СХВАЛЕНО
Педагогічною радою
протокол №10
від 29.08.2025

ЗАТВЕРДЖЕНО
Наказом директора
від 29.08.2024 року №71
_____Оксана Ковальчук

ОПОРНИЙ ЗАКЛАД «ТУРІЙСЬКИЙ ЛІЦЕЙ»
ТУРІЙСЬКОЇ СЕЛИЩНОЇ РАДИ
КОВЕЛЬСЬКОГО РАЙОНУ ВОЛИНСЬКОІ ОБЛАСТІ

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

з української літератури

(2 год/тиждень)

для 6-А класу

на **2025/2026** навчальний рік

Розроблено на основі модельної навчальної програми
««Українська література 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Яценко Т.О., Качак Т.Б., Кизилова В.В., Пахаренко В.І., Дячок С.О., ОвдійчукЛ.М.,Слижук О.А., Макаренко В.М., Тригуб І.А. (наказ МОН №795 від 12.07. 2021)

та підручником «Українська література. 6 клас»
(авт. Олеся Калинич, Світлана Дячок. (за наук.ред. проф.. КовбасенкаЮ.І.)

Учителі: Людмила МАХОВСЬКА, Валентина ОХРЕМЛЮК

І. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Нормативно-правова база та навчально-методичне забезпечення, на основі яких укладено навчальну програму:

- Закон України «Про повну загальну середню освіту» (від 16.01.2020 р. № 463-IX);
- Державний стандарт базової середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 30.09.2020 р.),
- типова освітня програма (наказ МОН України від 19.02.2021 р. № 235);
- модельна навчальна програма «Українська література. 5–6 клас» для закладів загальної середньої освіти (науковий керівник – Т. О. Яценко); гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ МОН України від 12.07.2021 р. № 795);
- підручник Яценко Т. О., Пахаренко В. І., Слижук О. А. Українська література: підручник для 6 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: ВД «Освіта», 2023. 256 с.

Навчальна програма є основою для календарно-тематичного та поурочного планування, у якому розподілено навчальні години на текстуальне вивчення художніх творів, сплановано види роботи щодо опанування змісту художніх творів української літератури, що сприятиме формуванню предметної читацької і ключових компетентностей, визначених Державним стандартом базової середньої освіти (2020).

Передбачено можливість корегування календарно-тематичного планування, зважаючи на зміни форм навчання (онлайн, офлайн, комбіноване тощо) та результати засвоєння учнями/ученицями навчального матеріалу.

МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В 6 КЛАСІ

Мета – розвиток компетентних учнів-читачів, прилучення їх до високохудожніх надбань класичної та сучасної української літератури; розвиток художнього сприйняття навколишнього світу, осмислення конкретно-історичного та загальнолюдського значення зображеного письменником; розширення культурно-пізнавальних інтересів; збагачення емоційно-чуттєвого досвіду та естетичних смаків; сприяння всебічному розвитку і творчій самореалізації в сучасному світі; виховання національно свідомих громадян України; формування гуманістичного світогляду, національних і загальнолюдських цінностей.

Завдання:

- розвивати в учнів/учениць стійкий інтерес до читання;
- удосконалювати навички виразного читання;
- ознайомити молодших підлітків із доступними й цікавими для їхнього віку високохудожніми творами української літератури;
- формувати початкове розуміння специфіки мистецтва;
- збагачувати емоційний світ;
- подати початкові відомості про видатних українських письменників/письменниць;
- формувати елементарні вміння аналізу художніх творів;
- поглиблювати первинне сприймання та усвідомлення художньої сутності образів;
- сприяти засвоєнню основних понять із теорії літератури;
- розвивати усне й писемне мовлення учнів/учениць.

II. ОСНОВНА ЧАСТИНА

(ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ, ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ, ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ).

6 КЛАС

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності *(за вибором)*
І семестр		
Вступ –1 год.		
Уважно слухає інформацію про художню літературу як вид мистецтва, інші види мистецтва, своєрідність мистецького світосприймання, художній образ у літературі та інших видах мистецтва; [6 МОВ 1.1.1-1] **вичерпно відповідає** на запитання за змістом почутого повідомлення; [6 МОВ 1.1.2-1] **розуміє та відтворює зміст** інформації про літературу як вид мистецтва, художній образ на прикладі фольклору, прочитаних літературних творів і творів інших видів мистецтва; [6 МОВ 1.1.2-2] **аргументовано зіставляє** почуте із життєвим досвідом; [6 МОВ 1.4.5-1] **формулює висновки** відповідно до поставленого завдання; [6 МОВ 2.2.7-1]	Художня література як вид мистецтва. Своєрідність мистецького світосприймання. Художній образ у літературі та інших видах мистецтва. Текстуально вивчені в 5 класі та самостійно прочитані учнями художні твори. ***ТЛ:*** *мистецтво, художній образ, література як вид мистецтва.* ***МК:*** *скульптура* – Є. Зигура «Сходи пізнання» (м. Київ), Р. Захарчук, М. Шкраб'юк «Скульптура книги» (м. Коломия Івано-Франківської обл.).	Дискусія (зокрема онлайн) на тему: «Для чого мистецтво сучасній людині?» або «Роль мистецтва в сучасному світі». Перегляд екранізацій (епізодів) творів української літератури, вивчених у 5 класі, та обговорення їх у класі. Створення таблиць, схем, ілюстрацій «Художній образ у творах мистецтва». Створення лепбука

описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів; [6 МОВ 2.5.1-2] **висловлює** в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією та прочитаними		«Художні образи творів, які читали в 5 класі. Їх віддзеркалення в різних видах мистецтва».

