

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

11 декабря – 105 лет со дня рождения Александра Солженицына (1918-2008), русского писателя, драматурга, публициста, общественного деятеля.



ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Александр Исаевич (Исаакиевич) Солженицын родился 11 декабря 1918 года, русский писатель, драматург, публицист, поэт, общественный и политический деятель, живший и работавший в СССР, Швейцарии, США и России. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1970). Диссидент, в течение нескольких десятилетий (1960—1980-е годы) активно выступавший против коммунистических идей, политического строя СССР и политики его властей

Александр Солженицын родился в Кисловодске. Его отца к тому времени уже не было в живых: за несколько месяцев до рождения сына он погиб на охоте. Мальчик знал его только по фотокарточкам и рассказам матери, Таисии Щербак. Когда началась Первая мировая война Исаакий Солженицын бросил университет и ушел добровольцем на фронт. С женой он познакомился во время короткого отпуска в Москве: Таисия Щербак тогда училась на сельскохозяйственных женских курсах княгини Голицыной. С началом революции занятия прекратились, и она вернулась к родителям в село Кубанское (современный город Новокубанск).

Вскоре после рождения Александра Солженицына в село пришли большевики, установилась советская власть — и у семьи отобрали все имущество. Таисия Солженицына с ребенком переехала в Ростов-на-Дону и устроилась стенографисткой. Она знала английский и французский языки, но на высокооплачиваемую работу дочь кулака не брали.

В 1926 году Александр Солженицын пошел в школу. Он рано начал читать Льва Толстого: уже в 10 лет он познакомился с «Войной и миром». Мальчик мечтал стать писателем, сочинял приключенческие рассказы и даже составил из своих произведений две рукописные газеты.

В 1936 году Александр Солженицын окончил школу с золотой медалью, и его приняли в Ростовский государственный университет без вступительных испытаний. Он подал документы на физико-математический факультет.

Чтобы заработать, студент Солженицын разгружал вагоны, а на старших курсах занимался репетиторством. Во время учебы в университете он не перестал заниматься литературой: стал редактором факультетской газеты, вступил в литкружок, создал свои первые произведения — «Ласточка», «Девятнадцать», «Эварист Галуа». «Был восемнадцатилетний Саня юнцом восторженным, весь светился правдоискательством, сочинял огромные поэмы в подражание «Мцыри», — вспоминал о Солженицыне писатель Борис Изюмский. В это же время молодой литератор задумал эпопею о революции и событиях Первой мировой войны. В 1937 году он изучил архивы и создал набросок романа «Август Четырнадцатого».

Летом 1939 года Солженицын подал документы на заочное искусствоведческое отделение в Московский институт философии, литературы и истории (МИФЛИ). Вскоре он перевелся на факультет русской литературы, продолжая учиться и в РГУ.

В университете Александр Солженицын познакомился со своей будущей женой — Натальей Решетовской. Они поженились на четвертом курсе, втайне от родных.

ВОЕННЫЕ ГОДЫ

В июне 1941 года Солженицын с отличием окончил РГУ и, досрочно сдав последний экзамен, уехал в Москву на сессию второго курса МИФЛИ.

Александр Солженицын приехал в Москву 22 июня 1941 года и тогда же услышал речь министра иностранных дел Вячеслава Молотова: началась война. Солженицын хотел идти прямо в московский военкомат, но у него не было с собой военного билета. Пришлось возвращаться за ним в Ростов-на-Дону. Правда, Солженицына все равно не призвали из-за проблем со здоровьем. Вместо этого его с женой отправили в небольшой город Морозовск в Ростовской области — преподавать математику в местной школе. Писатель не сдавался: он снова и снова приходил в военкомат, чтобы попасть на фронт.

Солженицын добился своего: 18 октября 1941 года его мобилизовали и зачислили рядовым в гужевой транспортный батальон. Подразделение находилось в тылу, там Солженицын ухаживал за лошадьми. В марте 1942 года его отправили на Артиллерийские курсы усовершенствования командного состава, позже он закончил офицерскую школу в Костроме и получил звание лейтенанта.

