Dans votre cahier de l'élève (écriture) **Module 7 - Activité 5 : J'avais l'habitude de penser... maintenant, je pense...** , répondez aux questions suivantes :

1. J'avais l'habitude de penser...
2. Maintenant, je pense...

Repères pour l'instructeur·rice

Demander aux élèves de réaliser l'activité **Module 7 - Activité 5 : J'avais l'habitude de penser... maintenant, je pense...** dans le cahier de l'élève (écriture).

Activité de l'élève (écriture): Module 7 - Activité 5 : J'avais l'habitude de penser... maintenant, je pense...

Les étudiants doivent suivre les instructions dans leur cahier de l'élève (écriture)

En vous basant sur le travail effectué aujourd'hui, répondez aux questions suivantes :

1. J'avais l'habitude de penser...

Les réponses varieront

2. Maintenant, je pense...

Les réponses varieront

APPROFONDISSEMENTS

Diapositive 18

v3.1

APPROFONDISSEMENTS FACULTATIFS

- Approfondissement A : Indigenous & Canadian History 101 (Les bases de l'histoire canadienne et autochtone)
- Approfondissement B : Analyse de l'article Tanya Talaga
- Approfondissement C : Autres ressources décrivant le traitement des peuples autochtones par le Canada



18

**Approfondissement A : Regarder la vidéo « Canadian History 101 »
(Les bases de l'histoire canadienne et autochtone) (45 minutes)**

Diapositive 19

v3.1

Approfondissement A : « Indigenous & Canadian History 101 » (Les bases de l'histoire canadienne et autochtone)

Pendant que vous regardez la vidéo, écrivez dans votre cahier de l'élève (écriture) des exemples des divers types d'injustices auxquelles les peuples autochtones au Canada ont été confrontés.



19

<https://vimeo.com/431328761/cdd953eea0>

Dialogue pour l'instructeur-riche

Maintenant que nous avons écouté et discuté de la chanson de Jayli, nous allons plonger plus profondément dans les histoires autochtones et canadiennes, dans l'espoir d'en apprendre davantage sur les types d'injustices auxquels les communautés autochtones sont confrontées au Canada et d'acquérir de nouvelles connaissances sur la chanson de Jayli.

Regardez la vidéo « [Indigenous & Canadian History 101](https://vimeo.com/431328761/cdd953eea0) » (Les bases de l'histoire canadienne et autochtone)

*Pendant que vous regardez la vidéo, écrivez dans votre cahier de l'élève (écriture) **Module 7 - Approfondissement A : Regarder la vidéo « Canadian History 101 » (Les bases de l'histoire canadienne et autochtone)** des exemples des divers types d'injustices auxquelles les peuples autochtones au Canada ont été confrontés.*

Repères pour l'instructeur-riche

Demander aux élèves de réaliser l'activité **Module 7 - Approfondissement A : Regarder la vidéo « Canadian History 101 » (Les bases de l'histoire canadienne et autochtone)** dans le cahier de l'élève (écriture).

Activité de l'élève (écriture): Module 7 - Approfondissement A : Regarder la vidéo « Canadian History 101 » (Les bases de l'histoire canadienne et autochtone) (45 minutes)

Les étudiants doivent suivre les instructions dans leur cahier de l'élève (écriture)

Regardez la vidéo « [Indigenous & Canadian History 101](#) » (Les bases de l'histoire canadienne et autochtone). Pendant que vous regardez la vidéo, écrivez ci-dessous des exemples des divers types d'injustices auxquelles les peuples autochtones au Canada ont été confrontés.

Type de racisme/injustice	Réponses
Racisme interpersonnel	
Racisme institutionnel	● Système judiciaire : la police arrête les Autochtones qui quittaient la réserve sans laissez-passer ; « Potlach Ban » ● Il était illégal pour les peuples autochtones d'avoir accès à des avocats ; numéro de disque esquimau, délocalisation du Haut-Arctique ● Système de protection de l'enfance : l'adoption d'enfants autochtones par des familles non autochtones. ● Système éducatif : les pensionnats ● Système de santé : expériences médicales dans les pensionnats.
Racisme structurel	● Donner aux communautés autochtones des couvertures infectées par la variole. ● Lois contribuant à l'acquisition de terres autochtones. ● Lois déterminant qui est admissible comme Indien en vertu de la Loi sur les Indiens.

