

**МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ
ТА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

КАФЕДРА ТЕОРІЇ І МЕТОДИКИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ

**Контрольно-облікова книжка здобувача рівня
вищої освіти «магістр»
з проходження педагогічної практики**

група _____

П.І.Б. _____

Запоріжжя 2023-2024 н.р

Контрольно-облікова книжка студента-практиканта є обов'язковим звітним документом. Вона заповнюється магістрантом і відображує зміст та рівень практичної підготовки здобувача освітнього ступеня «магістр» до роботи у закладах загальної середньої освіти.

Під час проведення педагогічної практики контрольно-облікова книжка знаходиться у магістранта та заповнюється ним. За вимогою керівників практики надається їм для перевірки. Після закінчення практики цей документ, поряд з іншими, подається до кафедри та директорату інституту.

Перед державними іспитами контрольно-облікова книжка магістранта з проходження виробничої педагогічної практики подається членам Державної екзаменаційної комісії.

Виробнича педагогічна практика магістрів

Виробнича педагогічна практика проводиться у ЗЗСО, під час якої магістранти стають повноцінними членами педагогічного колективу шкіл, підпорядковуються статуту ЗЗСО, його розпорядку, дотримуються трудової дисципліни.

Мета практики – оволодіння здобувачами освітнього рівня магістр сучасними методами, формами та прийомами організації педагогічної діяльності, формування професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної самостійної діяльності в умовах синхронного та асинхронного педагогічного процесу, виховання потреби поновлювати знання та творчо їх застосовувати.

В результаті проходження педагогічної практики студент повинен отримати **ПРН** освітньої програми:

ПРН 1. Класифікувати методи розвитку музичного сприймання особистості, музичної пам'яті та слухо-мисленневих процесів; представляти й аналізувати сучасні підходи щодо актуалізації в учнів та студентів потреби в музично-виконавській діяльності

ПРН 2. Визначати сутність методів практичної музичної психології, спрямованих на вирішення професійних та особистісних проблем майбутніх педагогів-музикантів;

ПРН 3. Використовувати новітні освітні технології, програмне забезпечення й сучасні технічні засоби навчання, створювати блоги, флеш-анімації, презентації, буклети, фонотеки тощо;

ПРН 4. Знати та застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, основи методології

музично-педагогічних досліджень, формувати наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти;

ПРН 5. Аналізувати різні наукові концепції у контексті історії становлення педагогіки мистецтва та формувати власні принципи та методи навчання; формувати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, для її вирішення збирати необхідну інформацію та впорядковувати висновки, які можна захищати в науковому контексті.

У процесі проходження професійної педагогічної практики здобувач освітнього рівня «магістр» формує комплекс взаємопов'язаних **компетентностей**, серед яких:

Загальні компетентності:

ЗК 2. Методологічна компетентність;

ЗК 3. Набуття гнучкого способу мислення, який дає можливість зрозуміти й розв'язати професійні проблеми та задачі, зберігаючи при цьому критичне ставлення до усталених наукових концепцій;

ЗК 4. Здатність спілкуватися усно і письмово, як рідною мовою, так й іншою мовою;

ЗК 5. Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт;

ЗК 6. Здатність до опанування основних методів та способів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності, вміти аналізувати логіку висловлювань реципієнтів з позицій норм толерантності та ефективної праці в педагогічному колективі.

Фахові компетентності

ФК 2. Здатність до глибокого розуміння змісту музичних образів та втілення їх у досконалій виконавській формі;

ФК 3. Здатність до узагальнення засад керівництва музично-пізнавальною діяльністю особистості з урахуванням проявів її емоційної та вольової сфер, вияву творчої активності в умовах навчального процесу;

ФК 4. Здатність до методологічного аналізу проблем розвитку особистості засобами музичного мистецтва та педагогіки мистецтва та наукового моделювання шляхів їх вирішення;

ФК 5. Здатність до опанування сучасними мистецько-педагогічними, інформаційними і комунікаційними технологіями у процесі професійної діяльності педагога-музиканта;