В декабре 1942 года Солженицына назначили командиром двух батарей звуковой разведки в Саранске: ему нужно было отслеживать выстрелы противника, а потом передавать точные координаты артиллерии. За первый час битвы советские войска подавили 17 батарей противника, пять из них — благодаря координатам, которые засек Солженицын. За это его наградили орденом Отечественной войны II степени.

В 1943 году Александр Солженицын встретился на фронте со своим другом Николаем Виткевичем. Они начали переписываться и обсуждать проблемы, с которыми сталкивались на службе. Цензуры они не опасались — считали, что карается только разглашение военной тайны.

Постепенно друзья стали критиковать власть, писали, что Сталин «извращает» идеи Ленина. В январе 1944 года Солженицын и Виткевич снова встретились и составили «Резолюцию №1», в которой писали о послевоенном терроре и призывали сопротивляться режиму. За этот документ 9 февраля 1945 года Солженицына арестовали и лишили звания.

Во время обыска у него нашли «Резолюцию» и фронтовые дневники, в которых он записывал истории сослуживцев. Через десять дней писателя доставили в Москву, на Лубянку. Его обвинили в антисоветской пропаганде и контрреволюционной деятельности. Допросы продолжались до мая 1945 года. Солженицын вину признал.

ССЫЛКА

В июле 1945 года его приговорили к восьми годам исправительно-трудовых лагерей и вечной ссылке после освобождения.

Пять лет Александр Солженицын провел в лагерях под Москвой. Сначала его отправили в пункт Новый Иерусалим, где он работал на глиняном карьере, затем перевели в строительный лагерь на Калужской заставе.

Солженицын участвовал в лагерных кружках самодеятельности и даже хотел присоединиться к музыкальному ансамблю, который гастролировал по тюрьмам. По воспоминаниям об артистах этого коллектива он написал пьесу «Республика труда».

Весной 1946 года из фронтовой части Солженицыну прислали положительную характеристику. В то же время появился слух, что Лаврентий Берия распорядился переводить заключенных с высшим образованием на особые засекреченные предприятия. Солженицын на свой страх и риск дописал в лагерной карточке специальность «ядерный физик». Вскоре его вызвали на допрос.

Обман раскрылся, но Солженицыну помогло математическое образование: его направили радиотехником в Рыбинск, на авиационное предприятие, где работали осужденные инженеры. Комната на шестерых, горячая еда, 800 граммов хлеба и 40 граммов сахара в день — по меркам ГУЛАГа Солженицын попал в неплохие условия.

Время от времени его переводили на другие предприятия. Дольше всего писатель проработал на спецобъекте в Марфино, где его назначили библиотекарем.

В 1947 году в Марфино привезли двух заключенных: философа Дмитрия Панина и литературоведа Льва Копелева. Они стали друзьями Солженицына и прообразами главных героев его романа «В круге первом». В этом же году писатель начал работать над поэмой «Дороженька» и повестью «Люби революцию». Хранить тексты было нельзя: автор запоминал их, а затем сжигал листы.

Весной 1948 года на спецобъект в Марфино отправили Николая Виткевича, переписка с которым и стала причиной ареста Солженицына. Прежняя дружба возобновилась. В том же году жена писателя Наталья Решетовская попросила развод: она устраивалась на работу в химическую лабораторию МГУ, и с осужденным мужем у нее было мало шансов получить эту должность.

Из Марфино Солженицына отправили в Казахстан, где назначили каменщиком в лагере для политзаключенных. Там у писателя появилась идея — в подробностях описать, как проходит день осужденного, «тот самый день, из которого складываются годы».

Солженицын продолжал сочинять стихи. В начале 1950-х годов он создал произведения «Отсюда не возвращаются», «Отречение», «С верхней полки столыпинского вагона», «Каменщик», «Хлебные четки». Все тексты он по-прежнему запоминал наизусть. Срок заключения писателя кончился 9 февраля 1953 года.

