

Banda Iovanica



1.Τίτλος – περιγραφή εκδήλωσης



“Banda Iovanica ...στα χνάρια του θρυλικού βιολιστή Γιάγκου Αλεξίου”

Η "**Banda Iovanica**" αναδεικνύει μια συναρπαστική προσπάθεια εξερεύνησης των αόρατων μουσικών νημάτων που δένουν τη μουσική δημιουργία των Μικρασιατών συνθετών με τις πλούσιες μουσικές παραδόσεις της Ουγγαρίας, της Ρουμανίας και της Ρωσίας. Η χαρακτηριστική λαϊκή τσιγγάνικη μουσική, όπως ακούγεται στις περιοχές της Ουγγαρίας, της Ρουμανίας και της Ρωσίας, συναντά τις μελωδικές εκφράσεις των Βαλκανίων, του Βόσπορου και των κοσμοπολίτικων λιμανιών, μπολιάζοντας τις δομές και τα μονοπάτια της μουσικής τους με καλπάζουσες χόρες, ποικίλους έντονους ρυθμούς και πλούσιες νέες μελωδίες, δημιουργώντας ένα νέο εκρηκτικό μουσικό μείγμα.

Κεντρικό πρόσωπο αυτής της μουσικής περιπέτειας είναι ο μυθικός βιολιστής Γιοβανίκας*, ένα πρόσωπο κλειδί που παραμένει άγνωστο στο ευρύ κοινό. Οι τόποι δράσης αυτού του θρυλικού μουσικού εκτείνονται από τη Λέσβο και τη Σμύρνη μέχρι τις παροχές της Μαύρης Θάλασσας, την Κωσταντζα, τη Βραΐλα και το Βουκουρέστι.

Τα μουσικά ταξίδια της "Banda Iovanica" είναι μια πηγή έμπνευσης που αντλεί από τη ζωή και το έργο ενός μουσικού-φαινομένου. Η ζωή του Γιοβανίκα είναι αινιγματική, το έργο του ανεξερεύνητο και γεμάτο μυστικά. Τόποι δράσης του παμπάλαιου θρυλικού βιολιστή, η Λέσβος, η Σμύρνη, τα παράλια της Μαύρης Θάλασσας, η Κωσταντζα, η Βραΐλα και το Βουκουρέστι. Μουσικά ταξίδια στο χρόνο και στο χώρο, εμπνευσμένα από τη ζωή και το έργο ενός μουσικού - "φόβητρο". Ζωή αινιγματική, έργο ανεξερεύνητο και μυστικό.

Banda Iovanica



"Η φτώχεια, ο έρωτας, η περιπλάνηση, ο πόλεμος, ο τρόμος, το ταξίδι. Η μουσική."

Η φτώχεια, ο έρωτας, η περιπλάνηση, ο πόλεμος, ο τρόμος και το ταξίδι αντικατοπτρίζονται με ενδιαφέρον μέσα από τη μουσική αυτή. Οι μουσικοί, με επικεφαλής τον Γλαύκο Σμαριανάκη στο βιολί, τη Χαρούλα Τσαλπαρά στο ακορντεόν, τον Κλέαρχο Κορκόβελο στο κύμβαλο, τον Γιάννη Νιάρχο στην κιθάρα και τον Λουκά Μεταξά στο κοντραμπάσο, συνθέτουν έναν πολυδιάστατο καμβά ήχου που αντικατοπτρίζει την πολυπολιτισμική πλοκή της "Banda Iovanica".

