

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ

уроків української літератури

(70 годин / 2 години на тиждень)

За модельною **навчальною** програмою «Українська література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Архипова В.П., Січкарь С.І., Шило С.Б.) (наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795)

За **підручником** Українська література: підруч. для 6 кл. закл. загальн. середн. освіти / Олександр Авраменко. — Київ: Грамота, 2023. — 224 с.: іл.

	І семестр		ІІ семестр		Рік	
	Запланован о	Проведен о	Запланован о	Проведен о	Запланован о	Проведен о
Кількість годин	30		40		70	
<u>Контрольні роботи</u> <u>у формі:</u> контрольного класного твору	-		1		1	
виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	2		3		5	
РМ	2 (у+п)		2 (у+п)		4 (у+п)	
ПЧ	2		2		4	
ЛРК	2		2		4	

Перевірка зошитів	4		5		9	
-------------------	---	--	---	--	---	--

№ з/п	Дата	Тема	Очікувані результати	Види навчальної діяльності	Примітка
I СЕМЕСТР					
РОЗДІЛ 1. ПІСЕННІ СКАРБИ РІДНОГО КРАЮ					
ТЕМА 1. ЧАРІВНА МЕЛОДІЯ СЛОВА					
1			Учень/учениця: знає про виникнення обрядової поезії, її різновиди; читає народні пісні відповідно до особливостей інтонації; розуміє та відтворює зміст почутих пісень, толерантно реагує, використовуючи формули	Робота з епіграфом, афоризмом Випереджувальне завдання «Традиції та обряди українців» «Відстрочена відгадка»	ТЛ: народна пісня, повтори, анафора

		Роль і місце пісні в житті українців. Головні календарні обряди. Пісня – музично-поетичний жанр фольклору. Народна обрядова пісня, її різновиди. Зв'язок із стародавніми обрядами. Варіантність народних пісень	мовного етикету, етично висловлює власне ставлення до почутого; розрізняє особливості народних пісень відповідно до їх жанрово-родової належності та стильових ознак; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу пісень.	Синквейн «Пісня»	
2		Календарно-обрядові пісні зимового циклу. Колядки	Учень/учениця: читає народні пісні відповідно до особливостей інтонації; визначає провідні мотиви пісень; характеризує вплив окремих деталей, зокрема художніх, на сприйняття тексту пісні; визначає спільні та різні елементи і форми подібних за певними структурними ознаками текстів; передає з використання окремих способів і засобів візуалізації враження від народних пісень; за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт.	Спостереження-дослідження Робота в групах «Досліджуємо слово» Карта розуму «Тропи» Створення реклами за прочитаним твором	Напам'ять: 1 пісню (на вибір).
3		Календарно-обрядові пісні зимового циклу. Щедрівки			Напам'ять: 1 пісню (на вибір).
4		Календарно-обрядові пісні літнього циклу. Русальні пісні			
5		Календарно-обрядові пісні літнього циклу. Купальські та жнивварські пісні			
6		Народні колискові пісні: Лексичні особливості колискових пісень (зменшувально-пестливі слова, анафора)	Учень/учениця: читає колискові пісні з урахуванням лексичних та інтонаційних особливостей; характеризує вплив окремих деталей, зокрема художніх, на сприйняття тексту пісні; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прослуховуванням колискових пісень; удосконалює письмовий текст.	Синквейн «Коліскова» Гра «Мозаїка» Інтерв'ю «Чи знаю я народні колискові пісні» Вільне есе	ТЛ: колискова
7		ЛРК № 1. Календарно-обрядові та	Учень/учениця: знає письменників рідного краю;	Робота з епіграфом, афоризмом	