Согласно приговору после восьми лет лагерей Солженицына ждала вечная ссылка. Его отправили в поселок Коктерек на юге Казахстана. Писателя привезли на место 4 марта, и первую ночь он провел под открытым небом. На следующий день он узнал о смерти Сталина. Через месяц Солженицына приняли учителем математики и физики в местную школу.

На протяжении 1955 года писатель работал над романом «В круге первом». Тогда же он купил фотоаппарат для съемки рукописей: в случае обыска негативы было бы легче спрятать, чем кипы бумаг.

На XX съезде КПСС 1956 года Хрущев выступил с докладом, в котором осудил культ личности Сталина. Ссылки для политзаключенных отменили, их дела стали массово пересматривать. Солженицын получил справку об освобождении и право уехать из Казахстана

ТВОРЧЕСТВО

20 августа 1956 года он уехал в поселок Мезиновский Владимирской области, где нашел работу в школе. Солженицын поселился в соседней от школы деревне, в избе Матрены Захаровой. Ей он посвятил рассказ «Матренин двор».

Постепенно у Солженицына наладились отношения с Натальей Решетовской: в 1957 году они снова поженились, и в конце учебного года писатель переехал к жене в Рязань. Там он преподавал физику в школе, работал на полставки, чтобы оставалось время для творчества. Весной 1958 года писатель задумал собрать все воспоминания и истории о жизни в лагерях в единое произведение — «Архипелаг ГУЛАГ».

В мае 1959 года Александр Солженицын начал работу над произведением «Один день Ивана Денисовича». Он написал повесть всего за 40 дней, а осенью того же года завершил рассказ «Матренин двор». Однако публиковать произведения он все еще не решался.

В 1961 году Солженицын передал в редакцию журнала «Новый мир» рукопись «Одного дня Ивана Денисовича». Редактор «Нового мира» Александр Твардовский восторженно принял повесть и пригласил Солженицына в московскую редакцию.

Договор на публикацию рассказа оформили по высшей ставке — один лишь аванс был равен учительской зарплате за два года. Почти год Твардовский добивался разрешения на печать. Он собрал отзывы авторитетных писателей — Самуила Маршака, Константина Симонова, Корнея Чуковского, попал на личный прием к Никите Хрущеву. Генеральный секретарь дал добро, решив, что «повесть написана с партийных позиций».

В ноябре 1962 года «Один день Ивана Денисовича» вышел в 11-м номере журнала «Новый мир».

Произведение сразу стало популярным не только в Советском Союзе, но и за его пределами. Солженицына читали в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Его приняли в Союз писателей и выдвинули на Ленинскую премию. Тогда Солженицын решил отдать в печать другие рассказы:

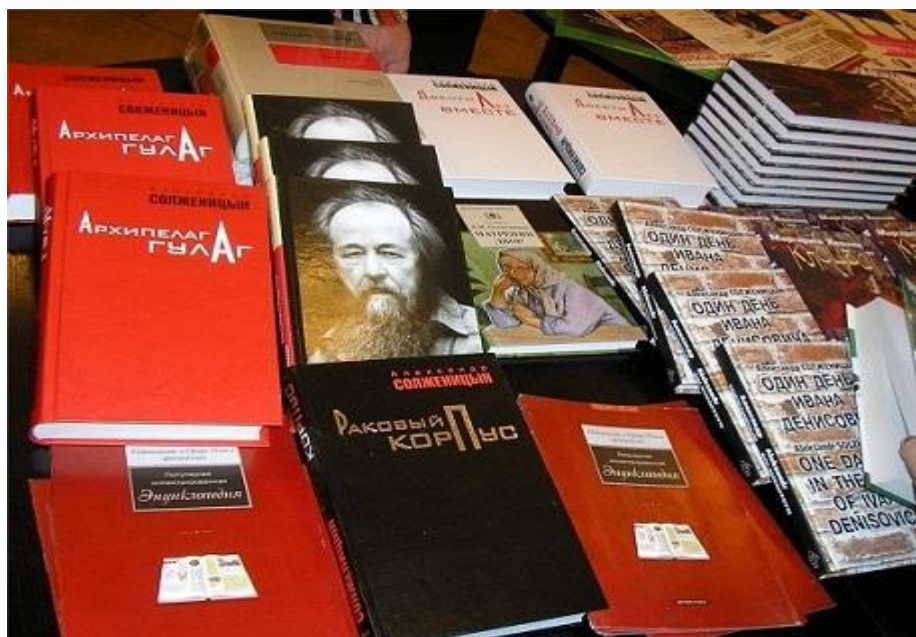
«Матренин двор» и «Случай на станции Кречетовка». Твардовский опубликовал их в «Новом мире» через несколько месяцев.

