

ми жить в мире, согласии и дружбе, а другие считали, что они имеют право на войны, агрессию и террор.

После Второй мировой войны люди смогли договориться о своих самых главных правах, своё соглашение они записали как Всеобщую декларацию прав человека. Декларация — это официальное заявление о своих намерениях. Всеобщая декларация — это значит «обязательная для всех». Чуть позже появились документы, которые рассказывали всем людям о правах детей — это Декларация прав ребёнка и Конвенция о правах ребёнка. Конвенция — это международное соглашение, в котором государства дают обязательство соблюдать права каждого ребёнка. Каждая страна, которая согласна соблюдать и защищать права своих маленьких граждан, создаёт свои законы. В Республике Беларусь тоже создан такой закон, который так и называется — Закон Республики Беларусь «О правах ребёнка».

Хотите узнать, какие права есть у вас? Тогда наш урок продолжается. Предлагаю вам познакомиться с основными правами ребёнка.

Учитель читает отрывок из стихотворения.

Я — ребёнок, я — человек, я должен иметь права

На то, чтобы жить в свободной стране, а не там, где идёт война.

Я имею права на то, чтоб любить, и на то, чтобы быть любимым,

Я имею права на то, чтобы жить и на свете быть самым счастливым [11].

3. Формирование первоначального представления о правах ребёнка.

Знакомство с основными правами ребёнка осуществляется на примере сказочных сюжетов. Работа организуется в следующей **последовательности**:

1) учитель даёт формулировку одного права, кратко поясняет его суть;

2) учащиеся рассматривают иллюстрацию сказки и вспоминают сюжет, связанный с выполнением или нарушением данного права;

3) коллективное обсуждение выполнения данного права в сказке: если право выполняется, учащиеся раскрашивают кружок зелёным цветом, если нарушается — красным цветом;

4) педагог предлагает учащимся вспомнить сюжеты других сказок, в которых выполняется или нарушается данное право.

В качестве опоры используются рисунки **с. 62 учебного пособия**: лиса и колобок (**право на жизнь**); Буратино идёт в школу (**право на образование**); Доктор Айболит лечит зверей (**право на лечение**); Золушка перебирает крупу (**право на отдых**); гуси-лебеди уносят мальчика (**право на проживание в семье**); птицы прогоняют гадкого утёнка (**право на защиту чести и достоинства**).

Право на жизнь. Каждый ребёнок имеет право на жизнь. Никто не имеет право отнимать жизнь у человека. Государство защищает ребёнка от любых угроз его жизни и покушений на неё.

Учитель спрашивает, в какой сказке «хлебулочный герой» несколько раз подвергался попыткам посягательства на его жизнь, угрозам быть съеденным? («Колобок».) Ученики рассматривают рисунок, вспоминают слова лисы.

Право на жизнь нарушается также в сказках «Волк и семеро козлят», «Красная шапочка», «Морозко»,

«Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мёртвой царевне», песне «Кузнечик» («Но вот пришла лягушка...»).

Прослушивание аудиозаписи «Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки» (муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова).

Право на образование. Все дети должны учиться, чтобы быть грамотными, умелыми, воспитанными. Каждый ребёнок имеет право на получение образования, выбор школы, в которой он будет учиться.

Учитель продолжает:

— Одному сказочному герою папа купил «Азбуку» с крупными буквами, цветными картинками и отправил его в школу. Но вместо школы этот герой отправился в театр кукол. Как звали героя? О какой сказке идёт речь? (Буратино. Сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого.)

— Воспользовался ли герой правом на образование? (Нет.)

Прослушивание аудиозаписи песни «Чему учат в школе» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).

Право на охрану и укрепление здоровья. Каждый ребёнок имеет право на охрану и укрепление своего здоровья. Государство предоставляет детям бесплатную медицинскую помощь и лечение.

Учитель спрашивает, в какой сказке герой срочно вылетает в Африку, чтобы вылечить заболевших зверей. (Доктор Айболит.)

Прослушивание аудиозаписи песни «На прививку!» (муз. М. Матвеева, сл. С. Михалкова).

Право на отдых. Каждый ребёнок имеет право на отдых. Государство создаёт специальные места для отдыха и укрепления здоровья: детские парки отдыха, спортивные площадки, стадионы.

Педагог спрашивает: «Вспомните сказку, в которой главная героиня вместо отдыха на балу у короля перебирала крупу. Кто ей помог попасть на бал?» («Золушка».) Право на отдых нарушается также в сказках «Морозко» (мачеха заставляла без отдыха работать Настеньку), «Дюймовочка» (Мышь держала в неволе и заставляла работать Дюймовочку).

Учитель читает стихотворение «Колыбельная для мамы».

Мама долго хлопотала:

Всё дела, дела, дела...

Мама за день так устала,

На диване прилегла.

Я её не буду трогать,

Только возле постою.

Пусть поспит она немного —

Я ей песенку спою.

К маме стану я поближе —

Очень я её люблю!

Жалко только, что не слышит

Мама песенку мою.

Нету песенки чудесней.

Может, петь погромче мне,

Чтобы маме эту песню

Слышно было и во сне?..

И. Черницкая [12]

Педагог организует беседу о праве на отдых в семье, в школе (перемены, каникулы, дневной сон для первоклассников).

Прослушивание аудиозаписи «Песенка лвьёнка и черепахи» из м/ф «Как лвьёнок и черепаха пели песню» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова).

ва — так вот тебе гусиная голова». Отрезал гузку, барыне подаёт: «Тебе дома сидеть, за домом глядеть — вот тебе гузка». Отрезал лапки, подаёт сыновьям: «Вот вам по ножке — топтать отцовские дорожки». А дочерям по крылышку дал: «Вам с отцом, с матерью не век жить — вырастете, полетите прочь, своё гнездо вить». Остальное себе взял: «А мужик сер да глуп — мне глодать хлуп». (Хлуп — так в старину называли птичье туловище.)

Засмеялся барин: «Хорошо, мужик, гуся разделил и сам в обиде не остался». Велел дать два мешка муки бедному мужику.

Услыхал про то богатый мужик, позавидовал бедняку. Зажарил пять жирных гусей, принёс барину, сам кланяется: «Не побрезгуй, ваша милость, принять за поклон от меня пять кормленных гусей».

Отвечает ему барин: «Спасибо, братец, спасибо. Сумел ты гусей подарить, сумей свой подарок промеж нас без обиды разделить. Коли разделишь без обиды — награжу, а не сумеешь разделить — велю на конюшне выпороть».

Стоит богатый мужик, прикидывает и так и сяк, никак ему пять гусей между шестью человеками не разделить.

Позвал барин бедняка: «Можешь ли пять гусей промеж нас без обиды разделить?» «А чего не разделить», — отвечает бедный мужик.

Подаёт одного гуся барину с барыней: «Вас двое — и вот вам гусь. Теперь вас стало трое». Другого гуся двум сыновьям подал: «И вас теперь трое стало». Третьего подаёт двум дочерям: «И вас стало трое». Двух остальных гусей себе взял: «И нас стало трое. Никому не обидно».

Барин рассмеялся: «Ну, молодец, мужик, знал, как надо разделить, и себя не забыл». Дал ему воз муки, а богатого мужика велел на конюшне выпороть [10].

Анализ математических действий. На доске — иллюстрации к сказке «Умный мужик» (УНП, рис. 102), знак «Проблема» (УНП, рис. 11).

Анализ сюжета сказки с точки зрения математических действий:

1) Сколько человек было в семье у барина? (6 человек — барин, жена, два сына и две дочери.)

2) Как мужик делил одного гуся? (Барин получил голову, жена — гузку, два сына — лапки, две дочери — крылышки, а мужик взял себе туловище.) Умеет ли мужик делить целое на части? Что он при этом проявил? (Смекалку.)

3) Как мужик разделил пять гусей? Получилось ли поровну?

Барин, жена + 1 гусь = 3

Два сына + 1 гусь = 3

Две дочери + 1 гусь = 3

Мужик + 2 гуся = 3

8. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель просит учащихся назвать те задания, которые больше всего им понравились, предлагает объяснить свой выбор. Затем просит назвать задания, которые показались ученикам самыми трудными.

Учитель подводит итог урока, хвалит учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики были внимательными, учились считать, думать, рассуждать, решали задачи на смекалку.

ДВАДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ

Урок 1. Права и обязанности учащихся

Цели:

образовательные:

- знакомство с понятием «право»;
- формирование первоначального представления о правах ребёнка;
- сопоставление понятий «право» и «правила», повторение школьных правил поведения;

развивающие:

- развитие правового сознания — осознание того, что каждый человек от рождения наделён правами (на жизнь; на проживание в семье; на защиту чести и достоинства; на медицинскую помощь; на образование; на отдых и др.);

- развитие умения соотносить права ребёнка с реальными жизненными ситуациями и сказочными сюжетами;

- развитие учебно-коммуникативных умений, навыков учебного сотрудничества — умения работать в коллективе, в группах (парах), вести диалог с одноклассниками, правильно выражать свою мысль, доказывать свою точку зрения, слушать других;

воспитательные:

- воспитание гражданственности, сознательного отношения к своим правам, уважения к правам окружающих людей;

- воспитание нравственных качеств личности, норм поведения.