художніми творами; [6 МОВ 2.3.2-1] **створює** невеликі повідомлення / медіатексти про художню літературу, художній образ у літературі та інших видах мистецтва [6 МОВ 3.2.1-1]		Віртуальна екскурсія у Національний музей літератури України.
Міфи прадавньої України – 4 год.		

Уважно слухає інформацію про міф як найдавнішу форму світогляду, тексти міфів прадавньої України, відомості про письменницю Дару Корній та образи прадавньої міфології в її творчості; ознайомлюється з інтерпретаціями міфів у різних видах мистецтва, зокрема з екранізаціями та мультиплікаційними версіями (за бажанням); висловлює свої міркування про здобутий естетичний досвід; [6 МОВ 1.1.1-1] **вичерпно відповідає** на запитання за змістом нового навчального матеріалу; [6 МОВ 1.1.2-1] **стисло переказує** міфологічні сюжети; [6 МОВ 1.2.1-1] **розрізняє** спільне та відмінне між міфами, казками та легендами; [6 МОВ 1.3.1-2] **читає** виразно тексти міфів; [6 МОВ 1.1.1-1] **формулює** запитання, щоб уточнити розуміння почутої інформації про міфи; [6 МОВ 1.4.6-2] **розпізнає** ознаки космогонічних та антропогонічних міфів, визначає особливості їх побудови; [6 МОВ 2.1.2-1] **співвідносить** зміст сприйнятих міфів прадавньої України з історичним і культурним контекстом; [6 МОВ 2.1.3-1]	***1.* Міф як найдавніша форма світогляду людини. Міфи про створення світу (космогонічні). «Сокіл-Род», «Прадуб»** *(за Сергієм Плачиндою, за вибором учителя)*. Побудова та символіка космогонічних міфів. ***ТЛ:*** *міф, види міфів.* ***МК:*** *образотворче мистецтво –* ілюстрації до книги «Міфи та легенди давньої України» (художник-ілюстратор – В. Войтович); альбом творчості «Світло Пращурів Наших» (художник-ілюстратор – В. Крижанівський). ***МЗ:*** *зарубіжна література* – міфи народів світу. **2. Міфи про створення людини (антропогонічні). «Білобог і Чорнобог», «Дажбог і Жива»** (за С. Плачиндою) *(за вибором учителя)*. Особливості міфів прадавньої України, пов'язаність їх із давніми заняттями людей, із хліборобством. Протистояння добра і зла у міфах. Їх відмінність від казок і легенд. ***МК:*** *образотворче мистецтво* – ілюстрації до книги «Міфи та легенди давньої України» (художник-ілюстратор – В. Войтович);	Виразне читання міфів (уголос ланцюжком, в особах). Усний стислий, вибірковий переказ здобутої навчальної інформації. Створення порівняльних таблиць «Міф і казка», «Міф і легенда». Аналітико-синтетична робота над текстом міфів: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Прогнозування подій у міфах за заголовком, за ілюстрацією, за уривком. Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації, зокрема і з

характеризує порушені в міфах проблеми; [6 МОВ 2.2.1-1] **знаходить** у текстах переказів міфів теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1] **формулює** тему та основну думку текстів міфів, рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 2.2.3-1] **визначає** символіку міфів прадавньої України; [6 МОВ 2.2.4-1] **характеризує** міфічних персонажів, їх поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; [6 МОВ 2.3.1-1] **висловлює** в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у тексті міфів персонажів, подій, ситуацій, явищ тощо; [6 МОВ 2.3.2-1] **формулює висновки** відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого матеріалу про давні українські міфи як відображення прадавньої міфології, звичаїв та обрядів українців; про символіку та художні особливості міфів; [6 МОВ 2.2.7-1] **ефективно використовує** інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3] **представляє** текстову інформацію із міфів прадавньої України, використовуючи різні	*скульптура* – В. Коміссаров «Боги Давньої Русі». **3. Дара Корній «Лісовик», «Водяник», «Польовик»** *(із книги «Чарівні істоти українського міфу. Духи природи»), (один-два твори за вибором учителя).* Коротко про письменницю та її твори для дітей. Химерний світ чарівних істот праукраїнської міфології. Відображення прадавньої міфології, звичаїв та обрядів українців. ***МК:*** *образотворче мистецтво* – ілюстрації до книги «Чарівні істоти українського міфу. Духи природи» (художниця-ілюстраторка – А. Канкава). ***Підсумкова робота*** Укладання ілюстрованого словничка чарівних істот проукраїнської міфології-**1 год**	використанням комп'ютерних програм, щодо дослідження особливостей космогонічних та антропогонічних міфів, символіки міфів прадавньої України. Створення власного медійного продукту (медіатекст, комп'ютерна презентація, мультфільм, відеоролик тощо) на основі прочитаних міфів. Складання власних міфів різних видів. Самостійний добір текстів міфів у бібліотеках і на рекомендованих учителем інтернет-сайтах. Проєктна робота «Укладання ілюстрованого словничка чарівних істот праукраїнської міфології».