Когда Хрущев покинул пост генерального секретаря ЦК КПСС, отношение к Александру Солженицыну снова изменилось. Его произведения негласно запретили издавать. Благодаря Твардовскому удалось напечатать только рассказ «Захар-Калита». Однако после этой публикации Союз писателей СССР принудил редактора «Нового мира» уволиться. «Есть много способов убить поэта. Твардовского убили тем, что отняли «Новый мир», — писал об этом Солженицын.

В 1966 году он закончил роман «Раковый корпус». Публикацию всячески оттягивали: просили переписать острые моменты, отказывали в печати. Солженицын даже написал письмо Брежневу: «Я прошу вас снять преграды с печатания моей повести «Раковый корпус», книги моих рассказов, с постановки моих пьес...» Ответа не последовало. Тогда писатель отдал копии произведения своим знакомым, и его напечатали в самиздате.

Солженицыну требовались помощники, чтобы перепечатывать тексты. Друзья познакомили его с Натальей Светловой. Вскоре они полюбили друг друга, и ради Светловой Солженицын второй раз развелся с женой.

Солженицын продолжал работать над «Архипелагом ГУЛАГ». Произведение о репрессиях в СССР было основано на воспоминаниях и письмах 227 заключенных, а также личном опыте автора. Когда работа завершилась, один экземпляр он переправил за границу через Александра Андреева — внука писателя Леонида Андреева.



В 1969 году Александр Исаевич был исключен из Союза писателей. После публикации за границей в 1974 году первого тома «Архипелага ГУЛАГ» Солженицына арестовали и выслали в ФРГ.

В 1994 году Александр Исаевич возвращается в Россию. Писатель продолжает активно заниматься литературной деятельностью. В 2006–2007 годах выходят первые книги 30-томного собрания сочинений Солженицына.

РОЖДЕННЫЙ ДЛЯ БЕССМЕРТИЯ...

Александр Солженицын является одной из ключевых фигур XX века. Он провел в лагерях ГУЛАГа восемь лет. В 1970 году получил первым в СССР Нобелевскую премию по литературе:

«За нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы» (предложено Франсуа Мориак).

Получил диплом и денежную часть премии 10 декабря 1974 года, после высылки из СССР.

Произведения Солженицына запрещали, а сейчас они входят в школьную программу. Значение творчества Александра Солженицына, его вклад в литературу России трудно переоценить.

Датой, когда оборвалась трудная судьба великого писателя, стало 3 августа 2008 года.

Российской библиотечной ассоциации предложено организовать в библиотеках России открытие выставок, проведение конференций, круглых столов, презентаций новых изданий о А.И. Солженицыне, ко дню рождения писателя.

Большой писатель - всегда фигура неоднозначная. Вот и в творчестве Солженицына трудно понять, осознать, принять все однозначно, безоговорочно.