Оборудование: УНП, рис. 7, 8, 9, 10; УП, с. 62; плакат «Правила нашего класса» (по усмотрению учителя); цветные карандаши (у всех учащихся); аудиозаписи песен: «Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки» (муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова); «Чему учат в школе» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского); «На прививку!» (муз. М. Матвеева, сл. С. Михалкова); «Песенка львёнка и черепахи» из м/ф «Как львёнок и черепаха пели песню» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова); «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мама для мамонтёнка» (муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего); «Песня Чебурашки» из м/ф «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает, что на уроке первоклассники узнают, что такое «право», какие права они имеют, как защищаются права ребёнка в нашей стране.

2. Знакомство с понятием «право».

Рассказ учителя. Что же такое «право»? Каждый из вас много раз слышал слова: «Это — можно, а вот это — нельзя». Как только на земле появились люди, они стали задумываться над очень важными вопросами: «Что люди могут делать и чего не могут? На что они имеют право, а на что не имеют?» Каждая страна, каждый народ, каждый человек отвечал на эти вопросы по-разному. Одни люди считали, что надо со все-

Учитель просит одного ученика сказать, сколько у него раскрашено прямоугольников (2), треугольников (8), кружков (7), квадратов (6). Все ученики сверяют его ответы со своими рисунками: если ответ ученика совпадает с их решением, учащиеся поднимают руки.

3. Задачи на тренировку внимания и произвольности переключения.

Учитель говорит, что он убедился в том, что дети хорошо умеют считать. Значит, ученики без труда ответят на его вопросы:

- Сколько ушей у 2 зайцев? (4.)
- Сколько хвостов у 3 лисиц? (3.)
- Сколько лап у 2 кур? (4.)
- Сколько лап у 2 собак? (8.)

4. Наблюдение за сохранением количества жидкости.

Фиксация равного объёма жидкости в двух одинаковых сосудах. Учитель демонстрирует два сосуда одинаковой формы с равным количеством жидкости. В первом сосуде вода подкрашена красной краской, во втором — жёлтой. Организуется наблюдение: «Что можете сказать о количестве красной и жёлтой воды?» Педагог маркером отмечает уровни воды в каждом сосуде.

Наблюдение за эффектом зрительного «уменьшения» воды. Учитель говорит, что у него есть другой сосуд (показывает сосуд, более низкий и широкий). В этот сосуд выливается вся жёлтая вода. Педагог обращается к ученикам с вопросами: «Что произошло? Одинаковое ли теперь количество воды в двух сосудах? Где больше? Где меньше?» (*Ловушка — в сосудах одинаковое количество воды.*) Для проверки жёлтая вода переливается в первоначальный сосуд, проверяются отметки уровня воды.

Наблюдение за эффектом зрительного «увеличения» воды. Учитель говорит, что у него есть ещё один сосуд, и демонстрирует сосуд, более высокий и узкий. В этот сосуд выливается вся красная вода. Педагог обращается к ученикам с вопросами: «Что произошло? Одинаковое ли теперь количество воды в двух сосудах? Где больше? Где меньше?» (*Ловушка — в сосудах одинаковое количество воды.*) Для проверки красная вода переливается в первоначальный сосуд, проверяются отметки уровня воды.

Обобщение по итогам наблюдения. Учитель подчёркивает, что не всегда правильное решение является очевидным. Человек в любой ситуации должен думать, размышлять. Этому ученики тоже будут учиться в школе.

5. Наблюдение за сохранением количества предметов счёта.

Учащиеся рассматривают рисунки с банками гороха (УП, с. 61). Учитель читает стихотворение.

Раскололся тесный домик

На две половинки.

И посыпались в ладони

Бусинки-дробинки. (*Горох.*)

Н. Силков [9, с. 123]

Педагог предлагает без счёта определить, в какую банку поместилось больше горошин. (Возможно, ученики попадутся в ловушку, так как зрительно создаётся иллюзия, что в широкой и низкой банке горошин меньше, чем в узкой и высокой.)

Учитель даёт задание — сосчитать и обвести по пунктиру горошины в каждой банке. Педагог спрашивает о количестве горошин в каждой банке и их соотношении. (*Горошин поровну.*)

6. Наблюдение за сохранением количества вещества.

Организация работы в паре. На доске — знак «Работа в паре» (УНП, рис. 8). Учитель просит учащихся, сидящих за одной партой, взять равные куски пластилина. Спрашивает, как ученики сравнивали.

Работа с пластилином. На доске — плакат «Работа с пластилином. Колобок. Пицца» (УНП, рис. 103). Учитель организует работу по вариантам: первый вариант лепит колобка, второй — пиццу.

Первая операция одинаковая для двух вариантов — ученики из куса пластилина делают шарик. Учитель просит учащихся ещё раз убедиться в том, что у детей, сидящих за одной партой, равное количество пластилина.

Вторая операция только для второго варианта — шарик сплющивается в лепёшку (заготовку для пиццы). Педагог просит учеников сравнить пластилин, с которым ученики работают. Ученики не должны попасть в ловушку — несмотря на изменение формы, объём пластилина не изменился (мы не добавляли и не уменьшали его количество).

Украшение колобка и пиццы ученики выполняют по своему желанию. В качестве образца используется плакат.

7. Использование математических знаний в жизни человека.

Беседа о значении математических знаний.

Учитель просит детей подумать, в каких ситуациях человеку нужно обязательно уметь считать, сравнивать предметы по величине, форме и другим признакам, измерять и др.

Слушание сказки «Умный мужик». Педагог предлагает школьникам послушать сказку и узнать, как смекалка помогла мужику.

Умный мужик

В одной деревне жили-были два мужика: один — богатый, а другой — бедный. У богатого мужика всего вдоволь, а у бедного — детей много, а всего добра — один гусь. И дошло дело до того, что нечем стало бедняку детей кормить. Что тут станешь делать?

Думал-думал, как быть, чем детей накормить, и надумал: «Жарь, хозяйка, гуся!» Зажарила хозяйка гуся, поставила на стол, а хлеба нет ни крошки.

Говорит мужик: «Ну, как станем без хлеба есть, долго ли нам гуся хватит? Лучше отнесу его барину, хлеба у него попрошу».

«Ступай, — говорит жена, — может, хоть полмешка муки даст».

Пришёл мужик к барину: «Принёс тебе гуся, не побрезгуй принять, а мне хоть немного муки дай — нечем детей кормить».

«Ну ладно, — барин говорит. — Умел ты гуся подарить, сумей его разделить промеж нас без обиды. Разделишь без обиды — дам муки, а не сумеешь — выпороть прикажу».

А семья у барина: сам с женой, два сына да две дочери — всего шестеро.

Попросил мужик нож и стал гуся делить. Сперва отрезал голову, подаёт барину: «Ты всему дому голо-

4. Закрепление понятий «рабочая строка» и «нерабочая строка».

Учитель напоминает учащимся названия узкой и широкой строк: «Узкая строка — рабочая, широкая — нерабочая (дополнительная)». Просит назвать, где нарисованы ягоды.

5. Рисование и письмо элементов букв на листе с разлиновкой.

Учитель сообщает, что Ручка приготовила для первоклассников задание — научиться рисовать и писать по её образцу. Работа выполняется в следующей последовательности:

- 1) подготовка к письму — ученики показывают, как нужно правильно сидеть, держать ручку, располагать на парте тетрадь;
- 2) образец учителя на доске;
- 3) тренировочное письмо в воздухе, по трафарету или через кальку;
- 4) самостоятельное письмо учащихся в тетради;
- 5) самооценка на линейке по критерию «сходство с образцом».

Учитель напоминает, что в начале и конце строки в тетрадке даются образцы. Ученики, которые пишут **правой рукой**, ориентируются на образец в начале строки. Ученики, которые пишут **левой рукой**, ориентируются на образец в конце строки. После того как работа выполнена, дети могут сверять свою работу с любым образцом, работать так, как им удобно.

6. Развитие моторики руки, синтаксического строя речи.

Расширение представлений учащихся о растениях (ягодах). Учитель просит учащихся рассмотреть чашки (УП, с. 60) и назвать ягоды, которые на них изображены: клубника, малина, земляника, черника, крыжовник, красная смородина, чёрная смородина, клюква, ежевика, виноград.

Определение взаимного расположения предметов. Учитель задаёт вопросы о взаимном расположении кружек, просит учащихся давать полные ответы. Вопросы учителя и ответы учащихся строятся из речевых конструкций с предлогами «справа», «слева», «между», «перед», «за», «рядом».

Обведение по контуру. Учащиеся обводят каждую чашку по контуру.

7. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, отмечает активность и старательность отдельных учеников. Учитель сообщает, что цель урока достигнута — первоклассники повторили основные правила письма (знают, как правильно сидеть, как располагать на парте тетрадь и как держать ручку), учились штриховать, рисовать и писать по образцу, оценивать свою работу.

Урок 3. Моделирование количественных отношений

Цели:

образовательные:

- освоение приёма моделирования количественных отношений;

- осознание необходимости математических знаний в жизни человека;

- экспериментирование с сохранением количества предметов счёта, жидкости, вещества (пластилина);

развивающие:

- развитие умения наблюдать, зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации;

- развитие умения работать в паре в процессе выполнения учебного задания;

- развитие навыков контрольно-оценочной деятельности в процессе самооценки выполненного задания с помощью знаков «+», «-», «?»;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 5–8, 11, 12, 102, 103; УП, с. 61; цветные карандаши (у всех учащихся); пластилин (у всех учащихся); 4 сосуда (2 — одинаковой формы, 1 — широкий и низкий, 1 — узкий и высокий); вода, подкрашенная жёлтой краской; вода, подкрашенная красной краской.

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает, что на уроке первоклассники будут учиться считать предметы, решать задачи на смекалку и сообразительность.