способи і засоби візуалізації їх змісту; [6 МОВ 2.6.1-3] **створює** за мотивами прочитаних міфів прадавньої України письмові творчі роботи різних жанрів; власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик, тощо) [6 МОВ 2.7.2-1] [6 МОВ 3.1.2-1].		
Народні пісні. Календарно-обрядові пісні – 5 год.		

Уважно слухає народні обрядові пісні та інформацію про них як найдавніший вид усної народної поетичної творчості; [6 МОВ 1.1.1-1]; **вичерпно відповідає на запитання** за змістом почутої інформації; [6 МОВ 1.1.2-1] **розповідає** про власні емоції від почутих різних народних обрядових пісень [6 МОВ 1.8.1-1] **читає виразно** українські колядки, щедрівки, весняні й літні обрядові пісні; [6 МОВ 2.1.1-1 **співвідносить зміст** народних обрядових пісень з культурним контекстом; [6 МОВ 2.1.3-1] **формулює** тему та основну думку календарно-обрядових пісень; [6 МОВ 2.2.3-1] **розпізнає** основні теоретико-літературні поняття програмової навчальної теми та використовує окремі з них; [6 МОВ 2.2.6-2] **формулює висновки** відповідно до поставленого завдання на основі аналізу народних обрядових пісень; [6 МОВ 2.2.7-1] **висловлює** в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані календарно-обрядовими піснями; [6 МОВ 2.3.2-1]	**1. Народні календарно-обрядові пісні, їх різновиди.** Зимова обрядовість українців. Українські колядки й щедрівки, їх зміст і значення. **«Нова радість стала»** *(давні й нові варіанти),* **«Щедрик, щедрик, щедрівочка…».** ***ТЛ:*** *календарно-обрядові пісні та їх види.* ***МК:*** *музика* – М. Леонтович «Щедрик»; *образотворче мистецтво* – М. Пимоненко «Колядки», І. Горобчук «Колядки», «Вертеп», «Різдво», О. Шупляк «Різдвяний дідух», І. Роп'яник «Колядники йдуть», В. Проців «Свята вечеря», «Коляда». ***МЗ:*** *іноземна мова* – календарно-обрядові пісні у фольклорі народу, мова якого вивчається. **2. Весняні й літні обрядові пісні.** Веснянки. Закликання весни, символічне значення відновлення природи. Народні ігри, що супроводжувались піснями. **«Благослови, мати, весну закликати», «Кривий танець».** Купальські пісні, їх походження, тематика.	Виразне читання календарно-обрядових пісень, зокрема напам'ять. Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій, згаданих у календарно-обрядових піснях. Створення власного медіатексту на основі усної народнопоетичної творчості. Дослідницька робота (аналіз календарно-обрядових пісень). Створення власного медійного продукту (медіатекст, комп'ютерна презентація,

розкриває актуальність обрядових пісень у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; [6 МОВ 2.4.2-2] **створює** за мотивами народних обрядових пісень письмові творчі роботи різних жанрів; власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик, тощо); [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1] **відтворює** окремі художні засоби народних обрядових пісень для втілення власних творчих намірів. [6 МОВ 4.2.2-1]	**«Купайло, Купайло, де ти зимувало?», «А де наше Купайло стояло»** *(дві пісні за вибором учителя).* Художні особливості календарно-обрядових пісень. ***ТЛ:*** *рефрен, анафора.* ***МК:*** *образотворче мистецтво* – К. Трутовський «Одягають вінок», С. Васильківський «Весна в Україні», В. Прушковський «Русалки», І. Гончар «Кривий танець»; *музика* – М. Леонтович «Ой гори, ой світи» (з опери «На Русалчин Великдень»). ***Для вивчення напам'ять:*** *дві пісні за вибором учителя.* ***Підсумкова робота.*** Міфи прадавньої України-**2 год**	мультфільм, відеоролик тощо) за мотивами народних обрядових пісень. Проєктна робота «Збірка календарно-обрядових пісень мого краю».
	Мудрість байки – 4 год.	
Уважно слухає байки та короткі повідомлення про їх авторів, інформацію про художні особливості жанру байки; ознайомлюється з інтерпретаціями байок у різних видах мистецтва, зокрема з їх анімаційними версіями (за бажанням); висловлює свої міркування про здобутий естетичний досвід; [6 МОВ 1.1.1-1] **вичерпно відповідає** на запитання за змістом	**1. Григорій Сковорода «Бджола і Шершень».** Замальовка життєпису письменника. Повчальний характер і художні особливості байки. Ідея спорідненої праці в ній. Алегоричні образи Бджоли і Шершня. ***ТЛ:*** *байка* (повторення), *мораль байки, гумор* (повторення), *сатира.* ***МК:*** *образотворче мистецтво* – К. Трохименко	Виразне читання байок у ролях, зокрема напам'ять. Інсценізація байок. Аналітико-синтетична робота над текстом байок: визначення теми, основної думки,