		родинно-побутові пісні Південного Прибужжя. О. Ковальова – відома дослідниця фольклору. Народні пісні «Пане господарю, що на твоїм дворі?», «Ой на Івана та на Купала», «Прийди, до нас, весно, раненько», «А в полі калина, а в полі червона»	читає тексти різних стилів і жанрів у різний спосіб відповідно до мети читання; розуміє зміст і висловлює власну думку щодо прочитаного; розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; залежно від мети читання обирає самостійно або за допомогою інших осіб тексти для читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір.	«Візитівка письменника» Інформація з опорою на життєвий досвід Робота в групах «Літературна карта мого краю» Міні-проект «У творчій майстерні»	
8		Пісні літературного походження. «Ще не вмерла України...» П. Чубинського, М. Вербицького. Олександр Кониський. «Молитва»	Учень/учениця: читає літературні пісні відповідно до особливостей інтонації; визначає основні мотиви пісень; розрізняє відому й нову для себе інформацію; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у поезії явищ; аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу.	Робота в групах «Навчаємося спільно» Дослідження-порівняння явищ Вправи з ключами «Творча майстерня»	ТЛ: гімн. Напам'ять: «Ще не вмерла України...»
9		Урок виразного читання поезії напам'ять			
10		Пісні літературного походження. Станіслав Чарнецький та Григорій Трух. «Ой, у лузі червона калина похилилася». Дмитро Луценко. «Як тебе не любити, Києве мій»			
11		ПЧ № 1. Українські народні перекази та легенди			
12		ТКР №1. Пісенні скарби рідного краю. Чарівна мелодія слова. Тестові завдання			
РОЗДІЛ 2. ПОЕТИЧНИЙ ДИВОСВІТ					
ТЕМА 2. ЧУТТЯ ГАРМОНІЇ У СЛОВІ					
13		Тарас Шевченко — духовний батько українського народу,	Учень/учениця: читає поетичні твори відповідно до мети читання та інтонаційних особливостей;	Робота з епіграфом «Візитівка письменника»	ТЛ: ліричний герой

		великий поет і борець за волю. «Думка» («Тече вода в синє море...»)	визначає основні мотиви поезій; характеризує вплив інтонації на зміст; описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів; ефективно використовує інформаційні ресурси для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; пояснює вплив поезії на формування власного естетичного смаку, читацьких інтересів; обирає самостійно поезії для читання, аргументує свій вибір; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір; створює письмові тексти визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід; аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу; характеризує емоційний стан ліричного героя; проводить паралелі між образами і явищами, зображеними в тексті, і власним життєвим досвідом; визначає основні мотиви поезій; визначає спільні та різні елементи і форми подібних за певними структурними ознаками текстів; пояснює вплив поезії на формування власного естетичного смаку, читацьких інтересів; висловлює своє ставлення до думок інших, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації.	Творчий експеримент «Ліричний настрій» Вправи з ключами Робота в групах «Місткий кошик» Виразне читання поезії Робота в парах «Навчаємося спільно» Гра «Загадкова скринька» «Творча майстерня» Гра «Відчуй настрій» Літературне лото Гра «Загадкова скринька» «Діаграма Венна» Міні-проект «Моя бібліотека»	Напам'ять: «Як дитиною, бувало...»
14		Т. Шевченко. Поема «Іван Підкова» Патріотичні мотиви творів Т. Шевченка, зображення в них історичного минулого.			
15-16		РМ №1(п). Контрольний твір за творчістю Т. Шевченка			
17		Аналіз контрольного твору. Леся Українка. «Мрії», «Як дитиною, бувало...»			
18		Глибинний зміст і краса поезій Лесі Українки «Тиша морська», «Співець»			
19		Станіслав Чернілевський. Поезії «Теплота родинного інтиму...», «Забула внучка в баби черевички...»			
20		Ірина Жиленко. Світ дитинства – вічне джерело сили, натхнення, мрій, фантазій. Поезія «Жар-птиця»			
21		І. Жиленко. Вірші «Підкова», «Гном у буфеті»			
22		Краса природи у творах Ігоря Калинця			
23		Краса природи у творах Івана Андрусяка			