- Pensionnats
- Système de laissez-passer

Existe-t-il d'autres exemples d'injustices au Canada qui ne sont pas mentionnés dans la vidéo ?

Les réponses varieront

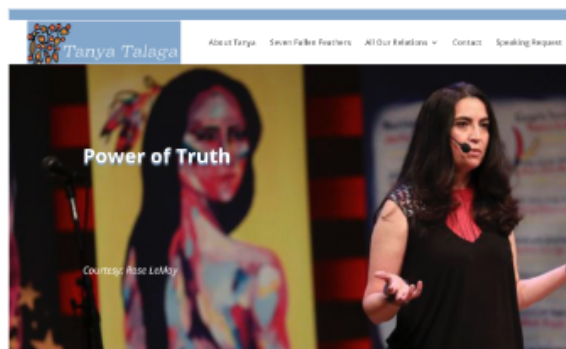
Approfondissement B : Analyse de l'article Tanya Talaga

Diapositive 20

v3.1

Approfondissement B : Analyse de l'article Tanya Talaga

Pendant que vous lisez l'[article](#), écrivez dans votre cahier de l'élève (écriture) quelques exemples d'injustices auxquelles les communautés autochtones sont confrontées au Canada.



20

Dialogue pour l'instructeur-riche

Lisez l'article [Canada's indifference to the deaths of seven First Nations teenagers is 'just plain racism': Tanya Talaga](#) (L'indifférence du Canada à l'égard de la mort de sept

adolescents des Premières Nations est « tout simplement du racisme » : Tanya Talaga
(Ressource en anglais)

*En lisant l'article, écrivez dans votre cahier de l'élève (écriture) **Module 7 -***
Approfondissement B : Analyse de l'article Tanya Talaga quelques exemples d'injustices
auxquelles sont confrontées les communautés autochtones au Canada.

Repères pour l'instructeur·rice

Demander aux élèves de réaliser l'activité **Module 7 - Approfondissement B : Analyse de l'article Tanya Talaga** dans le cahier de l'élève (écriture).

Activité de l'élève (écriture): Module 7 - Approfondissement B : Analyse de l'article « Tanya Talaga »

Les étudiants doivent suivre les instructions dans leur cahier de l'élève (écriture)

Lisez l'article [Canada's indifference to the deaths of seven First Nations teenagers is 'just plain racism': Tanya Talaga](#) (L'indifférence du Canada à l'égard de la mort de sept adolescents des Premières Nations est « tout simplement du racisme » de Tanya Talaga(ressource en anglais.) Notez quelques exemples d'injustices auxquelles les communautés autochtones sont confrontées au Canada.

Type d'injustice	Exemples spécifiques tirés de l'article (le cas échéant)
Racisme interpersonnel	Les réponses varient mais peuvent inclure : sentir l'haleine de Mme Baptiste lorsqu'ils sont venus lui annoncer la mort de son fils - la traiter comme une criminelle
Racisme institutionnel	Les réponses varient mais peuvent inclure les pensionnats indiens, le racisme au sein des forces de police,
Racisme structurel	Les réponses varient, mais peuvent inclure The Indian Act

Approfondissement C : Autres ressources décrivant le traitement des peuples autochtones par le Canada

Diapositive 21

v3.1



21

Dialogue pour l'instructeur·rice

À des fins de mise en contexte, passez en revue diverses sources décrivant le traitement des peuples autochtones par le Canada :

- Le [Rapport supplémentaire](#) de l'Enquête nationale sur les femmes et les filles autochtones disparues et assassinées.
- [Bureau des Nations Unies pour la prévention du génocide et la responsabilité de protéger](#).
- [Commission de vérité et réconciliation du Canada, 2015, Honorer la vérité, Réconcilier pour l'avenir \(en anglais\)](#).