2. Счёт предметов. Моделирование количественных отношений.

Подготовка к работе. Учащиеся рассматривают сюжетный рисунок «В саду» (УП, с. 61), называют изображённые предметы без подсчёта их количества: деревья, птицы, цветы, груши, трава, небо.

Моделирование количественных отношений. Работа выполняется последовательно под руководством учителя:

— Посчитайте, сколько **деревьев** изображено на рисунке. Вслух ничего говорить не надо. На клетчатом поле раскрасьте столько **прямоугольников**, сколько деревьев нарисовано.

— Посчитайте, сколько **груш** растёт на деревьях. Вслух не говорите. На клетчатом поле раскрасьте столько **треугольников**, сколько груш изображено.

— Посчитайте, сколько **цветов** растёт в саду. Вслух не говорите. На клетчатом поле раскрасьте столько **кружков**, сколько цветов нарисовано.

— Посчитайте, сколько всего **птичек** изображено на рисунке. Вслух не говорите. Раскрасьте столько **квадратов**, сколько птичек нарисовано.

Контрольно-оценочная деятельность. Педагог предлагает учащимся всем вместе выполнить проверку:

— Раскрашенных прямоугольников должно быть столько, сколько деревьев изображено на рисунке. Пересчитайте ещё раз. Оцените свою работу с помощью знаков «+», «-», «?».

— Раскрашенных треугольников должно быть столько, сколько груш. Пересчитайте ещё раз. Оцените свою работу с помощью знаков «+», «-», «?».

— Раскрашенных кружков должно быть столько, сколько цветов. Пересчитайте ещё раз. Оцените свою работу с помощью знаков «+», «-», «?».

— Раскрашенных квадратов должно быть столько, сколько птичек. Пересчитайте ещё раз. Оцените свою работу с помощью знаков «+», «-», «?».

и повторять их в уме лучше по группам — пассажирский транспорт, водный транспорт, летательные аппараты, строительная техника. Учитель даёт учащимся время для запоминания.

Взаимопроверка в парах. На доске — знак «Работа в паре» (УНП, рис. 8). Распределение ролей: «ученик» воспроизводит по памяти названия предметов, «учитель» проверяет по пособию. Педагог просит встать «учителей», чьи «ученики» запомнили 1–2 предмета, затем 3 или 4, 5 или 6, 7 или 8, 9 или 10, 11 или 12 предметов.

Учитель предлагает встать ученикам, которые во второй раз запомнили больше предметов (даже если больше всего на 1 предмет).

Педагог хвалит всех без исключения учеников, которые очень старались запомнить как можно больше предметов.

5. Запоминание слов на основе слухового восприятия.

Учитель предлагает ученикам послушать стихотворение и запомнить, на чём путешествовали дети.

Поиграем

На лошадке ехали,	Пароходом ехали,
До угла доехали.	До горы доехали.
Сели на машину ,	Пароход не везёт,
Налили бензину.	Надо сесть в самолёт .
На машине ехали,	Самолёт летит,
До реки доехали.	В нём мотор гудит:
Трр! Стоп. Разворот.	У-у-у-у!
На реке пароход .	И. Токмакова [7, с. 51]

Организуется коллективная проверка. (Лошадка, машина, пароход, самолёт.)

6. Формирование умения выделять признаки предметов.

Дидактические игры и упражнения (по усмотрению учителя).

7. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, сообщает, что цель урока достигнута — ученики были внимательны, учились сравнивать предметы, определять их сходство и различия.

Урок 2. Подготовка руки к письму. Развитие координации движения, графических навыков

Цели: образовательные:

- закрепление основных правил письма: соблюдение правильной посадки, наклонное расположение тетради, умение держать ручку;
- закрепление понятий «рабочая строка» и «нерабочая строка», ориентирование на листе в линейку;
- освоение формы самооценки выполненного задания с помощью линейки;
- освоения умения определять взаимное расположение предметов (слева, справа, за, перед, между, рядом);

развивающие:

- развитие мелкой моторики пальцев, координации кисти руки;

- развитие общеучебных умений и навыков: умения пользоваться письменными принадлежностями, соблюдать правила гигиены учебного труда;

- развитие синтаксического строя речи: построение речевых конструкций с предлогами «между», «справа», «слева», «перед» и др.;

- приобретение опыта контрольно-оценочной деятельности в процессе осуществления самооценки;

воспитательные:

- воспитание культуры письменной речи.

Оборудование: УНП, рис. 6, 7, 28–30; УП, с. 60; цветные карандаши (у всех учащихся); калька.

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает учащимся, что на уроке первоклассникам предстоит повторить основные правила письма. Будем готовить наши пальчики к письму.

Хозяйка урока — Ручка, которая знает все секреты письма, — будет нам помогать. На доске — рисунок Ручки (УНП, рис. 6).

2. Повторение правил посадки при письме, расположения тетради на парте и правильного положения ручки.

Учащиеся рассматривают верхний рисунок «Ручка и Карандаш сидят перед открытой тетрадью» (УП, с. 60). Педагог предлагает показать героям, какие правила письма соблюдают настоящие ученики.

Учитель кратко напоминает, как правильно сидеть при письме, располагать тетрадь, держать ручку (см. урок 2 второго учебного дня). Учащиеся хором проговаривают стихотворение, сопровождая слова действиями.

На доске плакаты «Правильная посадка ученика за партой», «Правильно держи ручку и располагай на парте тетрадь» (УНП, рис. 28, 29, 30).

3. Пальчиковая гимнастика.

Учитель предлагает подготовить пальчики к работе. Учащиеся под руководством учителя разучивают новое стихотворение и выполняют пальчиковую гимнастику. В качестве опоры используются рисунки (УП, с. 60).

Пальчиковая гимнастика «Ягоды»

- | | | |
|--------------------------------|--------|--|
| С веток ягоды снимаю | Рис. 1 | «Срываем ягодки» щепоткой левой руки с каждого пальчика правой руки. |
| И в лукошко собираю | Рис. 2 | «Лукошко» — соединяем ладошки. |
| Ягод — полное лукошко! | Рис. 3 | Накрываем ладошкой правой руки «с горкой» ладошку левой руки. |
| Я попробую немножко. | Рис. 4 | Берём щепоткой «ягодку», подносим ко рту. |
| Я поем ещё чуть-чуть — | | |
| Легче к дому будет путь. | Рис. 5 | «Идём» пальчиками по столу. |
| Я поем ещё малинки. | Рис. 4 | Берём щепоткой «ягодку», подносим ко рту. |
| Сколько ягодок в корзинке? | | |
| Раз, два, три, четыре, пять... | Рис. 6 | «Считаем» — загибаем пальчики. |
| Снова буду собирать. | | |

И. Лопухина [8]

Вариант проведения этапа урока. Учащиеся об-разуют круг и передают друг другу игрушку — цветок. Ученик, получивший цветок, называет своё желание и передаёт игрушку следующему ребёнку.

6. Развитие умения договариваться для выполнения учебного задания в паре.

Упражнение «Смайлики».

На доске — знак «Работа в паре» (УНП, рис. 8).

Учитель сообщает задание для работы в паре: «Расположить смайлики так, чтобы их место в каждом ряду не повторялось. В паре учащихся положение смайликов должно совпадать». Для выполнения задания понадобятся **наклейки** «смайлик с улыбкой» (4 шт.).

Педагог организует работу в следующей последовательности:

1) договор учащихся о расположении смайликов, обозначение мест для смайликов карандашом;

2) размещение наклеек «смайлик» на обозначенных местах;

3) взаимопроверка в паре;

4) обмен тетрадями с учащимися соседней парты, взаимопроверка.

7. Рисование на тему «Мой друг, мои друзья».

Учитель предлагает учащимся нарисовать своих друзей. Работа выполняется в альбоме для рисования. В классе организуется выставка рисунков.

8. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута — ученики научились составлять рассказ о своих друзьях, узнали, как правильно мириться, нарисовали замечательные рисунки.

ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ

Урок 1. Закрепление приёмов логического мышления: сравнение, обобщение, смысловое соотнесение

Цели:

образовательные:

- закрепление приёма обобщения и классификации предметов по различным признакам;
- закрепление приёма смыслового соотнесения;
- закрепление понятий «целое» и «часть»;
- наблюдение над многозначностью слов;

развивающие:

- развитие логического мышления на основе установления смысловой связи;
- развитие произвольного внимания и произвольного запоминания на основе группировки и слухового восприятия;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 5–8, 11, 60, 62–68; УП, с. 59; цветные карандаши (у всех учащихся).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся будут учиться сравнивать предметы — находить сходства и различия.

2. Выделение части целого. Наблюдение над многозначностью слов.

Учащиеся рассматривают предметные картинки: кукла, ручка шариковая, чашка, зонтик, сумка, дверная ручка, кресло, шкаф, чайник, гриб, табурет, стол (УП, с. 59). Учебное задание: «Красным кружком обведите все ручки, зелёным — все ножки». Проверка: «Какие бывают ручки (ножки)?»

3. Освоение приёма установления смысловой связи.

Коллективная работа. Учитель последовательно предъявляет учащимся две группы картинок (УНП, рис. 60, 62–68), предлагает найти в каждой группе предметы, составляющие пару, и объяснить свой выбор:

1) обезьяна, банан, шишка, кукла (обезьяна и банан);

2) стул, снежинка, будильник, снеговик (снежинка и снеговик).