24		Віршована мова. Стопа. Віршовий розмір (ямб, хорей, пірихій)	Учень/учениця: обґрунтовує значення інформації, здобутої в прочитаному тексті, для розв’язання визначених завдань, використовуючи різні жанри, форми і способи представлення повідомлень.	«Літературознавча експертиза»	ТЛ: віршові розміри ямб, хорей
25		РМ №2 (у). Добір прислів’їв, крилатих висловів, що виражають головну ідею одного з прочитаних творів			
26		Аудіювання			
27		ТКР №2. Поетичний дивосвіт. Чуття гармонії у слові (за творчістю Т. Шевченка, Л. Українки, С. Чернілевського, І. Жиленко, І. Калинця, І. Андрусяка). Тестові завдання			
28		ПЧ №2. Марко Вовчок «Девять братів і десята сестриця Галя». Засудження панської жорстокості			
29		ЛРК №2. Людмила Чижова. Поема-переспів «Легенда про безсмертник», вірші «Ємигея», переспів легенди «Гетьманова балка»	Учень/учениця: знає письменників рідного краю; читає тексти різних стилів і жанрів у різний спосіб відповідно до мети читання; розуміє зміст і висловлює власну думку щодо прочитаного; розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; залежно від мети читання обирає самостійно або за допомогою інших осіб тексти для читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір.	Робота з епіграфом, афоризмом «Візитівка письменника» Інформація з опорою на життєвий досвід Робота в групах «Літературна карта мого краю» Міні-проект «У творчій майстерні»	
30		Підсумковий урок			
II СЕМЕСТР РОЗДІЛ 3. ЖИВИЛЬНІ ДЖЕРЕЛА МУДРИХ КНИГ					
ТЕМА 3. ІЗ ВИДИМОГО ПІЗНАВАЙ НЕВИДИМЕ					
31		Володимир Рутківський. «Джури козака Швайки». Твір про волелюбних, сміливих героїв, які вміють вистояти у складних ситуаціях	Учень/учениця: читає прозові тексти у різний спосіб відповідно до мети читання; формулює тему та основну думку прозового тексту; співвідносить зміст прозового тексту з історичним та культурним контекстом;	Карта розуму «Епічний твір» «Візитівка письменника» «Оживи світліну» «Відгадай, хто я»	ТЛ: повість (загальне ознайомлення)

32		Незвичайні здібності козаків-характерників. Сміливість і відвага козацьких джур Грицика та Санька	пояснює функції основних складників друкованого чи цифрового текстового джерела інформації (заголовка, змісту, анотації тощо), розрізняє складники структури тексту відповідно до його жанрово-родової належності та стилевих особливостей; відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст твору; характеризує поведінку та вчинки героїв; проводить паралелі між образами і явищами, зображеними в тексті, і власним життєвим досвідом; виявляє взаємозв'язок змісту або інших компонентів літературного твору (цитат, уривків, епізодів, вчинків персонажів тощо) із власними потребами для особистісного розвитку; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту; створює текст за визначеними характеристиками на основі певної графічної інформації; творчо опрацьовує прочитаний текст, у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів; проеціює власний життєвий досвід на порушені в тексті проблеми; описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів; ефективно використовує інформаційні ресурси для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт.	Робота в групах «Мудрі сови» Гра «Темна конячка» «Запитання до тексту» Робота з інфографікою Гра «Втрачена інформація» Робота в групах «Коло думок» «Моделювання» Мальований скрайбінг «Літературознавча експертиза» «Займи позицію» «Шість капелюхів мислення» Буктрейлер	
33		Засудження підступності, жорстокості та підлості зрадників. Тема боротьби українських козаків проти татарської орди			
34		Микола Вороний. Коротко про письменника. Поема «Євшан-зілля»	Учень/учениця: читає ліро-епічні твори у різний спосіб відповідно до мети читання та композиційних особливостей;	«Візитівка письменника» «Оживи світліну»	ТЛ: ліро-епічний твір, поема

35		«Євшан-зілля» - поема про необхідність повернення людині історичної пам'яті, усвідомлення своєї національної приналежності	формулює тему та основний мотив поеми; співвідносить зміст поеми з історичним та культурним контекстом; визначає спільні та різні елементи змісту і форми подібних за певними структурними ознаками текстів; характеризує поведінку та вчинки героїв; відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у ліро-епічному творі, що розкривають зміст почутого повідомлення; аргументує власну оцінку прочитаного тексту, наводячи доречні цитати; створює письмові тексти визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету; адресата, власний життєвий досвід; удосконалює письмовий текст; визначає основну і другорядну інформацію, мікротеми, важливі деталі в поемі; розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них; характеризує вплив засобів художньої виразності на зміст твору; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту.	Робота в групах «Навчаючи вчуся» «Асоціативний куш» «Діаграма Венна» Вільне есе	
36		РМ №3 (у). Усний переказ фрагментів твору «Джури козака Швайки»			
37		Всеволод Нестайко — відомий у світі український дитячий письменник.	Учень/учениця: читає повісті у різний спосіб відповідно до мети читання; визначає тему, сюжетно-композиційні особливості	Випереджувальні завдання Гра «Так – Ні» «Займи позицію» Групування «Образ героя» Гра «Упізнай героя» «Картинна галерея»(ілюстрації, комікси до творів) Рольова гра	ТЛ: сюжет
38		«Тореадори з Васюківки». Захоплюючий сюжет, мрія і дійсність, смішне, комічне, романтичне в його пригодницькій повісті для дітей. Поняття романтичного і	та проблематику повістей; характеризує поведінку та вчинки героїв; проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в повісті, і власним життєвим досвідом; проектуює власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в тексті; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту;		