Γλαύκος Σμαριανάκης: βιολί

Χαρούλα Τσαλπαρά: ακορντεόν

Κλέαρχος Κορκόβελος: κύμβαλο

Γιάννης Νιάρχος: κιθάρα

(*) Λίγα λόγια για τον βιολιστή Γιάννη Αλέξiou ή Γιοβανίκα (1850-1925)
«Θεωρείται από τους κορυφαίους δεξιотέχνες του βιολιού. Γεννημένος το 1850 στο Γαλάτσι της Ρουμανίας, έζησε στη Μυτιλήνη, την Κωνσταντινούπολη, τη Σμύρνη, και συχνά περιόδευε στην ελεύθερη Ελλάδα. Ο Γιοβανίκας, είχε την κλασική εκπαίδευση, την μουσική κουλτούρα και ήξερε πολλά κι από την παραδοσιακή-λαϊκή μουσική. Στις αρχές του 20ου αιώνα καταγράφεται στην δισκογραφία ως δημιουργία του, το περίφημο Σμυρναϊκό μινόρε ή Μινόρε μανές ή Μινόρε της αυγής, του σπουδαιότερου τραγουδιού που χάραξε την πορεία του ρεμπέτικου τραγουδιού, διατρέχοντάς την για πολλά χρόνια. Στο Σμυρναϊκό μινόρε ο μανές τελείωνε με ένα ορχηστρικό βαλς, που έγινε γνωστό σαν "Σμυρναϊκό βαλς" και περιλήφθηκε στα "Ερωτικά της Σμύρνης" με την Εστουντιαντίνα Ν.Ιωνίας. Συμμετείχε σε δεκάδες ηχογραφήσεις τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα, στη Σμύρνη και την Κωνσταντινούπολη. Ο μεγάλος αυτός δεξιотέχνης του βιολιού αναφέρεται στις αθηναϊκές εφημερίδες της περιόδου 1886-1893 με διάφορες παραλλαγές του ονόματός του (Γιοβανίκας, Γιοβανίκος, Γιοβανάκης, Γιοβανέλης). Μετά την μικρασιατική καταστροφή ήρθε στην Αθήνα και πέθανε το 1925 στην Μυτιλήνη.»



2. Βιογραφικά στοιχεία καλλιτεχνών

Κλέαρχος Κορκόβελος Σε ηλικία 17 ετών ξεκινά μαθήματα κυμβάλου (cymbal) κοντά στον παλαίμαχο μουσικό, δάσκαλο και οργανοποιό Αλέξανδρο Γκαραβέλη (1914 - 2001). Είναι ο μόνος νέος μουσικός που ανακάλυψε, μελέτησε και ερεύνησε την τεχνική και την ιστορία του κυμβάλου, ενός οργάνου με μεγάλη παρουσία στην ελληνική μουσική από τα τέλη του 19ου αιώνα. Η έρευνα της τεχνικής και της ιστορίας του παλαιού αυτού οργάνου στην Ελλάδα, τον ώθησε από το 2001 ως σήμερα, να ταξιδεύει και να διδάσκεται συνεχώς κοντά σε Ούγγρους και Ρουμάνους δεξιотέχνες. Έχει συνεργαστεί με σημαντικούς μουσικούς και τραγουδιστές της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής σε εκδηλώσεις και παραστάσεις σε όλη την Ελλάδα. Ιδρυτικό μέλος και εμπνευστής της Banda Iovanica.



της Banda Iovanica από το 2016.

Γλαύκος Σμαριανάκης Γεννήθηκε στην Αθήνα με καταγωγή από τη Νίσυρο, τη Νάξο και την Κρήτη. Το 2002 ξεκινά να παρακολουθεί το μουσικό Γυμνάσιο Ρόδου, το οποίο και τελειώνει με άριστη βαθμολογία το 2008. Το 2014 εγκαθίσταται στην Αθήνα, ξεκινώντας μια μακρά διαδικασία διευρυμένης σπουδής και καλλιτεχνικής αναζήτησης. Σπουδάζει κλασικό βιολί στην Ανωτέρα τάξη του Ωδείου Αθηνών υπό τον καθηγητή Οδυσσέα Κορέλη, καθώς και θεωρητικά Τροπικής Μουσικής. Το ίδιο χρονικό διάστημα εργάζεται ως βιολιστής σε ορχήστρες διαφόρων μουσικών ειδών μουσικές σκηνές, ταβέρνες, λαϊκές εκδηλώσεις, χορευτικά και θεατρικές παραστάσεις, έχοντας επίσης στο ενεργητικό του εμφανίσεις σε μουσικά φεστιβάλ στην Ιταλία, Ολλανδία και Πολωνία. Μέλος