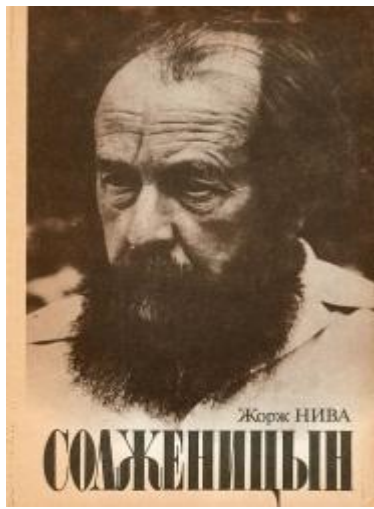
Писатель воспринимал Россию как единственно возможное, вечно загадочное Отечество. Он прекрасно понимал, что только великая Россия, воспроизводившая мировую историю во всем ее величии, катастрофизме, в трагедийности народной судьбы, мечтаний и борьбы за свое призвание, могла породить его тип всемирной боли, тревоги, его своеобразный гуманизм. **«Солженицын - выдающийся русский характер, которому посчастливилось быть осуществленным в России раз в 300 лет»**, - сказал о нем известный поэт Давид Самойлов.

Предлагаем Вашему вниманию виртуальную выставку книг о жизни и творчестве Александра Исаевича Солженицына :



Решетовская, Н. А. Александр Солженицын и читающая Россия /Н.А. Решетовская. - М., 1990. - 413,[2] с.,[16] л. фот.

Двадцать пять лет супружеской жизни с А.И. Солженицыным позволили Н. Решетовской накопить обширный фактический материал о характере и особенностях творческой судьбы лауреата Нобелевской премии. В книге освещается студенческая жизнь писателя, его участие в Великой Отечественной войне, долгие годы несправедливого заключения и трудное время жизни в Рязани, когда создавались ныне широко известные произведения.



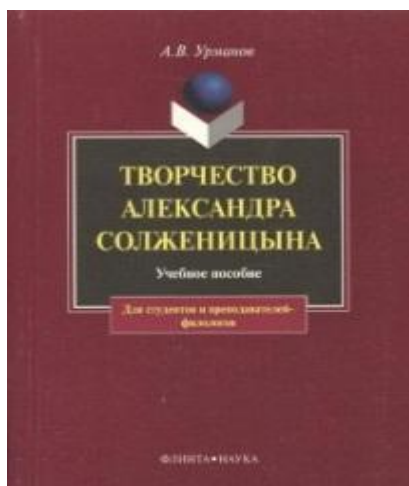
Нива, Ж. Солженицын / Ж. Нива. - М., 1992. - 189 с., [8] л. ил.

Книга принадлежит одному из самых видных и авторитетных западных русистов - профессору Женевского университета Жоржу Нива. Автор предпринимает попытку дать цельный портрет Александра Солженицына как человека, общественного деятеля, публициста, мыслителя, идеолога, историка. Читатель найдет в этой книге и все необходимые биографические сведения, и характеристику основных направлений творчества Солженицына, и содержательный анализ его главных книг во всей их жанровой и художественной специфичности.



Чалмаев, В. А. Александр Солженицын: Жизнь и творчество: Кн. для учащихся / В.А. Чалмаев. - М., 1994. - 285 с., [8] л. ил.

В книге рассказывается о сложной судьбе писателя. Уже с первых публикаций в 60-е годы («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор») обращается внимание на то, что Солженицын первый вскрыл трагедию сталинских репрессий («Архипелаг Гулаг»), сумел по-новому осмыслить события 1914-1917 годов («Красное колесо»). Литературно-общественная деятельность писателя анализируется в сопоставлении с творчеством Пастернака, Шаламова, Волкова.



Урманов, А. В. Творчество Александра Солженицына: учеб. пособие / А.В. Урманов. - М., 2004. - 380 с.