ФК 12. Здатність до оволодіння вміннями творчої розробки, змістовного наповнення та оформлення музично-виховних заходів (лекції-концерти, концерти, музичні бесіди, конкурси тощо);

ФК 13. Здатність до опанування основних методів та способів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності, вміти аналізувати логіку висловлювань реципієнтів з позицій норм толерантності та ефективної праці в педагогічному колективі;

ФК 15. Здатність до опанування мистецьких здобутків України та світу, шанобливого ставлення до мистецьких традицій українців, представників корінних народів; здатність розуміти і цінувати творчі способи вираження та передачі ідей у різних культурах через музичне мистецтво; прагнення до розвитку і вираження власних ідей, почуттів засобами музичного мистецтва.

ЗМІСТ ПРАКТИКИ

Магістранти виконують всі види діяльності вчителя музичного мистецтва та класного керівника (проводять уроки (15-20), факультативні заняття, позакласну роботу за фахом; вивчають передовий педагогічний досвід; підвищують методичний рівень; проводять виховну роботу з учнями; поглиблюють знання психолого-педагогічних особливостей підліткового віку, вивчають індивідуальні особливості учнів та на одного з них складають психолого-педагогічну характеристику; співпрацюють з батьками дітей; проводять науково-дослідницьку роботу; приймають участь у роботі педагогічних рад, предметних методичних об'єднань, семінарах класних керівників, конференціях тощо).

ЗМІСТ ПІДГОТОВЧОГО ЕТАПУ ПРАКТИКИ

1. Знайомство з адміністрацією школи, вчителем музики, класним керівником, учнями.
2. Ознайомлення з системою навчально-виховної роботи та матеріально-технічною базою школи.
3. Складання індивідуального плану-графіка роботи за розділами: навчально-методична, виховна робота, психолого-педагогічні спостереження.
4. Підготовка та складання плану-конспекта уроку музики.
5. Обговорення та визначення структури уроку, хронологічного часу для кожного виду музичної діяльності, постановка навчальних, виховних та розвиваючих завдань.
6. Рекомендації методиста відносно доцільності методів та прийомів, які планує використати студент-практикант.
7. Визначення комунікативної канви уроку, особливостей спілкування з учнями, засобів і стилю взаємодії з класом та окремими учнями.
8. Проведення фрагменту уроку музики з різних видів музичної діяльності (музична грамота, вокально-хорова робота, слухання музики, творчі завдання).

ЗМІСТ ОСНОВНОГО ЕТАПУ ПРАКТИКИ

1. Відвідання уроків музики, аналіз його етапів, складання рецензії.
2. Проведення 14-16 уроків музики, в тому числі відкритого (залікового).
3. Оформлення планів-конспектів відповідно до кількості уроків.
4. Проведення як мінімум 2-х виховних позакласних заходів (вибір форми за бажанням): музична бесіда, вікторина, шкільне свято, дискотека, екскурсія в музей, на виставки.
5. Відвідування позакласних занять учителів, практикантів та обговорення результатів виховної роботи.
6. Робота в музичних гуртках та творчих колективах школи.

7. Надання практичної допомоги вчителю у позакласній роботі, в розробці дидактичних матеріалів, оформленні кабінету музики.
8. Участь у семінарах-нарадах вчителів та педрадах.
9. Практична реалізація технології вивчення рівня сформованості творчих можливостей учнів класу, де практикант є класним керівником.
10. Робота з батьками: індивідуальні бесіди, виступ на батьківських зборах з повідомленнями за результатами психолого-педагогічних спостережень за окремими учнями (здібними або невестигаючими), педагогічні рекомендації щодо методів впливу, психологічної корекції, зокрема корекції засобами музики.

ЗМІСТ ЗАКЛЮЧНОГО ЕТАПУ ПРАКТИКИ

1. Підсумкова робота в школі:
 - проведення залікових уроків;
 - участь в обговоренні педрадою школи результатів практики студентів;
 - обговорення досягнень кожного студента в заключній бесіді за участю вчителя музики, методиста, завуча з позакласної роботи, колег-практикантів.
2. Оформлення звітної документації відповідно до вимог
3. Підсумкова конференція призначається через тиждень після закінчення практики. На ній демонструються кращі звітні та наочні матеріали студентів, обговорюються актуальні організаційно-методичні проблеми музичного виховання школярів, визначається ступінь професійно-педагогічної готовності студентів до роботи в школі.
4. Залік з педпрактики є **диференційованим**. До заліку допускаються студенти, які повністю виконали програму педпрактики та належним чином оформили звітню документацію.

