

*Бахарева Юлия Александровна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ лицей № 180 «Полифорум»
г. Екатеринбург*

Письмо литературному герою как форма творческой работы

На уроках литературы в 5-7 кл. я использую метод творческого чтения. Одна из форм его реализации - это творческая работа «**Письмо литературному герою**». В наш век информационных технологий общение посредством письма совсем забывается. Как показывает практика, ученики получают удовольствие от этой работы, им интересно в письме оставаться один на один с героем, вести с ним диалог. Данная форма, во-первых, предусматривает аналитическое прочтение художественного произведения, позволяет ученику-читателю самому смоделировать речевую ситуацию в соответствии с тематикой произведения, характером литературного героя; во-вторых, формирует навыки и умения текстообразования. У каждого получается свой продукт речетворчества – авторский текст с выражением личностного отношения к литературному герою и его поступкам. Большинство писем находятся в области читательских впечатлений, они связаны с эмоциональной оценкой героя. Эта творческая работа – обобщающая, она выполняется после изучения конкретного произведения или нескольких произведений одного писателя, может быть дана и в конце учебного года с целью выявления читательского кругозора.

В основе работы лежат элементы компетентностно-ориентированного задания:

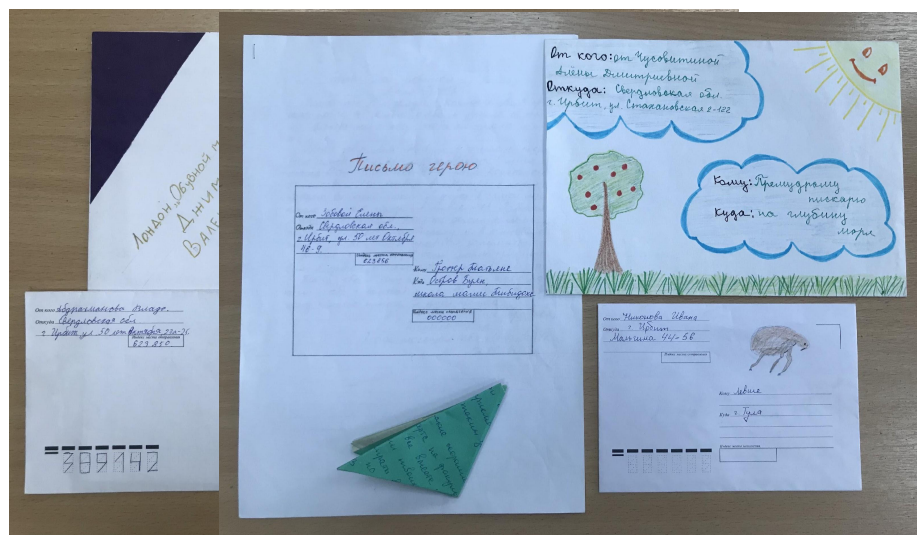
1. Мотивационный этап (стимул).
2. Формулировка учебной задачи (план выполнения).
3. Критерии оценивания.

Работа начинается с сообщения о том, что письмо – это эпистолярный жанр, который часто использовался в 19 и 20 веках. Ученики находят несколько лексических значений слова «письмо» и останавливаются на определении из словаря С.И.Ожегова: «Письмо – это написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь кому-нибудь». Знакомимся с видами писем (деловые, дружеские, поздравительные, письма в газету) и их структурой. Почти все ученики выбирают форму дружеского письма, т.к. будут писать понравившемуся герою. Формулируем само задание: Напиши письмо литературному герою, используя предложенный алгоритм и критерии оценивания творческой работы.

На следующем этапе дается алгоритм выполнения задания:

1. Обращение-приветствие к герою.
 - Привет, моя любимая Таня Гроттер!
 - Здравствуй, дорогой Нааль!
 - Здравствуйте, уважаемый Левша!
2. Сведения о себе, самопрезентация.
 - Так же, как и ты, я очень люблю приключения.
 - Я познакомился с тобой на страницах книги...
 - Пишет вам ученица 7 класса...
3. Обоснование обращения к литературному герою (черты характера, которые произвели особое впечатление, поступки, которые вызвали разные чувства и эмоции).
 - Робинзон, ты сильный и храбрый, ты не впал в отчаяние, не терял веры в свое спасение. Я переживал за тебя.
 - Я тронута вашей историей, Делла, вы умеете беречь и ценить любовь.
 - Вы великий мастер России, в вашу честь даже назвали книгу рекордов России – «Левша».
4. Советы, пожелания, благодарности, рекомендации герою.

- Я желаю тебе, Делла, сохранить такие чуткие отношения, искренность и доброту. Не падайте духом!
 - Я очень хочу, Нааль, чтобы ты оставался добрым, смелым и отважным и никогда не расставался со своими друзьями.
5. Заключительная фраза.
- С уважением, Женя из далекой России.
 - Очень хочу увидеть тебя на страницах других книг Крапивина, до свидания!
 - Жду новых историй о тебе, твоя поклонница Лена.
6. Способы оформления работы



Задание оценивается по 5 критериям:

№	Критерии	балл
1.	Тематическая связность текста	
2.	Соответствие жанру письма	
3.	Оценка фактам, событиям, явлениям, связанным с поступками героя	
4.	Грамотность речи	
5.	Оформление работы	

Каждый критерий оценивается по 2-х бальной системе в соответствии с уровнем его представления:

2 балла – полное, глубокое, точное, ярко выраженное качество

1 балл – поверхностное, слабо выраженное качество

0 баллов – качество не выражено

Максимальное количество баллов – 10. Можно использовать и традиционную 5-ти балльную систему.

Письма получались все непохожие друг на друга! Каким только героям и куда ни писали:

- Робинзону Крузо на необитаемый остров
- Премудрому пескарю на глубину моря
- Левше в город Тулу
- Тарасу Бульбе в Запорожскую Сечь
- Дикому помещику
- Мужу на необитаемый остров
- Джимми Валентайну в Лондон

- Делле Диллингхем в Нью-Йорк,
- Тане Гроттер в магическую школу Тибидохс
- Наалю в Страну Синей Чайки

Из работ видно, что творчество ученика проявляется и в выборе литературного произведения, героя, эпизодов, и в объеме работы, и в способах оформления. Такая форма творческой работы является одним из путей постижения литературного материала, воспитывает образность мышления, способствует развитию познавательного интереса, нравственно-оценочного подхода к литературным героям, входя во внутренний мир литературных героев, ученик познает и собственный духовный мир, приходит к определенным нравственным выводам, делится своими мыслями, чувствами и переживаниями.