Подбор пары на основе смысловой связи. Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держат в руках знак «Проблема» (УП, с. 59). Педагог поясняет, что наши герои столкнулись с новой проблемой и ждут помощи от учеников: к каждой картинке нужно подобрать пару из **наклеек**: заяц — морковь, чашка — блюдце, ваза — цветок, девочка — бант. Учащиеся обосновывают свой выбор.

4. Запоминание слов на основе группировки.

Упражнение в запоминании предметов без группировки. Учащиеся рассматривают предметные картинки: подъёмный кран, автобус, вертолёт, парусник, трамвай, самолёт, бульдозер, теплоход, катер, ракета, экскаватор, троллейбус (УП, с. 59). Учитель предлагает ученикам назвать все эти предметы одним словом. (Транспорт.) Педагог просит запомнить все предметы, даёт время для запоминания и повторения про себя.

Взаимопроверка в парах. На доске — знак «Работа в паре» (УНП, рис. 8). Распределение ролей: «ученик» воспроизводит по памяти названия предметов, «учитель» проверяет по пособию. Педагог просит встать «учителей», чьи «ученики» запомнили 1–2 предмета, затем 3 или 4, 5 или 6, 7 или 8, 9 или 10, 11 или 12 предметов.

Группировка предметов. Учитель просит ещё раз посмотреть на предметы и подумать, какие предметы можно объединить в одну группу. Спрашивает, сколько групп получилось.

Пассажирский транспорт: автобус, трамвай, троллейбус.

Водный транспорт: парусник, теплоход, катер.

Летательные аппараты: самолёт, ракета, вертолёт.

Строительная техника: подъёмный кран, бульдозер, экскаватор.

Учитель просит каждую группу предметов обозначить одним цветом (по выбору учащихся). Учащиеся закрашивают кружки.

Упражнение в запоминании предметов на основе группировки. Учитель просит ещё раз внимательно посмотреть на все картинки и постараться их запомнить. Педагог поясняет: запоминать картинки

4. Формирование умения выделять признаки предметов.

Дидактические игры и упражнения (по усмотрению учителя).

5. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, сообщает, что цель урока достигнута — ученики были внимательны, учились думать перед выполнением задания, планировать свою деятельность.

Урок 3. Рисование на тему «Мой друг, мои друзья»

Цели:

образовательные:

- выявление представлений учащихся о понятиях «друг», «дружба»;

- формирование умения мириться, просить прощения у друга;

развивающие:

- развитие связной речи — составление рассказов по сюжетным картинкам, по заданной теме;

- развитие творческого воображения;

- развитие умения договариваться для выполнения учебного задания;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия;

- воспитание положительного отношения к школьным друзьям, одноклассникам.

Оборудование: УНП, рис. 5, 7, 8, 94–97; УП, с. 58; цветные карандаши (у всех учащихся); альбом для рисования или лист бумаги (у всех учащихся); аудиозапись песни «Вот что значит настоящий, верный друг» из м/ф «Тимка и Димка» (сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает учащимся, что урок посвящается дружбе и друзьям.

Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держатся за руки (УП, с. 58).

2. Беседа о дружбе и друзьях, о примирении после ссоры.

Педагог просит учащихся рассказать о своих друзьях (из детского сада, из школы, со двора). Интересуется, случалось ли им ссориться с друзьями. Предлагает послушать стихотворение «Поссорились».

Мы поссорились с подружкой

И уселись по углам.

Очень скучно друг без друга!

Помириться нужно нам.

Я её не обижала,

Только мишку подержала,

Только с мишкой убежала

И сказала: «Не отдам».

Я пойду и помирюсь.

Дам ей мишку, извинюсь,

Дам ей мячик, дам трамвай

И скажу: «Играть давай!»

А. Кузнецова [4]

Как просить прощения.

1. Ты должен хорошо понимать, за что просишь прощения.

2. Когда ты просишь прощения, скажи: «Простите», или «Извините», или «Я виноват», или «Я больше не буду так делать».

3. Когда у тебя просят прощение, ответь: «Пожалуйста» или «Я не сержусь».

Обыгрывание ситуаций прощения. На доске — знак «Работа в паре» (УНП, рис. 8).

Учитель предлагает ситуацию: «Мальчик нечаянно толкнул тебя на перемене. Подумай, что должен сказать мальчик тебе. Что ты должен ответить?»

Прослушивание песни «Вот что значит настоящий, верный друг» из м/ф «Тимка и Димка» (сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева). Звучит аудиозапись.

Беседа о настоящих друзьях с опорой на слова прослушанной песни.

3. Составление рассказа по сюжетным картинкам.

На доске — сюжетные рисунки «Мальчик встречает друга», «Друг подарил щенка», «Праздничное чаепитие», «Мальчик провожает друга домой» (УНП, рис. 94–97). Ученики отвечают на вопросы:

— Что подарил друг мальчику? Что он говорит?

— Как вы думаете, почему мальчик подарил другу щенка?

— Можно ли дарить животных без предварительной договорённости?

— А вам на день рождения что дарили?

— Что вы говорили, когда получали подарки?

— Рад ли мальчик подарку? Как вы думаете, что он при этом сказал?

— Какие слова благодарности вы знаете?

Под руководством учителя составляется коллективный рассказ.

4. Беседа об увлечениях детей и детских играх.

Учитель предлагает школьникам рассказать о своих увлечениях, о том, как они проводят время с друзьями.

Учитель организует коллективный поиск ответа на вопрос: «В какие игры вы бы предложили другу поиграть дома, во дворе?»

Учащиеся рассматривают сюжетные рисунки «Игры и увлечения детей»: дети играют в прятки во дворе; мальчики играют в футбол; девочка коллекционирует мишек; мальчики играют в шахматы; девочки поют на сцене; мальчик и девочка танцуют (УП, с. 58). Учитель формулирует задание: «Если вы уже увлекаетесь такими же занятиями и играми, закрасьте кружок на рисунке зелёным цветом. Если хотите заниматься этим в будущем — красным».

5. Развитие речи, формирование умения высказывать свои желания.

Иллюстрация к сказке В. П. Катаева «Цветик-семицветик» (УП, с. 58) используется для формулировки желаний детей. Учащиеся вспоминают сюжет сказки, называют желания, которые загадывала Женя.

Учитель предлагает учащимся раскрасить лепестки цветика-семицветика и загадать свои желания. Педагог просит каждого ученика рассказать только об одном желании и пояснить, каким цветом это желание изображено на рисунке.

о окружающие предметы на части и описать один предмет, не называя его. Учитель первый выступает в роли ведущего и описывает части одного предмета, находящегося в окружении учащихся. Игру продолжают ученики: один ученик выходит к доске и описывает все детали задуманного предмета, остальные учащиеся отгадывают.

3. Развитие логического мышления на основе освоения операции соотнесения понятий «целое» — «часть».

Логическое упражнение «Узнай целое по части». Учащиеся рассматривают рисунки: панцирь, стержень, клешня, стрелка (УП, с. 56). Педагог поясняет, что на рисунках изображены части целого, и предлагает ученикам узнать целое по его части. Учащиеся составляют пары «часть» — «целое».

Вторые картинки из каждой пары даются в **наклейках**: панцирь — черепаха; стержень — ручка; клешня — рак или краб (ситуация выбора наклейки); стрелка — часы или компас (ситуация выбора наклейки).

Логическая задача. На доске — иллюстрация к задаче: торт (целый), цыплёнок, медведь, заяц (УНП, рис. 25, 38, 39, 88). Учитель предлагает школьникам решить задачу: «Медведь, заяц и цыплёнок разделили праздничный торт поровну. У кого из них кусок больше?»

Выслушиваются ответы детей. Учитель обращает внимание учащихся на слово «поровну» и демонстрирует рисунок-подсказку — торт разделён на 3 равные части (УНП, рис. 89).

Задача позволяет проверить умение учащихся принимать учебную задачу, не обращая внимания на отвлекающие условия (размер животных).

4. Развитие зрительного восприятия.

Учащиеся рассматривают рисунки домиков (УП, с. 56). Учитель просит ответить на вопрос: «У какого дома самая высокая крыша? Будьте внимательны!» Ученики должны выбрать самую **высокую крышу**, не ориентируясь на самый высокий дом. На доске — знак «Ловушка» (УНП, рис. 12).

Педагог спрашивает, какие геометрические фигуры украшают стены домов, предлагает раскрасить один домик (по выбору учащихся).

5. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики были внимательными, учились думать перед выполнением заданий, решали задачи на смекалку и сообразительность, научились делить целое на части.

Урок 2. Освоение приёма последовательного анализа

Цели:

образовательные:

- формирование представлений о количественных отношениях;
- формирование умения выделять признаки предметов;

- освоение последовательности выполнения практических действий;

- освоение приёма самооценки выполненного задания с помощью знаков «+», «-», «?»;

развивающие:

- развитие произвольного внимания и памяти;
- развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 5–8, 11; УП, с. 57; цветные карандаши (у всех учащихся).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает, что на уроке первоклассники будут учиться рассуждать, сравнивать предметы по различным признакам, составлять план работы.

2. Освоение приёма последовательного анализа.

Создание проблемной ситуации. Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держат в руках знак «Проблема» (УП, с. 57). Педагог поясняет: «Наши герои столкнулись с новой проблемой и ждут помощи от вас. Домики на двух рисунках должны быть одинаковыми. Карандаш и Ручка не могут договориться, какую картинку надо выбрать в качестве образца. Карандаш считает, что первую, а Ручка утверждает, что вторую. А как думаете вы?» Ученики высказывают свои предположения.