ФОРМА КОНТРОЛЮ І ПЕРЕЛІК ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

Практика закінчується диференційованим заліком, на який студент подає:

- щоденник проходження практики;
- психолого-педагогічну характеристику учня;
- характеристику з місця проходження практики, з оцінкою, завіреною гербовою печаткою школи, з підписом директора та зазначенням № протоколу та датою проведення педагогічної ради, на якій вона обговорювалася;
- конспекти 6-ти уроків музичного мистецтва (за підписом вчителя музичного мистецтва або методиста);
- розробку виховного залікового заходу;
- аналіз відвіданого уроку інших студентів-практикантів або вчителя;
- самоаналіз залікового уроку з рецензією та оцінкою вчителя;
- фото і відеоматеріали, що засвідчують проходження студентом педагогічної практики у конкретному ЗНЗ;
- роздатковий дидактичний матеріал до уроків (зразки);
- профорієнтаційний рекламний буклет;
- розширений, груповий (або індивідуальний) звіт про практику;
- контрольно-облікову книжку.

Звіт про педагогічну практику відображає роботу, здійснену студентом під час її проведення.

Він починається короткою характеристикою школи (тип, місце розташування, особливості учнівського та педагогічного колективу, традиції, організація педагогічного процесу тощо).

Основний зміст звіту складають підсумки роботи студента за такими напрямками: навчальна, методична, позакласна виховна діяльність; робота над індивідуальною дослідницькою темою.

Звіт готується на основі індивідуального плану, який складається на кожний день і затверджується груповим методистом протягом перших двох тижнів.

У письмовому звіті студент також зазначає:

1. Якою мірою виконана програма практики.
2. Професійні якості, які були набуті в результаті практики.
3. Труднощі у психолого-педагогічній, методичній та науковій роботі:
 - яких саме знань та практичних навичок бракувало;
 - чи були ускладнення у спілкуванні з дітьми;
 - чи задовольняли Вас організаційні та матеріально-технічні умови практики.
4. Висновки. Пропозиції.

Система оцінювання виробничої (педагогічної у закладах загальної середньої освіти) практики магістрів

Розроблена система оцінювання виробничої (педагогічної) практики студентів університету враховує багатоплановість завдань виробничої практики, має профорієнтаційну спрямованість, а також дає можливість об'єктивно оцінити різні види діяльності студентів згідно пропонованої шкали балів.

Максимальна кількість балів, що може отримати магістрант за виробничу (педагогічну) практику – 100 балів. Розподіл балів за видами діяльності представлено у таблицях.

Критерії оцінювання видів діяльності магістрантів з предмету на педагогічній практиці (для методистів від кафедр)*

№	Види діяльності	Кількість балів
1	Виконання обов'язків практиканта та дотримання трудової дисципліни (на основі характеристики зі школи).	1 бал
2	Складання тематичного плану з предмету.	1 бал
3	Плани-конспекти уроків: Розробка 6 планів-конспектів уроків за схемою: – уміння чітко визначити мету і завдання уроку; – відповідність структури типу заняття; – застосування сучасних методів, форм та інноваційних методик навчання;	12 балів: 1 план-конспект – 2 бали 0,5 балів 0,5 балів 0,5 балів