		пригодницького. Жанр твору	виявляє взаємозв'язок змісту або інших компонентів твору із власними потребами для особистісного розвитку; вирізняє спільні та різні риси між власним мовленням і мовленням інших осіб, урізнюманітнює власне мовлення завдяки читанню літературних творів, роботі із словниками та довідковими джерелами.		
39		Характеристика улюбленого героя, розкриття рис його вдачі, аргументація свого вибору			
40		Аналіз поведінки героїв, їхніх учинків, морального вибору в різних життєвих ситуаціях.			
41		Нетрадиційний урок (вікторина, гра)			
42		ТКР №3. Із видимого пізнавай невидиме (за творчістю В. Рутківського, М. Вороного, В. Нестайка). Тестові завдання			
43		ЛРК №3. Спиридон Черкасенко. Оповідання «Як вродилася пісня»	Учень/учениця: знає письменників рідного краю; читає тексти різних стилів і жанрів у різний спосіб відповідно до мети читання; розуміє зміст і висловлює власну думку щодо прочитаного; розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; залежно від мети читання обирає самостійно або за допомогою інших осіб тексти для читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір.	Робота з епіграфом, афоризмом «Візитівка письменника» Інформація з опорою на життєвий досвід Робота в групах «Літературна карта мого краю» Міні-проект «У творчій майстерні»	
44		Ярослав Стельмах. Відомості про письменника. «Митькозавр з юрківки, або Химера лісового озера». Таємничі, веселі й незвичайні події в повісті	Учень/учениця: читає повісті у різний спосіб відповідно до мети читання; визначає тему, сюжетно-композиційні особливості та проблематику повістей; характеризує поведінку та вчинки героїв; проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в повісті, і власним життєвим досвідом; проектуює власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в тексті; формулює висновки	Випереджувальні завдання Гра «Так – Ні» «Займи позицію» Групування «Образ героя» Гра «Упізнай героя» «Картинна галерея»(ілюстрації, комікси до творів)	ТЛ: сюжет
45		Допитливість, винахідливість, кмітливість хлопчиків.			

		Характеристика образів Сергія і Митька	відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту; виявляє взаємозв'язок змісту або інших компонентів твору із власними потребами для особистісного розвитку; вирізняє спільні та різні риси між власним мовленням і мовленням інших осіб, урізноманітнює власне мовлення завдяки читанню літературних творів, роботі із словниками та довідковими джерелами.	Рольова гра	
46		Реальні (звичайні) та пригодницькі події. Місце фантазії, романтичності в житті сучасної людини			
47-48		РМ №4 (п). Контрольний твір-роздум за повістю Я. Стельмаха «Митькозавр з юрківки, або Химера лісового озера» на тему: «Життя буде цікавішим, коли поруч є друг»			
49		Аналіз контрольного твору. Леся Воронина – сучасна письменниця, авторка багатьох книг для дітей			
50		Леся Воронина «Таємне Товариство Боягузів, або засіб від переляку №9». Жанрова своєрідність твору, характеритика головних героїв			
51		Леся Воронина «Таємне Товариство Боягузів, або засіб від переляку №9». Фантастична, романтична, багатоепізодна повість про виховання гідності і мужності			
52		Леся Воронина «Таємне Товариство Боягузів, або засіб від переляку №9». Стосунки між різними поколіннями в родині			