почутого повідомлення; [6 МОВ 1.1.2-1] **розрізняє ознаки** жанру байки, особливості її побудови, розуміє її сатиричний характер, алегоричний зміст; [6 МОВ 1.3.1-2] **читає** виразно байки, зокрема напам’ять; [6 МОВ 2.1.1-1] **характеризує** порушені в байках проблеми; [6 МОВ 2.2.1-1]	«Григорій Сковорода серед народу», О. Заливаха «Григорій Сковорода», ілюстрації до байки «Бджола і Шершень» (художники-ілюстратори – А. Сезон, І. Коршунов); *скульптура* – І. Кавалерідзе пам'ятники Григорію Сковороді (м. Київ, м. Харків, м. Лохвиця Полтавської обл.). ***МЗ:*** *зарубіжні літератури, літератури національних меншин* – байка в зарубіжних літературах. **2.Леонід Глібов «Вовк і Кіт».** Викривальна й повчальна спрямованість байок письменника. Композиційні елементи та виховна спрямованість байок **ТЛ**: алегорія	особливості структури. Характеристика героїв. Віртуальна екскурсія до Меморіального музею Г. С. Сковороди (Переяславський колегіум) (м. Переяслав Київської обл.).

знаходить у текстах байок теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1] **формулює** тему та основну думку байок, рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 2.2.3-1] **характеризує** персонажів байок, їхню поведінку та вчинки; [6 МОВ 2.3.1-1] **проводить** паралелі між образами й ситуаціями, зображеними в байках, і власним життєвим досвідом для формування базових морально-етичних норм; [6 МОВ 2.3.1-2] **формулює висновки** на основі аналізу байок про їх фольклорну основу, викривальний зміст і повчальний характер, художні особливості, композиційні елементи та морально-етичне спрямування змісту творів; [6 МОВ 2.2.7-1] **створює** за мотивами прочитаних байок письмові творчі роботи різних жанрів, власний медійний продукт (мультфільм, театральну сценку, відеоролик тощо); [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1], **збагачує** власне мовлення окремими засобами художньої виразності байок [6 МОВ 4.2.4].	**3**. **Микита Годованець «Голуб і Лелека».** Коротко про письменника. Тема патріотизму в байці. Діалоги персонажів та їх роль у розкритті алегоричного змісту твору. ***МК:*** *образотворче мистецтво* – П. Волик «Оберіг», І. Роп'яник «Прилетіли». ***Для вивчення напам'ять:*** *одна байка за вибором учителя.* ***РМ.*** *Виразне читання байок. Інсценізація байки (усно)*-**1 год.** ***Підсумкова робота.*** Мудрість байки-**1 год**	
Ліричні послання Україні – 8 год.		

Уважно слухає громадянську лірику; коротку інформацію про її авторів; навчальний матеріал про жанрово-композиційні та художні особливості творів, що вивчаються текстуально; [6 МОВ 1.1.1-1]	**1. Павло Чубинський Національний гімн України «Ще не вмерла Україна…».** Історія створення гімну як символу держави, розповідь про його автора. Вираження у гімні (славні) патріотизму та прагнення народу до	Виразне читання ліричних послань Україні (зокрема напам'ять). Запис власних

вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого навчального матеріалу; [6 МОВ 1.1.2-1] **розповідає** про власний емоційний стан під час сприймання поезії, що вивчається; [6 МОВ 1.8.1-1] **читає виразно** громадянську лірику, зокрема напам'ять; [6 МОВ 2.1.1-1] **співвідносить** зміст поетичних творів із історичним і культурним контекстом; [6 МОВ 2.1.3-1] **характеризує** порушені в громадянській ліриці проблеми; [6 МОВ 2.2.1-1] **знаходить** у текстах ліричних творів теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1] **формулює** мотиви поезії, що вивчається; розкриває її символічний зміст; [6 МОВ 2.2.3-1] **характеризує** образ ліричного героя поезії, що вивчається, [6 МОВ 2.3.1-1] **аргументує** власну оцінку поезії, наводячи доречні цитати із творів [6 МОВ 2.4.2-3] **формулює висновки** відповідно до поставленого завдання на основі аналізу громадянської лірики про вираження почуття патріотизму й прагнення народу до свободи, утвердження справедливості, збереження національної пам'яті; [6 МОВ 2.2.7-1] **створює** за мотивами вивченої поезії творчі роботи різних жанрів, власний медійний	свободи, утвердження справедливості. **ТЛ:** *громадянська лірика, гімн (славень).* **МК:** *скульптура* – пам'ятник П. Чубинському (м. Бориспіль Київської обл., скульптор – О. Пергаменщик). **ПЧ.** Олександр Кониський «Молитва за Україну»-**1 год** **2. Тарас Шевченко «І досі сниться: під горою...».** Розповідь про останні роки поета на засланні. Візуалізований образ України у вірші. Пейзажні картини українського села. ***ТЛ:*** *ліричний герой* (повторення). ***МК:*** *образотворче мистецтво* –В. Орловський «Вечір над річкою», А. Куїнджі «Вечір на Україні», Й. Крачковський «Український вечір», М. Сергіїв «Яблуні в цвіту»; *музика* – «І досі сниться під горою» (слова – Т. Шевченко, музика – Л. Тельнюк). **3. Іван Франко «Розвивайся ти, високий дубе…».** Розповідь про поетичну творчість Івана Франка, її джерела. Мрії автора про свободу й незалежність України. Символічний зміст вірша, художні особливості, зв'язок із фольклором. ***МК:*** *образотворче мистецтво* – О. Шовкуненко «Дубовий гай»; *музика* – українська народна пісня «Ой,	міркувань, оформлення їх у вигляді медійного продукту. Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій авторів патріотичної лірики. Створення власного медіатексту на основі прочитаних ліричних послань Україні. Дослідницька робота «Засоби художньої виразності поезії: епітет, порівняння, метафора». Самостійний добір громадянської лірики й наведення аргументів щодо такого вибору у вигляді усного повідомлення, анімаційних презентацій тощо). Віртуальна екскурсія в музей Івана Франка. Характеристика образу ліричного героя.