	– насиченість програмного матеріалу уроку елементами профорієнтаційної роботи студента.	0,5 балів
4	Ефективність проведення залікового уроку (за умови відвідування методистом або надання студентом відеоматеріалу): – реалізація мети уроку, розкриття теми уроку; – знання фактичного матеріалу з теми уроку, вільне володіння матеріалом; – мовленнєва грамотність; – логічна послідовність етапів уроку, завершеність кожного етапу; – раціональне використання часу на уроці; – уміння тримати увагу учнів, володіти класом; – контроль за знаннями та оцінювання відповідей учнів, мотивування оцінок; – доцільність використання наочності, ТЗН, інтерактивних засобів навчання; – уміння перебудуватися відносно навчальної ситуації, уміння створювати проблемно-пошукові ситуації в класі.	7 балів: 0,5 бали 1 бал 0,5 бали 1 бал 0,5 бали 1 бал 1 бал 1 бал 0,5 бали
5	Аналіз відвіданого уроку інших студентів-практикантів або вчителя.	1 бал
6	Самоаналіз залікового уроку з рецензією та оцінкою вчителя.	1 бал
7	Виготовлення наочності: – наочних матеріалів або необхідних ТЗН; – роздаткового дидактичного матеріалу.	2 бали: 1 бал 1 бал
Всього		25 балів

* Розподіл балів залежно від специфіки предмету може бути змінений, але загальна кількість балів повинна дорівнювати 25.

Критерії оцінювання видів діяльності магістрів з профорієнтаційної роботи на педагогічній практиці

№	Вид діяльності	Кількість балів
---	----------------	-----------------

1	Здійснення студентами профорієнтаційної освіти школярів на класних годинах, позакласних і позашкільних заходах (з надання відео та фотоматеріалів):	0-23
	проведення профорієнтаційних бесід, диспутів, дискусій, конференцій (по 1 балу за проведення, але не більше 3);	0-3
	організація тематичних професіографічних екскурсій учнів до інституту, факультетів МДПУ або заочної екскурсії «Наш університет – Ваш пріоритет», всього 3 бали, з них: 1 бал за проведення екскурсії; 2 бали за розробку очної або заочної екскурсії «Наш університет – Ваш пріоритет».	0-3
	проведення тренінгових занять з учнями (з наданням методики проведення та результатів тренінгу)– 3 бали;	0-3
	робота з батьками (участь у проведенні батьківських зборів), всього 2 бали, за умови надання інформації про проведення (фото, відео матеріали, відгуки класного керівника, батьків тощо)	0-2
	розробка рекламного буклету про свою спеціальність, факультет, університет перед виїздом на практику та презентація буклету під час практики, всього 5 балів, з них: 2 бали за повноту інформації про спеціальність; 3 бали за креативний підхід до розробки рекламного буклету;	0-5
	оформлення інформаційних стіннівок про університет професійного спрямування перед виїздом на практику та презентація матеріалів під час практики, всього 5 балів, з них: 2 бали за повноту інформації про спеціальність; 3 бали за креативний підхід до розробки стіннівки;	0-5
	участь у проведенні предметних тижнів, всього 3 бали, з них: 1 бал за участь тільки у проведенні, без розробки сценарію;	0-3

	1 бал за організацію і проведення конкурсу; 2 бали за організацію і проведення конкурсу з наданням відео та фотоматеріалів;	
2	анкетування випускників з метою визначення їх професійної спрямованості (з наданням повної інформації про випускників: списки, телефони)	0-2
Загальна кількість балів		0-25

Критерії оцінок плану-конспекту уроку

2 бали – організаційно-методична карта уроку містить всі необхідні компоненти (тема розділу, тема уроку, грамотно визначена мета і завдання, тип і форма уроку, методи і прийоми, ключові поняття теми, музичний матеріал і зоровий ряд, обладнання), хід уроку чітко структурований, відповідає його типу і формі, зміст його етапів взаємопов'язаний, розкриває тему уроку і слугує вирішенню поставленої мети і завдань; розробка уроку містить інноваційні методи і прийоми, відзначається авторською автентичністю, методично доцільним є використання візуальних та аудіовізуальних засобів; заключна частина містить висновок за темою уроку; урок був проведений студентом згідно розробленого сценарію (стислого плану-конспекту).

1 бал (варіант 1) – організаційно-методична карта уроку містить всі необхідні компоненти (тема розділу, тема уроку, мета, завдання, тип і форма уроку, методи і прийоми, ключові поняття теми, музичний матеріал і зоровий ряд, обладнання), хід уроку чітко структурований, відповідає його типу і формі, зміст його етапів взаємопов'язаний, розкриває тему уроку і слугує вирішенню поставленої мети і завдань; розробка уроку містить інноваційні методи і прийоми, форми організації навчальної діяльності, відзначається авторською автентичністю, методично доцільним використанням візуальних та аудіовізуальних засобів; заключна частина містить висновок за темою уроку; реально урок не був проведений студентом.