Χαρούλα Τσαλπαρά Γεννήθηκε στην Αθήνα. Το 2008 αποκτά το πτυχίο Αρμονίας στο Ελληνικό Ωδείο στην τάξη της Ε. Τζεράχη, και συνεχίζει τις σπουδές ανώτερων θεωρητικών για να αποκτήσει, δυο χρόνια αργότερα, το 2010, το πτυχίο Αντίστιξης με άριστα. Αποφοιτά από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών το ίδιο έτος, ενώ ένα χρόνο αργότερα, το 2011, ολοκληρώνει τις σπουδές της στο πιάνο και αποκτά με άριστα το Δίπλωμα από το Ωδείο Ορφείο Αθηνών, τάξη του κ. Γ. Μιχαηλίδη. Ξεκίνησε να ασχολείται πιο επισταμένα με τη λαϊκή και παραδοσιακή μουσική ενώ από το 2007 και μετά, ενώ από το 2013 ξεκινά να παίζει ακορντεόν. Κυρίως από το 2011 και μετά, εργάζεται σταθερά ως τραγουδίστρια και μουσικός (μπαγλαμάς, ακορντεόν, πιάνο), σε χώρους εστίασης και διασκέδασης, μουσικές σκηνές, θέατρα, συναυλίες, βιβλιοπαρουσιάσεις και άλλες εκδηλώσεις. Είναι μέλος της Banda Iovanica από το 2015.



Γιάννης Νιάρχος Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 3 Αυγούστου 1967. Από νεαρή ηλικία ασχολείται με το παραδοσιακό, σμυρνέικο, ρεμπέτικο και λαϊκό τραγούδι, τραγουδώντας και παίζοντας, κυρίως κιθάρα, αλλά και μπουζούκι, μπαγλαμά και ούτι. Το 2002 συμμετείχε στο ντοκιμαντέρ του Παναγιώτη Κουνάδη «Γεια σου περήφανη και αθάνατη εργατιά» για την ΕΡΤ, με δύο τραγούδια. Από τότε, συμμετέχει σε πολλά προγράμματα, με διάφορες κομπανίες σε ταβέρνες και μουσικά εστιατόρια της Αθήνας. Είναι μέλος της Απόδημης Κομπανίας, με την οποία έχει ηχογραφήσει τέσσερις δίσκους και ταξιδέψει τέσσερις φορές στην Αυστραλία, όπου εμφανίστηκε σε συναυλίες και φεστιβάλ. Από το 2013 ως το 2017 συμμετείχε στην ομάδα παράστασης χοροθεάτρου CIE MPTA, η οποία παρουσιάστηκε από μεγάλες διοργανώσεις, σε θέατρα και φεστιβάλ κυρίως στην Ευρώπη. Είναι μέλος του σχήματος Banda Iovanica,

από το 2015, όπου επιχειρείται μία σύνδεση της μουσικής δημιουργίας των Μικρασιατών συνθετών με την πλούσια Ουγγρική, Ρουμάνικη και Ρώσικη μουσική παράδοση. Από τον Οκτώβριο του 2016, εμφανίζεται με το συγκρότημα Τακίμ στην παράσταση «Καφέ Αμάν-Ελληνική Απόλαυσις», υπό την επιμέλεια του εθνομουσικολόγου Λάμπρου Λιάβα. Γράφει τραγούδια, με βαθιές ρίζες στην ελληνική μουσική παράδοση αλλά με σημερινή θεματολογία, και παρουσιάζει με το συγκρότημα Ανακόντα, του οποίου είναι ιδρυτικό μέλος.



3. Οπτικοακουστικό υλικό (φωτογραφίες, video)

https://drive.google.com/drive/folders/13joAJ6HjbooQkNaIQRBGalO9NdvjQpxh?usp=drive_link

3.1 Ακούστε ηχητικά δείγματα της Μπάντα Γιοβανίκα

ΔΕΙΤΕ ΤΑ ΒΙΝΤΕΟ ΣΤΟ [YOUTUBE](#)

<https://youtube.com/playlist?list=PLTv8Ku943TqmDvd2Qb3D4YC-5liTn6Gs1&feature=shared>