продукт (відеоролик тощо); [6 МОВ 2.7.2-1], [6	розвивайся та сухий дубе».	Створення порівняльної

МОВ 3.1.2-1] **збагачує** власне мовлення окремими засобами художньої виразності вивченої поезії.[6 МОВ 4.2.4].	**4. Микола Вороний «Євшан-зілля».** Коротко про письменника. Літописна основа поеми. Символ євшану. Краса природи рідного краю. Тема національної пам'яті. Роль слова, пісні, історії в житті людини. Поєднання епічних і ліричних рис у поемі «Євшан-зілля». ***ТЛ:*** *ліро-епічний твір, ліро-епічна поема, ліричний відступ.* ***МК:*** *образотворче мистецтво* – А. Куїнджі «Степ»; *музика* – «Євшан зілля» (слова – В. Мельник, музика – Р. Бікеєв). **5. Михайло Ткач «Моя Україна».** Коротко про письменника, його пісенну лірику. Символічне втілення образу Батьківщини у пісні «Моя Україна». Мотив патріотизму через єднання людини з рідною природою. ***ТЛ:*** *композиція ліричного твору.* ***МК:*** *музика* – «Моя Україна» (вірші – М. Ткач, композитор – І. Поклад). ***МЗ:*** композиція у музичних творах і творах живопису. **6. Дмитро Кремінь «Літа мої і зими…»** (*уривок із вірша «Книга Буття чи Батия»*). Коротко про письменника. Патріотичні мотиви, спадкоємність поколінь, відображена в рідній мові.	таблиці «Епічне й ліричне в поемі»

	МК: ілюстрації до книги Д. Кременя «Скіфське золото» (художник-ілюстратор – Ю. Гуменний).	

	МЗ: *історія України* – відгомін історичних подій у художніх творах. **ВЧ. Виразне читання ліричних послань Україні- 1 год** ***Для вивчення напам'ять:*** *дві поезії за вибором учителя.* ***Підсумкова робота*-1 год**	
Різдвяні дива – 8 год.		

Уважно слухає різдвяні оповідання (казки, повісті-казки); коротку інформацію про їх авторів; навчальний матеріал про особливості жанру різдвяного оповідання (казки, повісті-казки); ознайомлюється з інтерпретаціями різдвяних оповідань (казок, повістей-казок) у різних видах мистецтва, зокрема з їх анімаційними та кіноверсіями (за бажанням); висловлює свої міркування про здобутий естетичний досвід; [6 МОВ 1.1.1-1] **вичерпно відповідає** на запитання за змістом почутого повідомлення; [6 МОВ 1.1.2-1] **стисло переказує** зміст різдвяних оповідань (казок, повістей-казок), рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 1.2.1-1] **унаочнює** та **візуалізує** почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; [6 МОВ 1.2.3-1] **наводить** кілька аргументів і прикладів на підтвердження власної позиції, використовуючи доречні цитати з тексту різдвяних оповідань (казок, повістей-казок) для увиразнення власних поглядів щодо різдвяної урочистості,	**1. Ігор Калинець «Вертеп маленького хлопчика».** Розповідь про письменника. Жанр «різдвяного оповідання» в українській літературі. Різдвяні пригоди хлопчика Василька та розповідь про життя його родини в XIX ст. Характер головного героя, його почуття і переживання. Роль художніх деталей у їх розкритті. ***ТЛ:*** *різдвяне (святочне) оповідання, художня деталь.* ***МК:*** *образотворче мистецтво* – К. Трутовський «Колядки в Україні», О. Збруцька «Різдво»; *музика* – М. Лисенко «Різдвяна ніч», музичний фільм «Різдвяна історія з Тіною Кароль».	Виразне читання творів (уголос ланцюжком, в особах). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з персонажів тощо). Бесіда за запитаннями. Перегляд інтерпретацій різдвяних оповідань у різних жанрах мистецтва та створення власного медійного продукту (медіатекст, комп'ютерна презентація, мультфільм, відеоролик тощо) на тему Різдва в літературі. Аналітико-синтетична робота над текстом творів: визначення теми, основної думки, елементів композиції і

