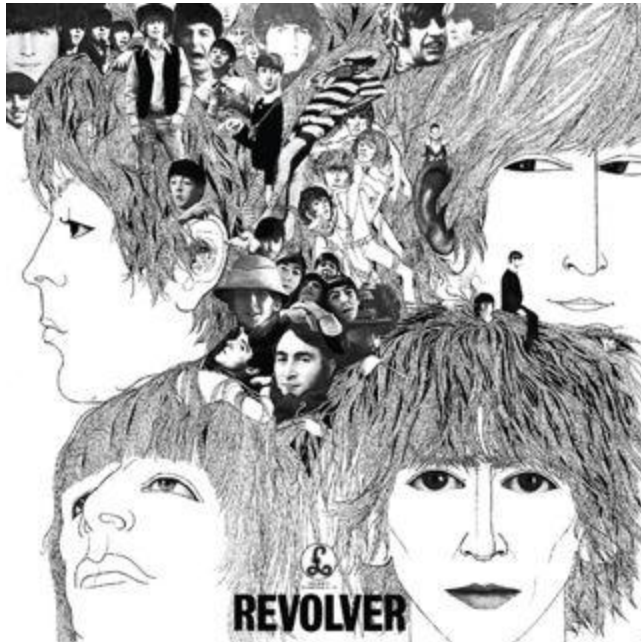


Eleanor Rigby - analyse

17mMU

Wikipedia: [Elinor rigby](#) [Revolver](#)



Kortfattede biografiske detaljer

Revolver bliver udgivet i august 1966. Det er Beatles 7. studiealbum

Grundlæggende musikalske karakteristika

Tempo? Taktart? Toneart? Instrumenter (analoge/elektriske/elektroniske/lyde)?

137 bpm

4/4

Em

Panorering Effekt, Paul McCartney bliver revet ud og ind af højttalerne :/

Ingen tydlige effekter på strygerene

De er mic'et tæt på så man får meget streng-støj med

Noden. Type og overensstemmelse.

Hvilken type node er det vi har? Hvad er med i noderne?

Transskription (afskrift) - noderne er troværdige

Formoversigt

Hvilke formled er nummeret inddelt i? Angiv med bogstav (A - B - A' - C osv) og med funktion (vers - omkvæd - kontraststykke - bro - instrumentalstykke - solo over vers - intro - outro osv)

A (8 takter)

B (10 takter)

C (8 takter)

B

C

A

B

C

Første volte slutter med et gentagelsestegn som fører tilbage til starten af b stykket. Det marker vers.

Da capo (på italiano) = start helt forfra på a stykket - "cazzo di grasso"

Coda-symbol (sigtekornet) = Gå til slutningen.

Akkorder

Funktionsharmonik, bluesharmonik eller modal harmonik? Funktionsanalyse eller trinanalyse?

A: ||: C | | Em | :||

bVI Im

B||: Em | | |C|C Em :||

C: ||Em7 |Em6 |C/e |Em :||

Im7 Im6 bVI Im

Karakteriser centrale formled bl.a. ud fra fx groove, sound og evt tekst. Er der en udvikling i formleddene?

Hvad er det der er karakteristisk for de enkelte formled? Hvilke formled har vi uddrag fra i groove-skemaerne? Hvad vi kan HØRE forskel på de steder der er i groove-arkene og hvad kan vi LÆSE i noderne af forskelle? Hvad er rollefordelingen i orkesteret/instrumenteringen (forgrund/baggrund, akkorder/rytme/melodi)? Er der stiltypiske træk vi ser i disse grooveark.

A	B	C
Omkvæd (8 takter) 4+4t	Vers (10 takter) 5+5t (uklar opbygning)	Bro eller kontrast-stykke (8 takter) 4+4t
Mindre tekst (ikke fortællende) Flydende - opadgående Længere toner Mindre variation/udvikling i arrangementet Teksten opsamler det essentielle (hjælp til fortolkning), er en kommentar fra fortælleren til læseren.	Instrumenter fylder mindre - giver plads til vokalen 8-delene er det gennemgående Handling indtræder	Dyb stryge stemme der er faldende - eftertænksomt & melankolsk
Simpelt opbygget melodi = 4 takter + 4 takter Tostemmigt - parallel stemme i et meget højt leje Puls i bratsch Modstemme i celloen Der kommer et 8. Dels fill i violinen	Strygerne har puls markeringen. 1 vers bliver underdelingen delt i 2 (fra 4-dele til 8-dele). 2 Vers kommer der instrumental optakt/udfyldning af strygerstemmer. Højere aktivitet i strygerne. 3 vers 1. Violin & 1. Viola spiller flydetoner. En af strygerne støtter melodien Melodien er mere asymmetrisk Der er en klar udvikling i instrumentationen - stigende aktivitet.	Enstemmigt - personligt og følsomt Fortæller: Udefra 3.persons fortæller (navne nævnes) Altviddende