Сравнительный анализ двух рисунков. В ходе анализа картинок учитель подводит учащихся к выводу, что ни одна картинка не может выступать образцом, так как одни детали более подробно нарисованы на первой картинке, а другие — на второй. Педагог предлагает учащимся найти выход из создавшейся ситуации. Выслушиваются варианты.

Планирование работы. Учащиеся подводятся к выводу, что для выполнения задания (рисунки должны быть одинаковыми) им придётся ориентироваться сразу на две картинки. Педагог предлагает составить план работы, чтобы не упустить ни одну деталь. План составляется коллективно.

Учитель на доске делает **схематичные рисунки**.

1. Схематичный рисунок солнышка.
2. Схематичный рисунок крыши домика.
3. Схематичный рисунок основной части дома.
4. Схематичный рисунок цветочка.
5. Схематичный рисунок ёлочки.

Самостоятельная работа, самооценка и взаимооценка. Учащиеся дорисовывают детали рисунков так, чтобы они стали одинаковыми, осуществляют самооценку и взаимооценку с помощью знаков «+», «-», «?».

3. Формирование представления о равном количестве.

Учащиеся рассматривают фигуры на клетчатом поле (УП, с. 57). Учебное задание: «Фигуры с одинаковым количеством клеток раскрасьте одним цветом». Обсуждается последовательность выполнения задания.

Самооценка осуществляется с помощью знаков «+», «-», «?».

4. Закрепление понятий «рабочая строка» и «нерабочая строка».

Учитель напоминает учащимся названия узкой и широкой строк: «Узкая строка — рабочая, широкая — нерабочая (дополнительная)». Просит назвать, где нарисованы яблоки и вишни.

5. Рисование и письмо элементов букв на листе с разлиновкой.

Учитель сообщает, что Ручка приготовила для первоклассников задание — научиться рисовать и писать по её образцу. Работа выполняется в следующей последовательности:

- 1) подготовка к письму — ученики показывают, как нужно правильно сидеть, держать ручку, располагать на парте тетрадь;
- 2) образец учителя на доске;
- 3) тренировочное письмо в воздухе, по трафарету или через кальку;
- 4) самостоятельное письмо учащихся в тетради;
- 5) самооценка на линейке по критерию «сходство с образцом».

Учитель напоминает, что в начале и конце строки в тетрадке даются образцы. Ученики, которые пишут **правой рукой**, ориентируются на образец в начале строки. Ученики, которые пишут **левой рукой**, ориентируются на образец в конце строки. После того как работа выполнена, дети могут сверять свою работу с любым образцом, работать так, как им удобно.

6. Развитие моторики руки. Штриховка.

Учащиеся рассматривают рисунки, обводят по пунктиру контуры фруктов и ягод. Выполняют штриховку по указанному направлению.

7. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, отмечает активность и старательность отдельных учеников. Учитель сообщает, что цель урока достигнута — первоклассники повторили основные правила письма (знают, как правильно сидеть, как располагать на парте тетрадь и как держать ручку), учились выполнять рисунки по образцу, оценивать свою работу.

ВОСЕМНАДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ

Урок 1. Выделение частей целого на основе зрительного восприятия и воображения

Цели:

образовательные:

- закрепление понятий «целое» и «часть»;
- закрепление понятий «высокий» и «низкий»;
- освоение алгоритма описания целого по его частям;

развивающие:

- развитие логического мышления на основе освоения операции соотнесения понятий «целое» — «часть»;

- развитие зрительного восприятия и произвольного внимания;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 5–7, 11, 12, 25, 38, 39, 88, 89; УП, с. 56; цветные карандаши (у всех учащихся).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся будут тренировать своё внимание, решать задачи на сообразительность, научатся делить целое на части.

2. Формирование представлений о понятиях «целое» и «часть».

Подведение под понятие. Учитель предлагает учащимся вспомнить детскую считалку:

Мы делили апельсин —

Много нас, а он один.

Эта долька — для ежа,

Эта долька — для стрижа,

Эта долька — для утят,

Эта долька — для котят,

Эта долька — для бобра,

А для волка — кожура.

Л. Зубкова [6]

Беседа по вопросам учителя:

— На сколько частей разделили апельсин герои стихотворения? (На пять.)

— Кому из вас приходилось делить апельсин?

— Все делили апельсин. Вам было трудно это делать? (Нет.)

— Почему апельсин легко разделить на части? (Он состоит из долек — отдельных кусочков.)

— Сегодня на уроке мы будем учиться делить на части любые предметы, даже те, которые не состоят из долек! Так как работать мы будем устно (т. е. «в уме», будем учиться думать, мысленно делить предметы на части), окружающие нас вещи не страдают — ломать нам ничего не придётся!

Освоение приёма выделения части целого.

Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держат в руках знак «Проблема». Герои предлагают школьникам назвать как можно больше частей дома и машины (УП, с. 56).

Учащиеся называют детали, которые видны на рисунках:

дом — фундамент, стены, крыша, крыльцо, окно, ставни, труба, антенна, водосточная труба, дверь, этажи, балкон, ...;

машина — кузов, кабина, фары, колёса, номер, руль, окно, сидение, ...

Отдельные части рисунка ученики обводят по пунктиру.

Учитель предлагает подумать и назвать те детали, которые не видны на рисунке.

Освоение алгоритма описания целого по его частям. Педагог рассказывает, что знание всех деталей помогает человеку делать подробное описание предмета. При этом описываются не только все части целого, но и рассказывается о том, какие они (их цвет, форма, размер и др.). Когда человек так подробно описывает предмет, все понимают, о чём идет речь.

Учитель организует **игру «Узнай предмет по описанию»**. Педагог предлагает мысленно разделить

треть рисунок ученика и поясняет, что картинки учебного пособия помогут составить его портрет (УП, с. 54).

Последовательность работы может быть следующей.

1. Описываем лицо мальчика. Для этого рассказываем о его глазах, причёске, цвете волос (в качестве опоры используются **наклейки** — «глаза», «волосы, причёска мальчика»).

2. Описываем одежду мальчика. Для этого рассказываем, во что мальчик одет, какого цвета одежда (в качестве опоры используются **наклейки** — «верхняя часть одежды (пиджак, рубашка, галстук)», «нижняя часть (брюки)»).

3. Описываем, что мальчик делает. Для этого рассказываем, что у него в руках, что можно делать с этими предметами. Можно пофантазировать — о чём может быть книга, которую держит в руках мальчик (в качестве опоры используются **наклейки** — «море, парусник», «собака»).

Учитель предлагает одному ученику рассказать обо всём по порядку, чтобы получился целый рассказ (портрет, составленный из слов).

Упражнение в составлении словесного портрета. Учитель предлагает описать мальчика-футболиста (УНП, рис. 18). Использование этого рисунка позволяет закрепить навык составления словесного рассказа по алгоритму, так как в описании меняются только отдельные детали (цвет глаз, волос, одежда, мяч вместо книги). Это обеспечит ситуацию успеха. В дальнейшем можно усложнить задание и предложить для описания рисунок мамы или дедушки (УНП, рис. 16, 17).

5. Игра «Узнай друга». Организация групповой работы.

Учитель организует игру на основе составления словесного портрета одноклассников. Игра проводится коллективно или по группам (каждая группа выбирает одного ученика, составляет его портрет, предлагает всем учащимся отгадать, кого они описывают).

Нарисую я портрет,

Только чей, пока секрет.

Отгадайте, вас прошу я,

Чей же я портрет рисую? [4]

Если работа организуется по группам, учитель предварительно повторяет с учащимися правила работы в группе, обращает внимание на знак «Работа в группе» (УНП, рис. 9; УП, обложка 2).

6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Особое внимание следует уделить новой форме работы на уроке — работе в группе.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута — ученики научились составлять словесные портреты, были внимательны друг к другу, узнали правила работы в группе.

Урок 3. Подготовка руки к письму. Развитие графических навыков: овал, полуовал

Цели:

образовательные:

- освоение основных правил письма: соблюдение правильной посадки, наклонное расположение тетради, умение держать ручку;

- закрепление понятий «рабочая строка» и «нерабочая строка», ориентирование на листе в линейку;

- освоение формы самооценки выполненного задания с помощью линейки;

развивающие:

- развитие мелкой моторики пальцев, координации кисти руки;

- развитие общеучебных умений и навыков: умения пользоваться письменными принадлежностями, соблюдать правила гигиены учебного труда;

- приобретение опыта контрольно-оценочной деятельности в процессе осуществления самооценки;

воспитательные:

- воспитание культуры письменной речи.

Оборудование: УНП, рис. 6, 7, 28–30; УП, с. 55; цветные карандаши (у всех учащихся); калька.

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает учащимся, что на уроке первоклассникам предстоит повторить основные правила письма. Будем готовить наши пальчики к письму.

Хозяйка урока — Ручка, которая знает все секреты письма, — будет нам помогать. На доске — рисунок Ручки (УНП, рис. 6).

2. Повторение правил посадки при письме, расположения тетради на парте и правильного положения ручки.

Учащиеся рассматривают верхний рисунок «Ручка и Карандаш сидят перед открытой тетрадью» (УП, с. 55). Педагог предлагает показать героям, какие правила письма соблюдают настоящие ученики.

Учитель кратко напоминает, как правильно сидеть при письме, располагать тетрадь, держать ручку (см. урок 2 второго учебного дня). Учащиеся хором проговаривают стихотворение, сопровождая слова действиями. На доске плакаты «Правильная посадка ученика за партой», «Правильно держи ручку и располагай на парте тетрадь» (УНП, рис. 28, 29, 30).