святковості, утвердження християнських цінностей та гуманістичних ідеалів у творах; [6 МОВ 1.6.2-1] **читає** виразно художні твори; [6 МОВ 2.1.1-1] **характеризує** порушені в творах проблеми: шанобливого ставлення до різдвяних традицій, утвердження християнських цінностей добра, милосердя та гуманізму; [6 МОВ 2.2.1-1] **знаходить** у текстах художніх творів теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1] **формулює** тему та основну думку різдвяних оповідань (казок, повістей-казок), рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 2.2.3-1] **виокремлює** в художніх текстах мікротеми; [6 МОВ 2.2.3-2] **характеризує** персонажів творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; [6 МОВ 2.3.1-1] **висловлює** в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаними творами, своє ставлення до зображених у них людей, подій, ситуацій, явищ тощо; [6 МОВ 2.3.2-1] **формулює висновки** відповідно до поставленого завдання на основі аналізу творів щодо художнього відображення атмосфери різдвяної урочистості, святковості, поєднання реальних і дивовижних подій, відтворення світу людини й природи, розкриття внутрішнього	**2.Богдана Матіяш «Єва і білосніжна квітка лілії»**. Коротко про письменницю. Характер Єви, її дивовижні здібності. Незвичайні перетворення напередодні Різдва. Тема добра, милосердя та винагороди за них. Ідея різдвяної казки. ***ТЛ:*** *різдвяна казка.* ***МК:*** *образотворче мистецтво* – ілюстрації до збірки Б. Матіяш «Казки Різдва» (художник-ілюстратор – В. Штанко). ***МЗ:*** *зарубіжна література* – різдвяне оповідання (різдвяна повість) у творчості зарубіжних письменників. ***3.*** **Олександр Гаврош «Різдвяна історія ослика Хвостика»** *(скорочено).* Коротко про письменника. Незвичайні пригоди ослика як шлях до мрії. Основні події й дива в різдвяній повісті. Характеристика образів повісті-казки. Яскравість і колоритність персонажів. Художні деталі у творі. ***ТЛ:*** *різдвяна повість-казка.* ***МК:*** *образотворче мистецтво* – ілюстрації до повісті О. Гавроша «Різдвяна історія ослика Хвостика» (художниця-ілюстраторка – С. Сова). **МЗ**: зарубіжна література – Ч. Діккенс «Різдвяна пісня в прозі»; іноземна мова – різдвяні пісні у фольклорі народу, мова якого вивчається. ***МК:*** *(до розділу «Різдвяні дива»)*: *образотворче*	сюжету. Складання плану твору (цитатного, простого чи складного). Порівняльна характеристика героїв творів. Робота з цитатним матеріалом. Прогнозування подій у різдвяних оповіданнях. Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв’язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп’ютерних програм. Створення власного медіатексту на основі прочитаних різдвяних оповідань. Самостійний добір та презентація різдвяних оповідань у бібліотеках, на рекомендованих

		учителем інтернет-

світу героїв; [6 МОВ 2.2.7-1] **описує** свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів про неповторний світ дитинства; [6 МОВ 2.5.1-2] **ефективно використовує** інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3] **творчо** опрацьовує прочитані художні твори, у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо; [6 МОВ 2.7.1-1] **створює** за мотивами прочитаного власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів; [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1] **відтворює** окремі художні засоби з різдвяних оповідань (казок, повістей-казок) для втілення власних творчих намірів [6 МОВ 4.2.2-1].	*мистецтво* – Ю. Пацан «Ніч на Різдво», «Різдвяний вечір» Різдвяна ніч», Різдво на Україні»; *музика* – М. Лисенко, «Різдвяна ніч» (опера), М Римський-Корсаков «Ніч перед Різдвом» (опера); *анімація* – м/ф «Різдвяна казка» (режисер – А. Трифонов). ***Підсумкова робота*-2 год**	сайтах. Проєктна робота «Різдво із улюбленою книжкою».
Література рідного краю – 1 год.		
Уважно слухає твори літератури рідного краю;	**Художні твори літератури рідного краю** *(за*	Виразне читання

інформацію про життя та творчість їх авторів; [6 МОВ 1.1.1-1] **розповідає** про власний емоційний стан під час ознайомлення з творами; [6 МОВ 1.8.1-1] **читає виразно** художні твори письменників рідного краю, зокрема лірику напам'ять; [6 МОВ 2.1.1-1] **характеризує** порушені в літературних творах	*вибором учителя).* Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично з вивченими в І семестрі літературними творами письменників-земляків. ***МК:*** інтерпретація художніх творів літератури рідного краю в інших видах мистецтва; літературно-меморіальні музеї.	художніх творів літератури рідного краю (уголос ланцюжком, в особах, напам'ять тощо. Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені

проблеми; [6 МОВ 2.2.1-1] **формулює** тему та основну думку творів; [6 МОВ 2.2.3-1] **формулює висновки** відповідно до поставленого завдання на основі аналізу літератури рідного краю; [6 МОВ 2.2.7-1] **обирає** для самостійного ознайомлення твори літератури рідного краю й наводить аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1]. **ефективно використовує** інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3] **створює** за мотивами прочитаного власний медійний продукт і творчі роботи різних жанрів; [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1] **збагачує** власне мовлення окремими засобами художньої виразності прочитаної художньої літератури письменників-земляків. [6 МОВ 4.2.4].		одного з персонажів тощо). Бесіда за запитаннями. Аналітико-синтетична робота над текстами творів літератури рідного краю: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Робота з цитатним матеріалом. Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації з художніх творів (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв’язків між ними тощо), зокрема й із використанням комп’ютерних програм. Створення власного медіатексту на основі прочитаних художніх творів літератури рідного краю.