RESSOURCES

Paroles de la chanson *Child of the Government* de Jayli Wolf

Oh hey uh, just uh, I was just gonna, tell you that, uh, well I guess I got no one to talk to really”

Father Youngblood took the children down
To the water with the cross and the bible
They were taught to pray but they left their hands up high
Grandma was young when the baby came and
She was locked up in a white room raining
Nuns held the key while they made her sign her name
They took my daddy away

My father’s blood is mine
His story beats inside me
And now I share it here with you
He’s a child of the government

Mixed up the bloodline, lost to his people
Broken and cursed, wrapped him in evil
Smile for the priest now, God save the banknote
This is a song about a child of the government

Cuts and bruises
Drugs, an
alcoholic
I just saw my father
And he fell down

Now he’s empty calling
Hands in ring, he’s all in
Toothless fighter makes me cry
Yeah he’s a child of the government

My father’s blood is mine
His story beats inside me
And now I share it here with you
Yeah he’s a child of the government

I won't wear a cross
I won't say his name
I won't kneel down in dirty water
I won't pray lies
And I've been baptized
What doesn't kill you makes you a monster

“There's a lot of things that the government blacked out, but, you know no matter what happened, I'm really grateful for you in my life, cuz it's been difficult, um and I guess I passed a lot of that on to you, and uh you know we're doing the best we can and life's awesome”

Le Cadre des quatre R

Le cadre des quatre R est un cadre visant à décoloniser et à indigéniser le système éducatif. Aujourd'hui, nous allons utiliser ce cadre pour analyser la musique et créer nos propres chansons!

Respect

Respect de toute la création

Honorer toute la création, c'est avoir du respect. ¹Le respect concerne la dignité des personnes et englobe l'honneur et la valorisation de ce qu'elles sont en tant que personne unique. Le respect des droits, de l'autonomie, de la dignité, de la valeur, de l'unicité et de l'autodétermination est inhérent au principe fondamental du respect. Le respect n'est pas réservé à celles et ceux qui bénéficient d'un statut sociétal, d'un niveau de revenu, d'intellect, d'un pouvoir ou d'un attrait particulier : toute la création mérite le respect, qu'elle soit humaine ou autre. Il est considéré comme une attitude et une façon d'être pour tous les êtres humains. Comment faites-vous preuve de respect?

Rapport

Inclure des perspectives autochtones pertinentes

Le fait d'inclure des points de vue autochtones concernant l'histoire et la culture garantit que les connaissances autochtones continuent d'être transmises de génération en génération. Respecter l'histoire, la culture, les connaissances et les points de vue des Autochtones peut

¹ Edward Benton-Benai Mishomis Book: Voice of the Ojibway. 1988.

consister à s’informer sur ces sujets en faisant des recherches et en recherchant activement les points de vue des Autochtones. Il peut s’agir d’utiliser des noms de lieux autochtones ou d’apprendre l’histoire du territoire que vous occupez. Comment intégrez-vous les perspectives autochtones dans votre vie?

Réciprocité

Encourager des relations réciproques

La réciprocité repose sur l’enseignement de l’interdépendance. Chaque fois que nous prenons quelque chose de la terre, nous veillons également à donner quelque chose en retour — souvent sous la forme d’une prière ou d’une offrande. Lorsque nous travaillons avec d’autres, nous devons veiller à ce que la relation soit bénéfique pour les deux, afin que chacun·e se sente valorisé·e et apprécié·e. Favoriser les relations réciproques peut consister à arriver à l’heure (valoriser le temps de quelqu’un d’autre) et rendre service (si quelqu’un vous aide, veillez à l’aider aussi). Comment pouvez-vous rendre la pareille aux autres?

Responsabilité

Utiliser votre voix de manière responsable

Les choses que nous disons et faisons peuvent avoir un impact énorme sur les autres. Nous devons nous assurer que nous utilisons notre voix de manière responsable. La responsabilité est plus qu’une simple idée — c’est une action. Parfois, utiliser sa voix de manière responsable peut ressembler à un plaidoyer pour le changement. Quelles actions entreprenez-vous pour avoir un impact positif sur le monde?