1 бал (варіант 2) – організаційно-методична карта уроку містить основні компоненти (тема уроку, мета, тип уроку, музичний матеріал та ін.), хід уроку структурований, відповідає його типу; етапи уроку чітко визначені, змістовні, проте не завжди взаємопов'язані і не завжди слугують вирішенню поставленої мети і завдань; у розробці уроку використані традиційні методи і прийоми; не завжди вмотивованим є використання наочності; заключна частина містить елементи систематизації і осмислення теми, проте загальний висновок за темою уроку чітко не визначений; урок був проведений студентом в умовах учнівської аудиторії.

0.5 бали (варіант 1) – організаційно-методична карта уроку містить основні компоненти (тема уроку, мета, тип уроку, музичний матеріал та ін.), хід уроку структурований, відповідає його типу; етапи уроку чітко визначені, змістовні, проте не завжди взаємопов'язані і не завжди слугують вирішенню поставленої мети і завдань; у розробці уроку використані традиційні методи і прийоми; заключна частина містить елементи систематизації і осмислення теми, проте загальний висновок за темою уроку чітко не визначений; урок не був проведений студентом в умовах учнівської аудиторії.

0.5 бали (варіант 2) – організаційно-методична карта уроку містить лише окремі елементи, хід уроку чітко не структурований, його етапи слабо пов'язані між собою і майже не скорельовані з поставленою метою і завданнями, засоби наочності не використані або застосовані методично не грамотно; зміст уроку не має ознак авторської автентичності, відсутній загальний висновок за темою, проте урок був проведений студентом.

Критерії оцінок залікового уроку музичного мистецтва

7 балів – організаційно-методична карта плану-конспекту уроку містить всі необхідні компоненти (тема розділу, тема уроку, грамотно визначена мета і завдання, тип і форма уроку, методи і прийоми, ключові поняття теми, музичний матеріал і зоровий ряд, обладнання), хід уроку чітко структурований, відповідає його типу і формі, зміст його етапів взаємопов'язаний, розкриває тему уроку і слугує вирішенню поставленої мети і завдань; розробка уроку містить інноваційні методи і прийоми, відзначається авторською автентичністю, методично доцільним є використанням візуальних та аудіовізуальних засобів; заключна частина містить висновок за темою уроку; урок був проведений студентом згідно розробленого сценарію, при цьому студент продемонстрував наявність тісного контакту з класом, здатність до діалогу та орієнтування в непередбачуваних ситуаціях, комунікативні вміння, артистизм, володіння музичним інструментом і голосом, диригентським жестом, методикою роботи над шкільною піснею.

4 бали – організаційно-методична карта уроку містить основні компоненти (тема уроку, мета, тип уроку, музичний матеріал та ін.), хід уроку структурований, відповідає його типу; етапи уроку чітко визначені, змістовні, проте не завжди взаємопов'язані і не завжди слугують вирішенню поставленої мети і завдань; у розробці уроку використані традиційні методи і прийоми; не завжди вмотивованим є використання наочності; заключна частина містить елементи систематизації і осмислення теми, проте загальний висновок за темою уроку чітко не визначений; урок був проведений студентом згідно розробленого сценарію, однак при цьому студент не завжди «відчуває» клас (має контакт з ним), виявляє здатність до

діалогових взаємин, слабо орієнтується в непередбачуваних ситуаціях; вербальний супровід уроку не завжди змістовний і виразний, студент часом користується послугами «ілюстратора», власне виконання ним музичних творів не завжди інтонаційно грамотне і виразне, його диригентський жест часом не функціональний, при розучуванні піснє чітко не визначаються завдання кожного етапу та під етапу роботи.