3. Пальчиковая гимнастика.

Учитель предлагает подготовить пальчики к работе. Учащиеся под руководством учителя разучивают новое стихотворение и выполняют пальчиковую гимнастику. В качестве опоры используются рисунки (УП, с. 55).

Пальчиковая гимнастика «Фрукты»

Раз, два, три, Рис. 1 Сжимаем и разжимаем
четыре, пять — пальцы в кулаки.

Будем фрукты Рис. 2 Хлопаем в ладоши.
собирать.

На деревьях Рис. 3 Поднять руки вверх, потя-
мандарины, нуться.

Сливы, груши, Рис. 4 Левая рука полукругом пе-
апельсины, ред грудью — «корзина»,
правая рвёт фрукты.

Киви, яблоки, Рис. 5 Правая рука полукругом
гранат, — перед грудью — «корзи-
на», левая рвёт фрукты.

Ах, какой Рис. 6 Руки разводим в сторо-
чудесный сад! ны.

Г. А. Османова

[5, с. 96]

с выделением голосом последнего звука — [КОН']. Учащиеся хором повторяют.) Какой же звук слышится в конце слова? ([Н'].)

— Кто придумает слова, которые будут начинаться звуком [Н']?

Выслушиваются все предложения учащихся. Учитель следит, чтобы дети не подменяли мягкий согласный звук [Н'] твёрдым согласным [Н].

Учитель хвалит всех детей, чьи слова начинаются со звука [Н']. Если ученики не назовут слова «нитки», педагог говорит, что Буратино тоже подобрал слово со звуком [Н'] в начале и просит проверить, подойдёт ли оно для продолжения ряда картинок. После проверки учащиеся находят **наклейку «нитки»** и размещают её на вопросительный знак.

Игра «Паровозик». Учитель предлагает ученикам построить «паровозик». Выходит первый ученик и произносит любое слово. Второй ученик для «присоединения» должен придумать слово, которое начинается с последнего звука первого слова и т. д. Педагог вместе с другими учащимися контролирует правильность выделения звуков и подбора слов. «Паровозик» проезжает по классу.

7. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики были внимательными, учились слушать и произносить слова, выделять звуки.

Урок 2. Составление рассказа-описания по алгоритму

Цели:

образовательные:

- освоение алгоритма составления словесного портрета;

развивающие:

- развитие речевых умений в процессе составления словесного портрета друга (мамы, папы, бабушки, дедушки и др.);
- развитие зрительного восприятия на основе анализа портрета сказочного героя, уточнения отдельных деталей рисунка;

- развитие умения сотрудничать в группе в процессе выполнения учебного задания;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 5–7, 9, 11, 16–18; УП, с. 54; цветные карандаши (у всех учащихся).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает учащимся, что на уроке продолжается знакомство учащихся друг с другом, к концу урока школьники должны узнать друг о друге как можно больше. Для этого им понадобятся наблюдательность и внимание.

2. Мотивация учащихся. Развитие внимания и зрительной памяти.

Работа по учебному пособию (с. 54). Подготовка к работе. Учащиеся рассматривают верхний рисунок —

Карандаш и Ручка держат в руках знак «Проблема». Педагог поясняет, что наши герои столкнулись с новой проблемой и ждут помощи от учеников.

Развитие зрительного восприятия. Учитель предлагает учащимся внимательно рассмотреть портреты сказочных героев и организует беседу:

— Кто нарисовал портреты? (Художник.)

— Какие предметы нужны художнику для создания портрета? (Кисть, краски, карандаши, мольберт.)

— Героев какой сказки изображал художник? (Приключения Буратино.)

— Чьи портреты нарисованы художником? (Буратино и Мальвины.)

— Какие детали портрета Буратино художник не успел нарисовать? (У Буратино не нарисован нос.)

— Что художник не успел изобразить на портрете Мальвины? (У Мальвины не нарисованы волосы.)

Дорисовывание деталей портрета. Учитель продолжает:

— Кто готов помочь художнику? У всех есть цветные карандаши?

— Что будете рисовать у Буратино? Это обычный нос? Опишите его.

— Что будете рисовать у Мальвины? Какого цвета волосы? Опишите их.

Учащиеся дорисовывают портреты сказочных героев.

3. Игра «Будь внимательным».

Учитель говорит:

— Когда люди общаются, они смотрят друг на друга. Сейчас проверим вашу наблюдательность. Закройте глаза и положите голову на парту. Я буду задавать вопросы, а вы будете отвечать, не открывая глаза и не поднимая голову. Готовы?

— У кого сосед по парте со светлыми волосами? Поднимите руку (с закрытыми глазами).

— Откройте глаза и проверьте себя. Опять закройте глаза. У кого сосед по парте с тёмными глазами? И т. д.

4. Освоение алгоритма составления словесного портрета.

Создание проблемной ситуации. Учитель обращается к учащимся с проблемным вопросом: «Можно ли создать портрет без красок, карандашей и других предметов, которыми можно рисовать?» (Ответы, предлагающие другие инструменты для рисования (фломастеры, мел, уголь и др.), не принимаются.)

Учитель продолжает:

— Люди умеют создавать портреты без красок и карандашей. Закройте глаза и внимательно слушайте мой рассказ. Старайтесь представить себе всё, что вы слышите. (Педагог описывает одну ученицу, предлагает учащимся догадаться, чей портрет он нарисовал. В случае необходимости уточняет, что эта девочка учится вместе с ними.)

После правильного ответа учитель обращается к детям:

— Какие инструменты мне понадобились, чтобы создать портрет девочки? Что помогло мне так точно её описать, что вы все догадались, о ком идёт речь? (Подвести учащихся к пониманию того, что учителю помогли слова.)

Учитель обобщает:

— Человек умеет говорить, поэтому он может рисовать портреты с помощью слов. Сегодня на уроке будем учиться создавать словесные портреты.

Знакомство с алгоритмом составления словесного портрета. Педагог предлагает ученикам рассмо-

Освоение способа выделения начального звука из слова. Учащиеся под руководством учителя (по приведённому выше алгоритму) анализируют тройку слов для выбора дорожки к предмету, название которого начинается со звука [а]. Анализируются все слова из тройки — проговариваются вслух, произносятся с интонированием первого звука. Делается выбор нужного слова. Ученики проводят линию по пунктиру выбранной дорожки. После сделанного выбора анализируется следующая тройка слов и т. д. (до слова «школа»).

Таким образом, коллективная работа по выделению начальных звуков в словах строится следующим образом: слон, акула, лиса — выбор «акула»; аист, жук, заяц — выбор «аист»; вишня, лист, ананас — выбор «ананас»; мышь, лук, азбука — выбор «азбука» — «школа».

Педагог хвалит учеников за помощь Буратино.

3. Физкультминутка «Буратино».

Буратино потянулся. Выполнять движения в Раз — нагнулся, два — соответствии с текстом. нагнулся.

Руки в стороны развёл. Жест сожаления.

Ключик, видно, не нашёл.

Чтобы ключик нам достать Повороты влево — вправо.

Нужно на носочки встать Руки вверх. Подъём на [3, с. 35]. носки.

4. Грамматическое конструирование категории числа слов.

Учитель сообщает, что следующее задание для учащихся приготовила Мальвина. На доске — заготовка для организации работы (рис. 12).

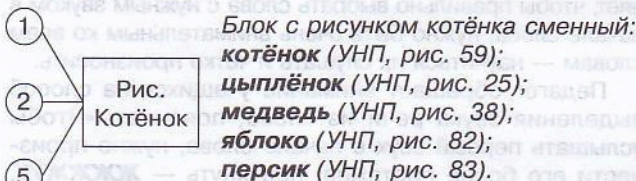


Рис. 12

Игра «Скажи сколько». Учитель указывает на рисунок котёнка: «Это один котёнок. Как вы скажете, если их будет 2, 5?» Аналогичная работа проводится с рисунками цыплёнка, медведя, яблока, персика.

Один котёнок, два котёнка, пять котят.

Один цыплёнок, два цыплёнка, пять цыплят.

Один медведь, два медведя, пять медведей.

Одно яблоко, два яблока, пять яблок.

Один персик, два персика, пять персиков.

5. Грамматическое конструирование — образование имён прилагательных от имён существительных, выбор грамматической формы слов.

Учитель сообщает, что Мальвина приготовила ещё одно задание. Учащиеся рассматривают рисунки фруктов и овощей (УП, с. 53).

— Какой сок делают из апельсина? (Апельсиновый.) Выберите карандаш нужного цвета и закрасьте в стакане сок до отмеченного уровня.

— Какой сок делают из лимона? (Лимонный.) Выберите карандаш нужного цвета и закрасьте в стакане сок до отмеченного уровня.

— Какой сок делают из сливы? (Сливовый.) Выберите карандаш нужного цвета и закрасьте в стакане сок до отмеченного уровня.

— Какой сок делают из моркови? (Морковный.) Выберите карандаш нужного цвета и закрасьте в стакане сок до отмеченного уровня.

— Какой сок делают из томата (помидора)? (Томатный.) Выберите карандаш нужного цвета и закрасьте в стакане сок до отмеченного уровня.

После выполнения задания беседа продолжается:

— Какой сок вы любите?

— Какого сока на нашем рисунке больше? (Морковного.) Меньше? (Лимонного.)

— Какие соки налиты до одинакового уровня? (Сливовый и томатный.)

— Какого сока налито больше, чем лимонного, но меньше, чем морковного? (Апельсинового, сливового, томатного.)