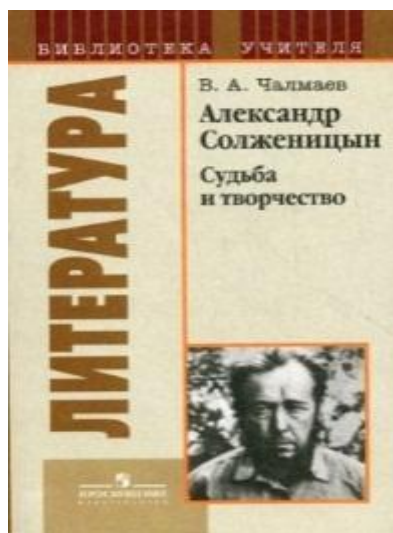
В пособии анализируются наиболее значительные произведения лауреата Нобелевской премии А.И. Солженицына, включенные в вузовские и школьные программы по литературе XX века: рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» и «Правая кисть», роман «В круге первом», книга «Архипелаг ГУЛАГ», эпопея «Красное колесо». Автор предлагает целостную концепцию творчества прозаика, опирающуюся на систему его эстетических и мировоззренческих взглядов. Творчество Солженицына рассматривается в тесной связи с актуальными проблемами современного литературоведения. В работе исследуются такие важнейшие аспекты поэтики, как метод, структура и формы повествования, пространственно-временная организация, авторское словотворчество, фоносемантика, предметный мир, символика, сфера идей, типология героев.

Для специалистов-филологов, преподавателей вузов и средних школ, студентов гуманитарных факультетов.



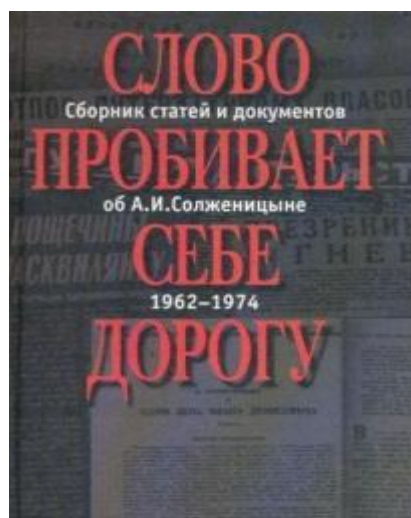
Голубков, М. М. Александр Солженицын / М.М. Голубков. - М., 1999. - 110,[2] с. - (Перечитывая классику. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам)

В пособии дан конкретный анализ произведений А.И. Солженицына - художественных и публицистических. Роман «В круге первом» представлен в более широком контексте написанного Солженицыным - рассказов 1960 - 1990-х годов, «Архипелага ГУЛАГа» и эпопеи «Красное Колесо». Особое внимание уделено религиозно - философским взглядам писателя, которые помогают понять и его концепцию русского национального характера, и его историософию, и принципиальную общественную позицию, занятую им по возвращении в Россию.



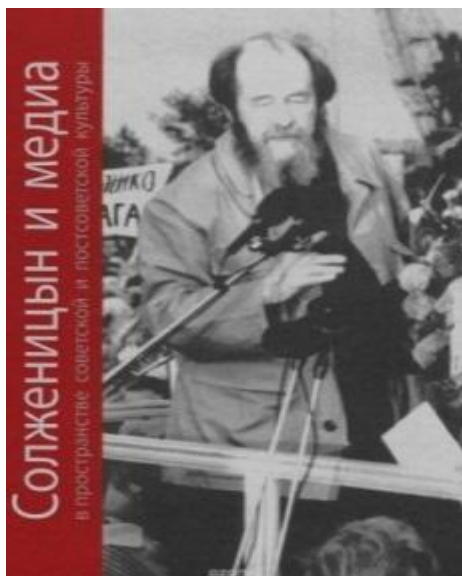
Чалмаев, В.А. Александр Солженицын / В.А. Чалмаев. Судьба и творчество. - М., 2010. - 255, [1] с.: ил., портр. - (Библиотека учителя. Литература)

Книга посвящена жизни и творчеству писателя. В ней подробно рассказывается о детских и юношеских годах А.И. Солженицына, его участии в Великой Отечественной войне, о формировании мировоззрения. Особое внимание уделяется общественной позиции писателя - его правозащитной деятельности, предлагается текстуальный анализ произведений, включенных в школьную программу. Это «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо», «В круге первом» и т.д.