1 бал – організаційно-методична карта уроку містить лише окремі елементи, хід уроку чітко не структурований, його етапи слабо пов'язані між собою і майже не скорельовані з поставленою метою і завданнями, засоби наочності не використані або застосовані методично не грамотно; зміст уроку не має ознак авторської автентичності, відсутній загальний висновок за темою; під час проведення уроку контакт з класом у студента майже відсутній, його вербальна мова не виразна, студент не володіє текстом інструментального твору, що виконується, акомпанемент шкільної пісні примітивний, вокальне виконання пісні не виразне, інтонаційно не вивірене, підчас її розучування не ставляться чіткі завдання до кожного етапу і під етапу, диригентським жестом студент не користується.

Структурні компоненти *інформаційно-методичної карти* уроку :

- тема семестру (чверті);
- тема уроку;
- [художня назва уроку]¹;
- мета;
- [проблема уроку];
- завдання уроку;
- тип уроку;
- форма уроку;
- [жанр уроку];
- методи і прийоми;
- ключові поняття теми;
- [ключові дати];
- музичний матеріал;
- обладнання;
- план уроку (для розгорнутого сценарію).

СХЕМА ХАРАКТЕРИСТИКИ

МАГІСТРА-ПРАКТИКАНТА, ЩО НАДАЄТЬСЯ АДМІНІСТРАЦІЄЮ ШКОЛИ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ПРАКТИКИ

- Виконання студентом індивідуального плану, участь у проведенні загальноосвітніх заходів.
- Ставлення практиканта до професійних обов'язків, трудова дисципліна.

¹Компоненти, взяті у фігурні дужки, не є обов'язковими.

- Рівень сформованості організаційно-комунікативних умінь.
- Методична підготовленість.
- Володіння спеціальними навичками вокально-хорової роботи, гри на музичному інструменті, співу, диригування.
- Здібність до педагогічної творчості, володіння методами проблемного навчання.
- Рівень проведення науково-дослідної роботи.
- Риси характеру, які сприяють або заважають професійному зростанню студента.
- Оцінка за педагогічну практику.

Індивідуальний план роботи з ____ по _____

Дата	Навчально-методична робота	Виховна робота	Психолого-педагогічні спостереження

Затверджую:
груповий методист _____

Звіт

Місце проведення практики _____
 Школа № _____ клас _____
 Директор школи _____
 Класний керівник _____
 Факультетський керівник _____
 Методист з педагогіки (психології) _____
 Методисти з спеціальних дисциплін _____

Навчально-методична робота

1. Проведено _____ уроків
 з _____ в _____ класах
 з _____ в _____ класах

Дата	Клас	Предмет	Тема уроку	Оцінка	Підпис вчителя

--	--	--	--	--	--

2. Перевірено робочих зошитів з _____

3. Проведено додаткових занять з невстигаючими (з ким, з якою метою, наслідки) _____

4. Виготовлено таку наочність _____

5. Допомога школі в оформленні кабінетів _____

6. Проведено _____ занять предметного гуртка на тему: _____

7. Проведено таку позакласну роботу з предмету _____

8. Труднощі при проведенні навчальної роботи _____

Виховна робота

9. Перевірено _____ учнівських щоденників _____

10. Відвідано _____ учнів вдома (кого, з якою метою) _____

11. Проведено таку роботу з батьками учнів _____

12. В класі проведено:

– класних годин на теми _____

– індивідуальних бесід _____ (з ким і на які теми) _____

– вечорів та інших колективних форм виховної роботи (з ким і яка їх темати-ка) _____

13. Проведено таку виховну роботу:

– з позашкільними закладами _____

– за місцем проживання учнів _____

14. Труднощі при проведенні виховної роботи _____

15. Ваші враження про педагогічну практику _____

[illegible]

Зведена відомість з педагогічної практики

Оцінки, що поставили вчителі школи:

За виховну роботу _____

За навчальну роботу з _____

За навчальну роботу з _____

Загальна оцінка _____

(протокол засідання педагогічної ради №_від)

Оцінка методиста з педагогіки (психології)_____

Оцінка методиста з _____

Оцінка методиста з _____

Підсумкова оцінка з педагогічної практики (виставляється факультетським методистом)

Керівник практики _____

20 p.