Official links

<https://bandaiovanica.aptaliko.gr>

<https://soundcloud.com/banda-iovanica>

<https://youtube.com/channel/UCofOeh84HUMPqGQ9K44EASw>

<https://facebook.com/Bandalovanica>

<https://instagram.com/bandaiovanica>

<https://twitter.com/Bandalovanica>

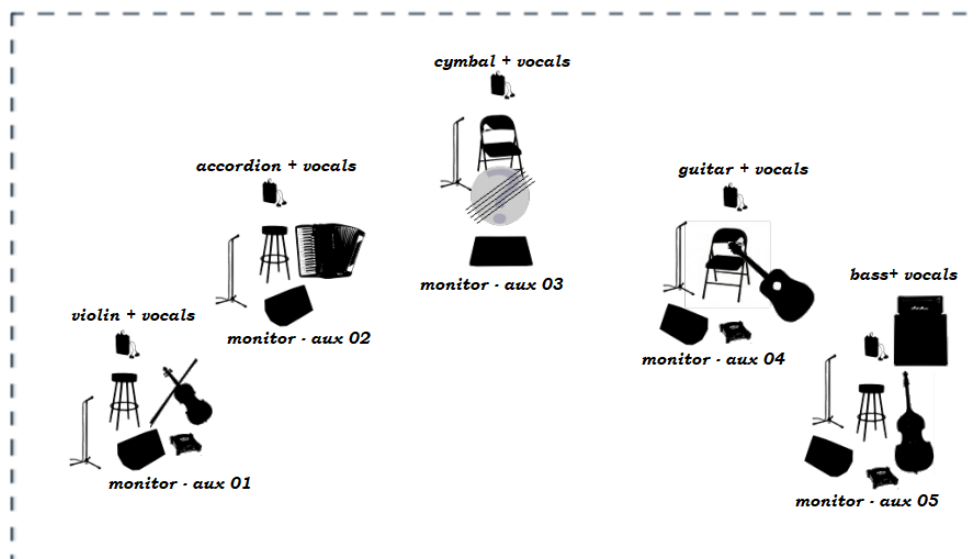
4. Πλάνο φιλοξενίας

Οι ανάγκες για την φιλοξενία των συντελεστών της παράστασης είναι οι παρακάτω:

- 4 υπνοδωμάτια για του μουσικούς και τον ηχολήπτη (κατόπιν συμφωνίας για εξτρά άτομα πχ. τεχνικός-ήχου, ηθοποιοί, χορευτές κτλ) που θα είναι διαθέσιμα και μια μέρα πριν την παράσταση (2 ημέρες φιλοξενία) με καθαρές πετσέτες και σεντόνια.
- Εμφιαλωμένο νερό και φρέσκα φρούτα πριν την παράσταση
- Στην περίπτωση που η διατροφή περιλαμβάνεται στην φιλοξενία να περιέχει πρωινό-μεσημεριανό-βραδινό φαγητό για όλους τους συντελεστές
- Να προβλέπονται οι μετακινήσεις με όχημα των συντελεστών χώρου φιλοξενίας – χώρου παράστασης, εάν χρειαστεί.



5. Τεχνικές απαιτήσεις (Rider & backline)



Scenario size: 7.00 x 3.00

Line	Instrument	Microphone/DI	Band member	Comments
1	Violin	DI	Glafkos Smarianakis	XLR
2	Violin	T-bone CC100	Glafkos Smarianakis	XLR
3	Accordion (treble)	T-bone CC100	Charis Tsalpara	XLR
4	Accordion (bass)	Shure SM57	Charis Tsalpara	XLR
5	Cymbal (bass)	Shure SM57	Klearchos Korkovelos	XLR
6	Cymbal (treble)	Shure SM57	Klearchos Korkovelos	XLR
7	Guitar	T-bone CC100	Yannis Niarchos	XLR
8	Guitar	DI	Yannis Niarchos	LINE
9	Vocals	Shure SM58 beta	Glafkos Smarianakis	XLR
10	Vocals	Shure SM58 beta	Charis Tsalpara	XLR
11	Vocals	Shure SM58 beta	Klearphos Korkovelos	XLR
12	Vocals	Shure SM58 beta	Yiannis Niarchos	XLR



6. Συνοπτική ανάλυση προϋπολογισμού, στοιχεία τιμολόγησης και τελικού κόστους για την πραγματοποίηση της εκδήλωσης

(ανοίξτε το δεύτερο συνημμένο PDF με την οικονομική πρόσφορά)

7. Στοιχεία τιμολόγησης, λογαριασμού και επικοινωνίας



Απτάλικο Αστική Μη Κερδοσκοπική
Φειδίου 14-16, Αθήνα 10681, Αττική
996985448 ΔΟΥ Α' Αθηνών
τηλ. 2114058692

IBAN: GR77 0172 1260 0051 2608 8850 906
Δικαιούχος: ΑΠΤΑΛΙΚΟ ΑΜΚΕ
Λογαριασμός Πειραιώς: 512-608-8850906

Υπ. επικοινωνίας & ηχολήπτης ορχήστρας Ηρωδίων Σουλόπουλος (6937073303)