6. Развитие логического мышления на основе установления закономерности. Развитие фонематического слуха.

Учитель сообщает, что Буратино тоже придумал для них задания.

Упражнение «Продолжи ряд картинок». Учащиеся рассматривают ряд картинок: сыр — рак — конь (УП, с. 53). Педагог просит догадаться, почему именно так (в такой последовательности) Буратино расположил рисунки. Учитель помогает:

— Мы с вами сегодня учились очень чётко проговаривать слова, обозначающие предметы на картинках, слушали, как они звучат. Давайте хором проговорим слова: «сыр», «рак», «конь». (Учитель голосом старается подчеркнуть первый и последний звуки. Учащиеся хором повторяют.)

— Теперь назовём только первую картинку. (Сыр.) Какой звук слышится в конце слова? Давайте послушаем все вместе. (Учитель задаёт образец правильного произношения слова с интонированием последнего звука — [СЫРРРР]. Учащиеся хором повторяют.) Какой же звук слышится в конце слова? ([Р].)

— Теперь назовём вторую картинку. (Рак.) Какой звук слышится в начале слова? Давайте послушаем все вместе. (Учитель задаёт образец правильного произношения слова с интонированием первого звука — [РРРРАК]. Учащиеся хором повторяют.) Какой же звук слышится в начале слова? ([Р].)

— Совпадают ли звуки в конце первого слова и начале второго? Давайте послушаем все вместе. (Учитель задаёт образец правильного произношения слов — [СЫРРРР — РРРРАК]. Учащиеся хором повторяют.) Правильно, звуки совпадают.

— Давайте проверим следующую пару. Какой звук услышим в конце слова «рак». Давайте послушаем. (Учитель задаёт образец правильного произношения слова с выделением голосом последнего звука — [РАК]. Учащиеся хором повторяют.) Какой же звук слышится в конце слова? ([К].) А теперь послушаем, как начинается слово «конь». (Учитель задаёт образец правильного произношения слова с выделением голосом первого звука — [КОН']. Учащиеся хором повторяют.) Совпадают звуки в конце слова «рак» и начале слова «конь»?

— Кто догадался, какое слово нужно искать для продолжения? С какого звука оно должно начинаться? (С последнего звука слова «конь».) Давайте все вместе найдём этот звук. Будьте внимательны. (Учитель задаёт образец правильного произношения слова



Введение в школьную жизнь

Уроки по новой учебной программе

СЕМНАДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ

Урок 1. Развитие звуковой культуры речи, знакомство с приёмами словообразования

Цели:

образовательные:

- формирование умения выделять звуки речи в слове;
- освоение приёма интонирования: протяжное произношение звуков в слове для их выделения;
- грамматическое конструирование: согласование имён существительных и числительных, образование имён прилагательных от имён существительных;
- наблюдение над произношением звуков в слове, над зависимостью лексического значения слова от его звукового состава;

развивающие:

- развитие внимания к звуковой стороне слышимой речи (своей и чужой);
- развитие слухового восприятия и фонематического слуха на основе выделения первого и последнего звуков в слове;
- развитие синтаксического строя речи: выбор правильной грамматической формы согласования слов в словосочетании;
- развитие логического мышления на основе установления закономерности в ряде предметов;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 7, 8, 10, 25, 38, 54, 59, 69, 82, 83; УП, с. 53; цветные карандаши (у всех учащихся); карточки с цифрами 1, 2, 5.

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает учащимся, что на уроке они будут учиться работать со словами, правильно употреблять их в своей речи, тренировать свой слух.

Создание игровой ситуации. На урок к первоклассникам пришли сказочные герои. Педагог предлагает отгадать загадки.

Деревянного мальчишку,

Шалуна и хватунишку

С новой азбукой подмышкой —

Знают все без исключений.

Он любитель приключений.

Легкомысленным бывает,

Но в беде не унывает.

И синьора Карабаса

Обхитрить сумел не раз он.

Артемон, Пьеро, Мальвина

Неразлучны с ... (**Буратино**).

— Ж. Синюкова [1];

Она Буратино учила писать,

И ключ золотой помогала искать.

Та девочка-кукла с большими глазами,

Как неба лазурного высь, волосами,

На милом лице — аккуратненький нос.

Как имя её? Отвечай на вопрос. (**Мальвина**.)

В. Черняева [2]

— Правильно, — продолжает учитель. — К нам на урок пришли герои из сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Это Буратино и Мальвина. На доске — сказочные персонажи: Буратино, Мальвина (УНП, рис. 54, 69).

2. Развитие слухового восприятия и фонематического слуха.

Формулировка учебного задания. Учащиеся рассматривают путь Буратино в школу (УП, с. 53). Педагог поясняет, что Буратино попадет в школу только по предметам со звуком [а] в начале слова.

Знакомство с приёмом интонирования (протяжным произношением звуков в слове). Учитель объясняет, чтобы правильно выбрать слова с нужным звуком в начале слова, нужно быть очень внимательным ко всем словам — научиться их слушать и чётко произносить.

Педагог обращает внимание учащихся на способ выделения звука речи из слова, поясняет: «Чтобы услышать первый звук в начале слова, нужно произнести его более протяжно, протянуть — **ЖЖЖЖУК**. Если не получается произнести звук протяжно, нужно выделить его голосом — **КОТ**».

Алгоритм работы:

1. Учитель задаёт образец правильного произношения — чётко проговаривает слово или отдельный звук с целевой установкой:

— Послушайте, как звучит слово (как произносится звук).

2. Ученики хором повторяют несколько раз, чтобы зафиксировать на слух нужное произношение.

— Давайте все вместе хором чётко произнесём слово (звук).

3. Ученики вслух самостоятельно (каждый сам себе) произносят слово или отдельный звук.

— Теперь попробуйте сами произнести слово (звук), послушайте, как оно (он) звучит.

Вариант работы. Можно предложить после хорового проговаривания произнести нужное слово или звук соседу по парте. Сосед выступает в роли «учителя» — слушает, правильно ли произносится звук, слово.

На доске — знаки «Поднятая рука», «Работа в паре», «Ответ хором». Учитель с помощью указки регулирует выбор формы работы и ответа.

Русский язык. Обучение чтению

Если хочешь много знать,
Многого добиться,
Обязательно читать
Должен научиться!
Книжки могут рассказать
Обо всём на свете.
Очень любят их читать
Взрослые и дети. (З. Петрова) [4]

Русский язык. Обучение письму

Надо буквы нам писать
Аккуратно в строчку,
Надо их запоминать
Без ошибки, точно. (З. Петрова) [4]

Математика

В этой книге на парад
Цифры выстроились в ряд:
Раз-два-три-четыре-пять,
Чтоб вас научить считать,
Складывать и вычитать,
И задачки все решать [17].

Раз, два, три, четыре, пять —
Мы научимся считать.
Будем мы работать дружно,
Многое узнать нам нужно [18].

Человек и мир

Почему ручьи текут?
Почему цветы растут?
Где обедал воробей?
Надо всё узнать скорей!
Это — книга о природе,
О животных, о погоде,
О деревьях и цветах,
О животных и жуках [17].

Трудовое обучение

Мы научимся трудиться,
Нам лениться не годится.
Чтоб поделку смастерить,
Аккуратным нужно быть.

Изобразительное искусство

На уроке рисовать
Очень любят дети.
Натюрморт, пейзаж, портрет...
Замечательный предмет!

Музыка

Очень музыке люблю,
Звонко песни я пою.
Научусь я слушать звуки,
С музыкой не будет скуки!

Физическая культура и здоровье

На уроке физкультуры
Тренировки ждут ребят.

Бег, прыжки и упражнения —
Для здоровья укрепления.
С физкультурой я дружу
И здоровым быть хочу!

Работа по учебному пособию. Карандаш и Ручка прощаются с «настоящими» учениками и желают им успехов в изучении всех учебных предметов. Учитель предлагает открыть учебное пособие (УП, с. 63). Ученики рассматривают рисунки и рассказывают, о каких школьных предметах идёт речь. (Если на уроке не было предварительного знакомства с учебными предметами, о них рассказывает учитель.)

Работа с иллюстрациями учебного пособия может быть организована несколькими способами:

1) кружки на рисунках с изображениями учебных предметов закрашиваются по мере выполнения заданий, которые ученики получают во время путешествия по островам (учебным предметам);

2) кружки используются для изучения учебных предпочтений учащихся: красным цветом ученики закрашивают кружки на рисунках учебных предметов, которые им показались очень интересными и они хотели бы изучить их в первую очередь (как можно скорее); жёлтым — на рисунках учебных предметов, в которых ученики пока сомневаются, не знают, будет ли им интересно на таких уроках; голубым — на рисунках учебных предметов, которые не понравились ученикам, потому что они что-то не любят делать. («Ведь мы все разные, — подчёркивает учитель. — Кому-то нравится одно, а кому-то совсем другое».)

Знакомство с учебниками. Учитель раздаёт учащимся учебники и учебные пособия по всем учебным предметам, разрешает ученикам их полистать.

5. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, говорит слова напутствия.

Можно закончить урок чтением стихотворения «Кто чему научится».

Чему первым делом научится кошка?
— Хватать!

Чему первым делом научится птица?
— Летать!

Чему первым делом научится школьник?
— Читать!

Котёнок вырастет кошкой,
Такой же, как все на свете.
Птенец превратится в птицу,
Такую же, как все на свете.

А дети читают, а дети мечтают,
И даже их мамы и папы не знают,
Кем станут, кем вырастут дети!