Слово пробивает себе дорогу: Сб. статей и документов об А.И.Солженицыне.1962-1974 / [Сост. В.Глоцер, Е.Чуковская. - М., 1998. - 494,[1] с.

Эта впервые выходящая в виде книги без всяких изъятий самиздатская рукопись составлена в 1969 году. Со всей возможной полнотой она освещает отраженные в печати, а также в неопубликованных источниках перипетии литературной и жизненной судьбы Александра Солженицына - с момента появления в «Новом мире» повести «Один день Ивана Денисовича» до пятидесятилетнего юбилея писателя и дальше (в Приложении) - до его высылки из страны. Книга представляет весь спектр отношений к писателю людей разных взглядов, критиков, литературных и нелитературных организаций, то есть дает правдивую картину жизни писателя со времени его вхождения в литературу до изгнания в 1974 году.



Сараскина, Л.И. Солженицын и медиа в пространстве советской и постсоветской культуры / Л.И. Сараскина. - М., 2014. - 606, [1] с.: ил., портр., факс. - Загл. корешка: Солженицын и медиа. - На обл. авт. не указан. - (Серия «Испытание будущим»)

Тема книги серии «Испытание будущим» доктора филологических наук Л.И. Сараскиной обширна и поучительна, поскольку отражает, помимо реалий жизни и творчества писателя, значимые и знаковые вехи советской истории и прессы.

В книге рассмотрены официальные материалы советского времени (1962-1974), секретные документы ЦК КПСС и КГБ СССР (с 1965 по 1989 г.), самиздат советского времени, тамиздат (зарубежные материалы советского времени о Солженицыне и их взаимодействие с советской пропагандой). После возвращения Солженицына из изгнания (1994) начинается новая веха в работе СМИ по освещению личности, творчества, общественной и политической деятельности писателя. Реакция отечественных СМИ на Солженицына после его возвращения в Россию в гораздо большей степени характеризует саму прессу, чем писателя и его творческий, политический, гражданский облик.



Еремина, Т.Я. Книга А.И. Солженицына «Архипелаг Гулаг» в школьном изучении / Т.Я. Еремина. - М., 2012. - 95, [1] с. - (Библиотека учителя)

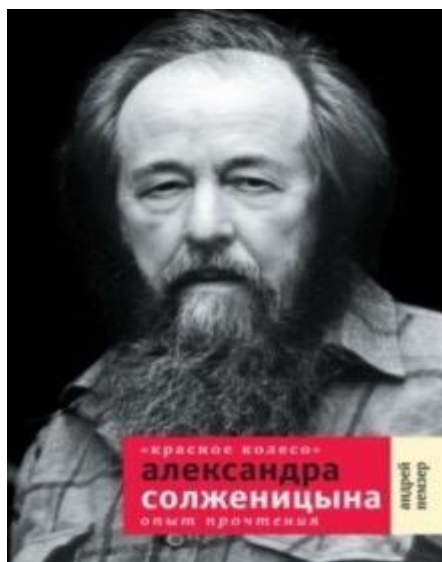
Сокращенное издание книги А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ...» включено в программу 11 класса. Опытный педагог из Санкт-Петербурга Т.Я. Еремина предложит свой опыт изучения «Архипелага...». Автор познакомит педагогов-практиков с методическими рекомендациями по анализу этого сложного произведения, поделится результатами учебно-исследовательской конференции, на которой с докладами выступят старшеклассники.



Лакшин, В. Я. Солженицын и колесо истории / В. Я. Лакшин. - М., 2008. - 461, [2] с., [4] л. ил.

