

CUADRO # 4

Estrategias de la Ironía Narrativa

La ironía es el producto de la presencia simultánea de perspectivas diferentes, manifestada en la yuxtaposición de una perspectiva explícita, que *aparenta* describir una situación, y una perspectiva implícita, que *muestra* el verdadero sentido paradójico, incongruente o fragmentario de la situación observada.

Hay diez estrategias fundamentales de ironía narrativa:

Las primeras cuatro son formas de **ironía accidental**, y son el resultado de una situación que es percibida como irónica:

1. **Ironía situacional.** Resultado de la situación paradójica de un personaje, a quien le ocurre lo contrario de lo esperado por él / ella o por otros
2. **Ironía del destino.** Situación en la que el resultado de una acción no es el esperado
3. **Ironía oracular.** Aquella donde la ironía dramática es una anticipación de la ironía del destino
4. **Ironía metafísica.** Reconocimiento de que “a pesar de aspirar al infinito, estamos condenados al polvo”

Las siguientes dos son formas de **ironía dramática**, y se derivan de la puesta en escena de situaciones:

5. **Ironía de carácter.** Oposición entre lo que un personaje cree o dice ser, y lo que realmente es
6. **Ironía trágica.** De origen sofocleano. En ella, un observador (lector, espectador o interlocutor) posee un conocimiento que la víctima de la ironía no posee en el momento de actuar. Origen del suspenso narrativo

Las últimas cuatro son formas de **ironía genérica**, pues aluden a convenciones de carácter lógico, ideológico o literario:

7. **Ironía metaficcional**. Texto que se contiene a sí mismo o que hace explícitas sus condiciones de posibilidad

8. **Autoironía**. Elemento narrativo desplazado a una función o un plano diferente (el lector es el protagonista; el narrador es desautorizado por el personaje; el protagonista está ausente: identificación irónica, etc.)

9. **Ironía convencional**. Alusión a convenciones genéricas en el plano diegético (el ama de llaves exclama, en el cuento policial: “¡Hay un cadáver en la biblioteca!”)

10. **Parodia genérica o estilística**. Imitación con distancia crítica de las convenciones de un género o de los rasgos formales de un estilo específico