В. Берестов [19, с. 107]

Учитель просит учащихся рассказать о своих мечтах, желает, чтобы все их мечты обязательно исполнились.

Список использованных источников

1. Синюкова, Ж. Произведения. Загадки / Ж. Синюкова // Стихи.ру [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.stihi.ru/avtor/janett>. — Дата доступа: 04.05.2016.
2. Черняева, В. Произведения. Загадки тематические / В. Черняева // Стихи.ру [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.stihi.ru/avtor/czerniajewa>. — Дата доступа: 04.05.2016.

Вместе дружно в мире жить,
С разными детьми дружить —
Это ... **(разрешается)** [16].

В заключение учитель читает строки:

Права ребёнка надо знать,
Не только знать, но соблюдать,
Тогда легко нам будет жить,
Играть, дружить и не тужить [16].

6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута — ученики узнали, что такое «право», какие права они имеют, как защищаются права ребёнка. Педагог выражает уверенность, что после урока все ученики класса будут не только помнить о своих правах, но и уважительно относиться к правам окружающих нас людей.

Уроки 2, 3. Знакомство с учебными предметами. Праздник «Посвящение в ученики»

Цели:

образовательные:

- знакомство с новыми учебными предметами;
- закрепление школьных правил;

развивающие:

- развитие познавательного интереса;
- развитие связной речи — составление рассказов по сюжетным картинкам, по заданной теме, по опорным словам;

воспитательные:

- осмысление социального статуса ученика (ученицы);
- воспитание положительного отношения к школе, чувства гордости за звание «школьник (ученик, ученица)»;
- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 5–7, 10; УП, с. 63; цветные карандаши (у всех учащихся); конверт от сказочного персонажа с учебными заданиями; карта школьной страны с островами (учебными предметами); учебники и учебные пособия по всем учебным предметам; аудиозапись песни «Чему учат в школе» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Педагог говорит учащимся, что их первый школьный месяц подходит к концу, за время учёбы они многому научились, многое узнали, были очень внимательными и старательными учениками. На уроке ученики узнают, что их ждёт впереди — какие учебные предметы они будут изучать, по каким учебникам учиться.

2. Создание игровой ситуации.

Учитель сообщает: «На перемене в классе появилось необычное письмо».

Учитель заранее готовит конверт, указывает на нём адресата. Можно на конверте изобразить сказочного персонажа, приславшего письмо учащимся:

Мудрую Сову, Буратино или другого героя по выбору учителя. В последующем конверт можно неоднократно использоваться для предъявления первоклассникам учебных заданий.

Педагог обращается к ученикам: «Кто мне поможет прочесть, что написано на конверте?» (Один ученик читает вслух.)

КУДА: город (посёлок, деревня)...,
школа № ...

КОМУ: первоклассникам

ОТ КОГО: от Мудрой Совы

3. Игровые испытания для настоящих школьников.

Учитель зачитывает письмо-поздравление. В письме сказано, что первоклассники должны пройти испытания, чтобы заслужить право называться «настоящий ученик» и «настоящая ученица». В качестве испытаний учащиеся отгадывают загадки о школе, школьных принадлежностях, читают наизусть стихи, поют песни, участвуют в конкурсах и викторинах. В качестве наград ученики получают медали или удостоверения «настоящих школьников».

4. Путешествие в школьную страну.

На доске — карта школьной страны с островами (учебными предметами).

Рассказ учителя об учебных предметах.

— Мы будем учиться грамотно и красиво писать, читать так, как читают взрослые. Вместе с вами мы будем совершать математические открытия, вы научитесь решать примеры и задачи.

— Кто любит рисовать? Лепить? Мастерить поделки своими руками? Все эти любимые вами занятия в школе будут на уроках изобразительного искусства и трудового обучения.

— Учебный предмет «Человек и мир» научит вас быть внимательными к окружающему миру. Вы узнаете ответы на многие вопросы: почему листья зелёные, почему звёзды светят, почему летом тепло, а зимой — холодно, почему одни птицы улетают на юг, а другие остаются зимовать с нами, как человек может заботиться о своём организме, чтобы болеть как можно меньше.

Но и это ещё не всё. Надеюсь, что никого не оставят равнодушными уроки музыки. Мы будем не только петь ваши любимые детские песни, но и учиться слушать и понимать музыку.

Расти здоровыми, сильными, ловкими вам будут помогать уроки физкультуры.

Вот сколько серьёзных, очень ответственных дел ждёт вас в школе, и мы уверены, что если вы будете стараться, то обязательно всему научитесь!

Звучит песня «Чему учат в школе» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского).

Выполнение игровых заданий по учебным предметам. Учитель готовит шуточные задания (1–2) по каждому учебному предмету. Задания ученики получают, путешествуя по карте школьной страны и попадая в Королевство математики, Королевство русского языка и других учебных предметов.

Право на проживание в семье. Каждый ребёнок имеет право жить в семье, право на заботу родителей. Никто не имеет право похищать детей, забирать их из семьи, разлучать со своими родителями. Государство защищает ребёнка от насильственного перемещения и разлучения с родными.

Учитель предлагает вспомнить сказки, в которых герои были насильно разлучены с семьёй. («Гуси-лебеди», «Маша и Медведь», «Снежная королева».)

Прослушивание аудиозаписи «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мама для мамонтенка» (муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего).

Право на защиту чести и достоинства. Каждый ребёнок имеет право на защиту его чести и достоинства. Это право защищает нас от клеветы, несправедливости, напрасных обвинений, оскорблений.

Учащиеся рассматривают иллюстрацию к сказке Х. К. Андерсена «Гадкий утёнок». Учитель поясняет: «Гадкого утёнка птицы считали неуклюжим, некрасивым, чужим. Они обижали его — щипали, били, гнали от себя. А он просто был не таким, как все. Зато когда он вырос, он стал... кем?» (*Гадкий утёнок превратился в прекрасного лебедя.*)

Педагог продолжает: «Эту сказку Х. К. Андерсен писал, вспоминая своё детство. Жил когда-то в Дании странный мальчик, длинный, нескладный, некрасивый. Он был сыном сапожника, но мечтал стать поэтом. Он вечно думал о чём-то своём, в мечтах путешествовал по разным удивительным странам, не замечая, что все над ним смеются. Потом мальчик вырос, но остался в душе всё тем же странным ребёнком. Теперь его имя знает весь мир — он стал знаменитым сказочником. Его зовут Ханс Кристиан Андерсен».

Учитель подчёркивает: «Если ребёнок чем-то не похож на других, никто не имеет права обижать его. К сожалению, ещё встречаются дети, готовые дразнить и обижать других за то, что они чем-то не похожи на них. Такие дети нарушают права других детей. Все дети в нашей стране имеют равные права».

Прослушивание аудиозаписи «Песня Чебурашки» из м/ф «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского).

4. Повторение школьных правил поведения.

Учитель проводит сопоставление понятий «право» и «правила», организует повторение правил поведения в школе.

Если в образовательном процессе использовался плакат «Правила нашего класса», педагог обращается к нему, подчёркивая тот факт, что о правилах, записанных на плакате, дети договаривались все вместе, поэтому нарушать их нельзя.

Для повторения правил поведения на уроках можно использовать стихи. Учитель поясняет: «Я начинаю, а вы продолжайте». Знак «Ответ хором» (**УНП, рис. 10**).

На уроке будь старательным,
Будь спокойным и ... (**внимательным**).

Всё пиши, не отставая,
Слушай не ... (**перебивая**).

Говорите чётко, внятно,
Чтобы было всё ... (**понятно**).

Если хочешь отвечать,
Надо руку... (**поднимать**).

Будь прилежен на уроке.

Не болтай: ты не ... (**сорока**).

Если друг стал отвечать,
Не спеши ... (**перебивать**).

А помочь захочешь другу —
Подними спокойно ... (**руку**).

Знай: закончился урок,
Коль услышал ты ... (**звонок**).

Чтоб не тревожились врачи.
На переменах не ... (**кричи**).

Когда звонок раздался снова,
К уроку будь всегда ... (**готовым**).

[13, с. 145–146]

Ты в класс вошёл,

Ты сел за стол, —

Я очень рад,

Что ты пришёл!

Но если будешь,

Как волчок,

Вертеться до обеда

И станешь ручкой

Тыкать в стол,

А кулаком —

В соседа,

Потом болтать,

Как попугай,

То скажут все,

Что ты лентяй,

Лентяй

И непоседа.

И. Пивоварова [14, с. 24]

5. Закрепление изученного материала.

Работа в парах (группах). На доске — знак «Работа в паре» или «Работа в группе». Педагог предлагает ученикам обсудить в паре или группе отношение героев стихотворений к своим игрушкам.

Уронили мишку на пол,

Оторвали мишке лапу.

Всё равно его не брошу,

Потому что он хороший!

А. Барто [15, с. 6]

Зайку бросила хозяйка,

Под дождём остался зайка,

Со скамейки слезть не смог,

Весь до ниточки промок.

А. Барто [15, с. 12]

Коллективная работа. На доске — знак «Ответ хором». Учитель просит учащихся быть внимательными: если в строчках стихотворения права ребёнка нарушаются, надо хором сказать «запрещается», если не нарушаются — все вместе говорим «разрешается».

Вот в углу стоит мальчонка,

Плачет, надрывается.

Бить и обижать друг друга

Строго ... (**запрещается**).

С мамой дети должны жить,

Ей цветы всегда дарить —

Это ... (**разрешается**).

Рисовать и петь, учиться,

Если заболел — лечиться.

Это ... (**разрешается**).