Настоящая книга представляет собой впервые собранные вместе статьи, дневниковые записи Владимира Яковлевича Лакшина о личности и творчестве А.И. Солженицына и их переписку. Как известно, главный редактор легендарного журнала «Новый мир», русский поэт А. Т. Твардовский огромными усилиями напечатал в 1962 г. повесть «Один день Ивана Денисовича» о крестьянине, посаженном в лагерь. Тогда автор повести уверял, что «капитализм отвергнут историей», нужен «нравственный социализм», а сам в это время сочинял пасквиль на Твардовского и редакцию журнала «Бодался теленок с дубом». Когда Солженицына выслали на Запад, он опубликовал эту книгу-фельетон и начал яростную борьбу против СССР и социализма. В этом и состоит известная тайна писателя, разгадыванию которой и посвящена работа В.Я. Лакшина.

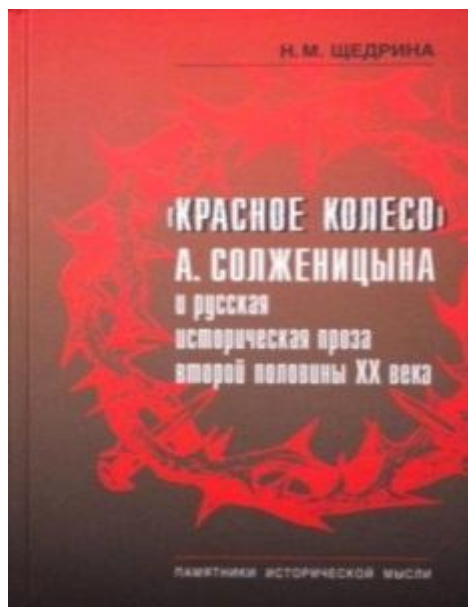
Книга о Солженицыне, которую Владимир Яковлевич писал на протяжении 30 лет, поражает сенсационной объективностью, читается на одном дыхании и адресована самому широкому кругу читателей.



Немзер, А.С. «Красное колесо» Александра Солженицына: опыт прочтения / Андрей Немзер. - М., 2010. - 364, [4] с., ил. - (Серия «Диалог»)

В книге известного критика и историка литературы, профессора кафедры словесности Государственного университета – Высшей школы экономики Андрея Немзера подробно анализируется и интерпретируется заветный труд Александра Солженицына - эпопея «Красное Колесо». Медленно читая все четыре Узла, обращая внимание на особенности поэтики каждого из них, автор стремится не упустить из виду целое завершеного и совершенного солженицынского эпоса. Пристальное внимание уделено композиции, сюжетостроению, системе символических лейтмотивов. Для А. Немзера равно важны «исторический» и «личностный» планы солженицынского повествования, постоянное сложное

соотношение которых организует смысловое пространство «Красного Колеса». Книга адресована всем читателям, которым хотелось бы войти в поэтический мир «Красного Колеса», почувствовать его многомерность и стройность, проследить движение мысли Солженицына - художника и историка, обдумать те грозные исторические, этические, философские вопросы, что сопутствовали великому писателю в долгие десятилетия непрестанной и вдохновенной работы над «повествованием в отмеренных сроках», историей о трагическом противоборстве России и революции.



Щедрина, Н. М. «Красное колесо» А. Солженицына и русская историческая проза второй половины XX века / Н.М. Щедрина. - М., 2010. - 326, [7] с.: факс.

В книге исследуется крупнейшее произведение рубежа тысячелетий - десяти томное «повествование в отмеренных сроках» лауреата Нобелевской премии Александра Солженицына «Красное Колесо» в контексте развития двух ветвей исторической прозы XX века: литературы русского зарубежья и литературы советского периода. Рассматривается романная традиция и возможности синтетических форм и циклизации повествования, а также тенденция эпизации в русской литературе второй половины XX века. Предметом анализа являются мотивная структура, хронотоп, типы повествования, к которым прибегал писатель; акцентируется внимание на истории А.И. Солженицына, формах выражения авторского присутствия, природе художественности. Впервые раскрывается роль в концепции «Красного Колеса» финальных глав «На обрыве повествования», а также проблем моноцентричности и литературоцентричности романа.

Приятного чтения!