53		Зірка Мензатюк. «Ангел Золоте Волосся». Таємничі, веселі й незвичайні події у фантастичному творі	Учень/учениця: читає фантастичні твори у різний спосіб відповідно до мети читання; визначає тему, сюжетно-композиційні особливості та проблематику повістей;	Вправи з ключами «Мікрофон» «Запитання до тексту» «Моделювання» «Займи позицію» Міні-проект «Фантастична мандрівка»	
54		Зірка Мензатюк. «Ангел Золоте Волосся». Порушення питань моралі, дружби, добра, любові, толерантного ставлення до інших, прагнення гармонії зі світом. Кмітливі й винахідливі герої фантастичних творів.	творчо опрацьовує прочитаний текст, у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів; характеризує поведінку та вчинки героїв; проводить паралелі між образами і явищами, зображеними в тексті, і власним життєвим досвідом; розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; висловлюється в захищеному цифровому середовищі щодо проблем, пов'язаних із життєвим досвідом, зокрема із читацькою практикою; за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт.		
55		ТКР №4. Із видимого пізнавай невидиме (за творчістю Я. Стельмаха, Л. Ворониної, Зірки Мензатюк). Тестові завдання			
56		ПЧ №3. В. Нестайко «Незнайомець з тринадцятої квартири»			
ТЕМА 4. ВІД СМІШНОГО ДО ВЕЛИКОГО					
57		Степан Руданський. Коротко про письменника. «Добре торгувалось»	Учень/учениця: різний спосіб відповідно до мети читання та інтонаційних особливостей;	Синквейн «Гумор» з «Інтерв'ю письменником»	ТЛ: гумор, сатира, гумореска, співомовка Напам'ять: 1 гумореску (на вибір)
58		Степан Руданський. «Запорожці у короля», «Торбин брат»	визначає тему, сюжетно-композиційні особливості та викривальну спрямованість гуморесок; характеризує особливості форми гуморесок та співомовок, зумовлені змістом;	Робота в групах «Дерево рішень» «Запитання до тексту»	
59		Виразне читання творів напам'ять	формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту;	«Творча майстерня»	
60		Павло Глазовий. Відомості про автора. «Еволюція», «Найважча роль»	за мотивами прочитаного	Міні-проект «У полоні сміху»	

61		Павло Глазовий. «Заморські гості», «Похвала». Іронічно-пародійна, викривальна спрямованість творів митця	виявляє взаємозв'язок змісту або інших компонентів твору із власними потребами для особистісного розвитку; проеціює власний або відомий життєвий досвід на порушені в гумористичних творах проблеми; добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення; створює письмові тексти визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід; удосконалює письмовий текст; за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт.		
62		Леонід Глібов – визначний український поет і байкар. «Щука»	Учень/учениця: читає байки відповідно до інтонаційних особливостей та мети читання;	«Візитівка письменника» Синквейн «Байка» Створення ілюстрацій до байок Інсценізація байки	ТЛ: байка. алегорія, мораль Напам'ять: байка «Щука»
63		Леонід Глібов «Муха і Бджола», «Жаба і Віл». Викривальна і повчальна спрямованість байок. Побудова байки	характеризує порушені в байці проблеми; виявляє і відтворює алегоричний зміст байки, розрізняючи інтонацію, силу голосу, логічні наголоси, темп, паузи, міміку, жести; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір;		
64		Виразне читання байки напам'ять	характеризує поведінку та вчинки героїв; проводить паралелі між образами і явищами, зображеними в тексті, і власним життєвим досвідом; вирізняє спільні та різні риси між власним мовленням і мовленням інших осіб, урізноманітнює власне мовлення завдяки читанню літературних творів, роботі із словниками та довідковими джерелами; унаочнює та візуалізує текст, використовуючи різні засоби для відтворення змісту;		
65		Науково-художня та науково-популярна література як різновид			

		дитячої пізнавальної літератури. Олекса Воропай «Звичаї нашого народу» (фрагменти)			
66		Аудіювання			
67		ТКР №5. Від смішного до великого (за творчістю С. Руданського, П. Глазового, Л. Глібова, О. Воропая). Тестові завдання			
68		ЛРК №4. Павло Глазовий. Гуморески «Допитливий син», «Турок», «Залізний характер», «Наші предки»	Учень/учениця: знає письменників рідного краю; читає тексти різних стилів і жанрів у різний спосіб відповідно до мети читання; розуміє зміст і висловлює власну думку щодо прочитаного; розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; залежно від мети читання обирає самостійно або за допомогою інших осіб тексти для читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір.	Робота з епіграфом, афоризмом «Візитівка письменника» Інформація з опорою на життєвий досвід Робота в групах «Літературна карта мого краю» Міні-проєкт «У творчій майстерні»	
69		ПЧ №4. Борис Комар. «Диваки»			
70		Підсумковий урок			