		Рольова гра «Напиши

		листа (зокрема електронного) письменнику-земляку». Самостійний добір творів літератури рідного краю у домашній, шкільній, міській (сільській) бібліотеках і на рекомендованих учителем і під його керівництвом інтернет-сайтах.
Найцікавіше з літературних новинок . Узагальнення та систематизація вивченого за І семестр – 1 год.		

Уважно слухає інформацію про нові художні твори сучасної української літератури; [6 МОВ 1.1.1-1] **використовує** елементи конспектування навчального матеріалу; [6 МОВ 1.2.2-2] **формулює** запитання, щоб уточнити розуміння змісту літературних творів, почутої інформації про них; [6 МОВ 1.4.6-2] **читає** тексти творів сучасної української літератури (оглядово, вибірково тощо); [6 МОВ 2.1.1-1] **обирає** для самостійного ознайомлення твори сучасної української літератури й наводить аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1]. **описує** свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів; [6 МОВ 2.5.1-2]	**Із сучасної української літератури** *(твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів)* ***МК:*** *музика* – музика, що слухають учні-підлітки.	Виразне читання творів сучасної української літератури (уголос ланцюжком, в особах, напам'ять (ліричних)). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково тощо). Бесіда за запитаннями. Аналітико-синтетична робота над текстом творів сучасної української літератури: визначення теми, основної думки, елементів композиції і

ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів. [6 МОВ 2.5.1-3].		сюжету. Складання плану характеристики героїв художніх творів. Робота з цитатним матеріалом. Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації художніх творів (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм. Створення візуального медіапродукту до художніх творів сучасної української літератури. Самостійний добір художніх творів сучасної української літератури у домашній, шкільній, міській (сільській) бібліотеках і на

		рекомендованих учителем і під його

		керівництвом інтернет-сайтах. Міні-проєктна робота «Художній твір – мій ровесник».
Розуміє та відтворює навчальний матеріал, зокрема й зміст художніх творів, вивчених у І семестрі [6 МОВ 1.1.2-2] **аргументовано** зіставляє почуте із життєвим досвідом; [6 МОВ 1.4.5-1] **обстоює** власну позицію щодо проблем, порушених у вивчених художніх творах; [6 МОВ 1.6.2]; **пояснює** теоретико-літературні поняття, здобуті в процесі опрацювання програмового матеріалу в І семестрі; [6 МОВ 2.1.2-1] **співвідносить** зміст вивчених художніх творів із історичним і культурним контекстом; [6 МОВ 2.1.3-1] **формулює висновки** на основі аналізу вивчених художніх текстів; [6 МОВ 2.2.7-1] **описує** свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів; [6 МОВ 2.5.1-2]	**Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори.** Узагальнення за темами, що вивчались упродовж І семестру, їх систематизація. ***ТЛ:*** *повторення вивчених протягом І семестру теоретико-літературних понять*.	Виразне читання художніх творів, зокрема напам’ять. Тестові завдання із відкритими та закритими запитаннями із використанням вебресурсів. Інтерпретація художніх творів. Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації щодо художніх творів (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв’язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп’ютерних програм. Трактування теоретико-

ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів [6 МОВ 2.5.1-3]		літературних понять, вивчених у І семестрі, наведення прикладів.

		Рольова гра «Цю прочитану книгу я візьму із собою на зимові канікули».
ІІ семестр		
Романтика пригод і фантастики – 10 год.		

Уважно слухає пригодницько-фантастичні твори, коротку інформацію про їх авторів; навчальний матеріал про різновиди пригодницько-фантастичних творів та їх художні особливості; [6 МОВ 1.1.1-1] **вичерпно відповідає** на запитання за змістом почутого повідомлення; [6 МОВ 1.1.2-1] **стисло переказує** зміст пригодницько-фантастичних творів, рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 1.2.1-1] **використовує** елементи конспектування [6 МОВ 1.2.2-2] **унаочнює** та **візуалізує** почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; [6 МОВ 1.2.3-1] **читає** виразно пригодницько-фантастичні твори, рекомендовані для текстуального вивчення; [6 МОВ 2.1.1-1] **характеризує** порушені в пригодницько-фантастичних творах проблеми; [6 МОВ 2.2.1-1] **знаходить** у текстах творів теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; [6	***1.*** **Леся Воронина «Таємне товариство боягузів, або Засіб від переляку № 9»** *(скорочено).* Коротко про письменницю. Будні сучасних школярів у повісті. Основні події та пригоди. Фантастичне у творі. Тонкий гумор у змалюванні неймовірних перетворень. Характери персонажів та засоби їх творення. Головний герой твору Клим Джура, його дорослішання. Роль сім'ї у формуванні життєвих переконань людини. Стосунки між різними поколіннями в родині. ***ТЛ:*** *повість як жанр літератури* (поглиблення поняття), *пригодницько-фантастична повість.* ***МК:*** *образотворче мистецтво* – ілюстрації до повісті Л. Ворониної «Таємне товариство боягузів, або Засіб від переляку № 9» (художники-ілюстратори – В. Штанко, С. Храпов). ***МЗ:*** *зарубіжна література* –пригодницько-фантастичні твори зарубіжних письменників. ***2.*** **Володимир Арєнєв «Сапієнси»** *(скорочено).* Коротко про письменника-фантаста.	Виразне читання художніх пригодницьких і фантастичних творів (уголос ланцюжком, в особах). Переказ (близькодо тексту, стисло, вибірково, від імені одного з героїв тощо) художніх пригодницьких і фантастичних творів. Бесіда за запитаннями. Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій як авторів, так і героїв художніх творів, із використанням цитат. Аналітико-синтетична робота над текстом