B-verset: (10 takter)

B Em

(1) E - lea - nor Rig - by Picks up the rice in the church where a wed - ding has been
 (2) Fa - ther Mc - Ken - zie Writ - ing the words of a ser - mon That no one will hear
 (3) E - lea - nor Rig - by Died in the church and was buri - ed A - long with her name

C C Em

— Lives in a dream — Waits at the win - dow Wear - ing the face that she keeps
 — No - one comes near — Look at him work - ing Darn - ing his socks in the night
 — No - bo - dy came — Fa - ther Mc - Ken - zie Wip - ing the dirt from his hands

(Em7) C C Em

— In a jar by the door — Who is it for — }
 — When there's no - bo - dy there — What does he care — }
 — As he walks from the grave — No - one was saved — }

B Em

(1) E - lea - nor Rig - by Picks up the rice in the church where a wed - ding has been
 (2) Fa - ther Mc - Ken - zie Writ - ing the words of a ser - mon That no one will hear
 (3) E - lea - nor Rig - by Died in the church and was buri - ed A - long with her name

C C Em

— Lives in a dream — Waits at the win - dow Wear - ing the face that she keeps
 — No - one comes near — Look at him work - ing Darn - ing his socks in the night
 — No - bo - dy came — Fa - ther Mc - Ken - zie Wip - ing the dirt from his hands

(Em7) C C Em

— In a jar by the door — Who is it for — }
 — When there's no - bo - dy there — What does he care — }
 — As he walks from the grave — No - one was saved — }

Hvilke stilart er nummeret et eksempel på?

Hvad er stilarten? Hvilke stilarter bygger det videre på? Peger det frem mod nogen stilarter? Nævn 5-10 stiltræk der er karakteristiske for stilen? (Dette er meget vigtigt i forhold til eksamen)

Det er en strygekvartet.

Teksten

Oplever vi at sangeren synger om "sig selv" eller "fortæller han/hun en historie"? Hvorfor? Er det let forståeligt eller mere uklart? Find nogle centrale ord, der fortæller noget om måden historien fortælles på. Find nogle centrale ord der fortæller noget om stemningen. Hvad handler teksten om? Underbygges tekstens ord af musikken i øvrigt. Er teksten overhovedet vigtig?

Ah, look at all the lonely people
Ah, look at all the lonely people
Eleanor Rigby
Picks up the rice in the church where a wedding has been
Lives in a dream
Waits at the window
Wearing the face that she keeps in a jar by the door
Who is it for?

All the lonely people
Where do they all come from?
All the lonely people
Where do they all belong?

Father McKenzie
Writing the words of a sermon that no one will hear
No one comes near
Look at him working
Darning his socks in the night when there's nobody there
What does he care?

All the lonely people
Where do they all come from?
All the lonely people
Where do they all belong?

Ah, look at all the lonely people
Ah, look at all the lonely people

Eleanor Rigby
Died in the church and was buried along with her name
Nobody came
Father McKenzie
Wiping the dirt from his hands as he walks from the grave
No one was saved

All the lonely people (ah, look at all the lonely people)
Where do they all come from?
All the lonely people (ah, look at all the lonely people)
Where do they all belong?

Fortæller:

Udefra

3.persons fortæller (navne nævnes)

Altviddende

Produktionen af nummeret

Beskriv produktionen af nummeret (livelyd=musikken lyder som om nogen står og spiller/soundscape=det er et lydbillede der tydeligt er skabt i studiet). Nævn nogle effekter der er brugt i produktionen som fx rumklang, panoreringseffekter (højre-venstre), EQ, delay/ekko, forvrængning, chorus/flanger ("kunstig rumklang"), reverse-lyd (baglæns), pitcheffekter (kunstig bearbejdning af tonehøjde)

Placer nummeret i det 10år det er skrevet

Hvad siger Rebel&Remix om det 10år nummeret er skrevet i. Hvad sker der her? Passer det med det som dit nummer er et eksempel på? Er vores nummer med til at ændre musikscenen? **(Dette er meget vigtigt i forhold til eksamen)**

Eksperimenterende overgangsfase i forhold til indholdet i teksterne.

Ingen hjerte smerte pop men andet en ulykkelig kærlighed.

Inspiration fra klassisk musik - perioden albumet er fra.

Mere fokus på instrumenter.

Vokal arbejdet minder om det de har gjort hele tiden.

Instrumentation har fjernet sig fra det typiske rockorkester.

Starter ud som et boyband - bliver ældre og tager nye emner op om livet i stedet for kærlighed.

Den nye tilgang stemmer godt overens med 60'ernes opgør.

Eksempel på nogen der kommer i klemme i et materielt samfund.