

# Московский Казачий Хор

## Технический райдер с бэклайном

Нижеследующие требования являются обязательными для проведения концертов. В случае невозможности выполнения приглашающей стороной данных обязательств (частично или полностью) просьба заранее связаться с коллективом и согласовать альтернативные варианты.

**1. PA-system:** Профессиональная 2-х, 3-х полосная система звукоусиления известных фирм (MEYER SOUND, L-ACOUSTICS, NEXO, EV, EAW, DYNACORD, TURBOSOUND...), мощность которой составляется из расчета: 5 кВт – зал 500 мест, 10 кВт – зал 1000 мест и т.д.

**2. F.O.H.-console:**

Профессиональный цифровой микшерный пульт,  
предпочтительно: (YAMAHA CL5, CL3, DiGiCo SD-series).

**3. BACK LINE:**

Барабаны (DW, TAMA, YAMAHA, SONOR )

bass drum 20-22" и педаль для него

snare drum 13-14"

tom 10-12"

tom 12-13"

floor tom 14-16"

стойка под малый барабан , стойки под тарелки(типа журавль) 3 шт., стойка под hi-hat с замком, стул с регулируемой высотой)

набор тарелок(hi-hat, crash, crash, ride) любой профессиональной серии. Обязательно наличие ковра для установки. При выступлении на маленьких площадках, в залах, клубах, шатрах и т.д. необходима установка барабанного звукоизоляционного экрана (Drum Shield)

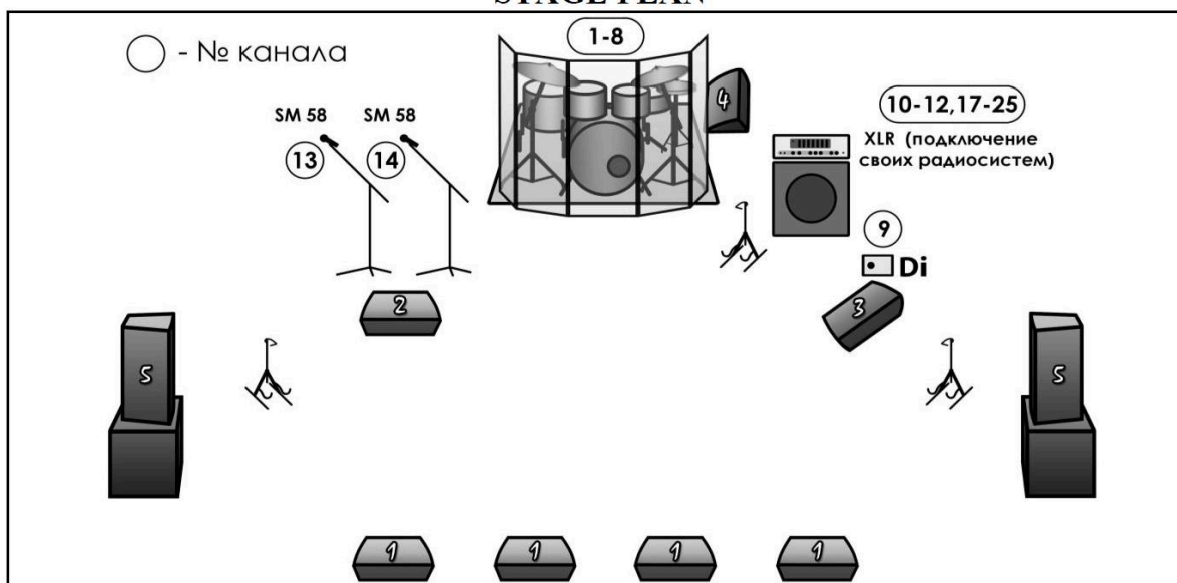
Монитор или пульт для ушного мониторинга.

Басовый combo (AMPEG, SWR, EDEN, TRACE ELLIOT) не менее 300 Вт., 3 гитарных стойки (для бас-гитары, акустической гитары, балалайки)

**3. MONITORS:** Профессиональные мониторные кабинеты известных фирм (L-ACOUSTICS, MEYER SOUND, MARTIN AUDIO...) мощностью не менее 300 Вт., не менее 2 шт., при ширине сцены более 6 метров не менее 4 шт. Двухполосные прострелы не менее 500 Вт. на сторону. При небольших размерах сцены (3x4) прострелы не требуются. На открытых площадках предоставить ОБЯЗАТЕЛЬНО!!!)

!!! ВАЖНО на закрытых площадках, если размеры сцены не позволяют выступить на ней, необходимо предоставить место перед сценой, а также, при широком расположении порталов (более 6 метров), мониторную линию необходимо развернуть со сцены в зал (использовать в качестве Front Fill).

## STAGE PLAN



## INPUT LIST

Канал №	Инструмент/прибор	Микрофон/D.I.Box	Обработка звука insert
1.	Kick	Shure Beta-52	Compressor/Gate
2.	Snare	Shure SM-57	Compressor
3.	Hi-Hat	Shure SM-81, Sennheiser MKH-40	
4.	Tom 1	Sennheiser E904, Shure SM-57	Gate
5.	Tom 2	Sennheiser E904, Shure SM-57	Gate
6.	Floor Tom	Sennheiser E904, Shure SM-57	Gate
7.	Overhead L	Shure SM-81, AKG-414	
8.	Overhead R	Shure SM-81, AKG-414	
9.	Bass	D.I. Box	
10.	Ac. Guitar	XLR (своя радиосистема)	
11.	Balalajka	XLR (своя радиосистема)	
12.	Bayan	XLR (своя радиосистема)	Compressor
13.	Trombone	Shure SM-58, Beta-58 на стойке	
14.	Trumpet	Shure SM-58, Beta-58 на стойке	
15.	---empty---	---	---
16.	---empty---	---	---
17.	Vocal	XLR (своя радиосистема)	Compressor
18.	Vocal	XLR (своя радиосистема)	Compressor
19.	Vocal	XLR (своя радиосистема)	Compressor
20.	Vocal	XLR (своя радиосистема)	Compressor
21.	Vocal	XLR (своя радиосистема)	Compressor
22.	Vocal	XLR (своя радиосистема)	Compressor
23.	Vocal	XLR (своя радиосистема)	Compressor
24.	Vocal	XLR (своя радиосистема)	Compressor
25.	Vocal	XLR (своя радиосистема)	Compressor
26.	Vocal (spare)	Sennheiser (с капсюлем 845/945)	Compressor
27.	Hall Return L		
28.	Hall Return R		
29.	Delay Return		
30.	TalkBack	Mic	

**Размер сцены 12×6 метров. В случае невозможности обеспечения сцены данных размеров, просьба связаться с коллективом для согласования альтернативных вариантов.**

**!!!Время саундчека не менее 60 минут!!!**

**По всем вопросам просьба обращаться:**

**Tel / WhatsApp**

**8-926-573-67-31**

**Вениамин Новоточинов**