МОВ 2.2.2-1] **формулює** тему та основну думку пригодницько-фантастичних творів, рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 2.2.3-1] **виокремлює** в художніх текстах мікротеми; [6 МОВ 2.2.3-2] **характеризує** персонажів творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність [6 МОВ 2.3.1-1] **висловлює** в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаними пригодницько-фантастичними творами, своє ставлення до зображених у них людей, подій, ситуацій, явищ тощо; [6 МОВ 2.3.2-1] **формулює висновки** відповідно до поставленого завдання на основі аналізу творів щодо художнього змалювання фантастичного і реального у творах, стосунків між різними поколіннями, утвердження гуманістичних цінностей, готовності до самопожертви, прагнення до розкриття таємниць буття Всесвіту і людини в ньому; [6 МОВ 2.2.7-1] **обирає** для самостійного ознайомлення пригодницько-фантастичні твори й наводить аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1]. **ефективно використовує** інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ	Зображення буднів Школи зореплавства. Пригоди друзів Сашка Ненарока й Мишка Неборака. Проблема дружби й обов'язку. Образи дорослих космонавтів зорельота й учителів. Мудрість і виваженість вчинків наставників, готовність до самопожертви. Науково-фантастичні елементи, яскраві картини майбутнього у повісті. Науковий шлях до розкриття таємниць буття Всесвіту й людини в ньому. ***ТЛ:*** *науково-фантастична повість.* ***МК:*** *образотворче мистецтво* – ілюстрації до роману В. Арєнєва «Сапієнси» (художниця-ілюстраторка – Л. Квітка). **3. Неда Неждана «Зоряна мандрівка».** Коротко про письменницю. Неймовірні міжпланетні мандри двох клоунів. Чарівні істоти та роль цих образів у композиції казки- шоу. Добро і зло у п'єсі, групування персонажів. Гуманістичні цінності як шлях до гармонії у Всесвіті. ***ТЛ:*** *драма як рід літератури* (повторення), *фантастична драма-казка.* ***МК:*** *(до розділу)*: *образотворче мистецтво* – П. Кандиба «Космос, антигравітація», «Підкорювачі космосу»; *музика* – Д. Хайнс «Звуки космосу».	художнього пригодницько-фантастичного твору: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Складання схеми/таблиці «Романтика пригод і фантастики у творі». Створення візуального медіапродукту до прочитаних творів у розділі «Романтика пригод і фантастики». Віртуальний тур замками України. Віртуальна екскурсія Національним музеєм космонавтики ім. С. П. Корольова (м. Житомир). Проєктна робота «Літературні пригоди – це круто».

2.5.1-3] **створює** за мотивами прочитаного власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1]. **дотримується** засад академічної доброчесності під час онлайн-взаємодії. [6 МОВ 3.2.3-2]	**ВЧ**. Добро і зло у творі, групування персонажів- **1 год** **Підсумкова робота-1 год**	
Поетичне бачення світу – 8 год.		

Уважно слухає ліричні твори; коротку інформацію про її авторів; навчальний матеріал про яскраву образність поетичної мови; [6 МОВ 1.1.1-1] **вичерпно відповідає** на запитання за змістом почутого навчального матеріалу; [6 МОВ 1.1.2-1] **використовує** елементи конспектування навчального матеріалу; [6 МОВ 1.2.2-2] **розповідає** про власний емоційний стан під час сприймання ліричних творів; [6 МОВ 1.8.1-1] **читає виразно** поезію, зокрема напам'ять; [6 МОВ 2.1.1-1] **співвідносить** зміст поетичних творів із культурним контекстом; [6 МОВ 2.1.3-1] **характеризує** порушені в ліричних творах проблеми; [6 МОВ 2.2.1-1] **знаходить** у поезії теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1] **формулює** мотиви поезії, що вивчається текстуально; [6 МОВ 2.2.3-1] **характеризує** образ ліричного героя поетичних творів; [6 МОВ 2.3.1-1]	**1. Леся Українка «Тиша морська».** Розповідь про письменницю та її подорожі до Криму. Художня майстерність зображення мариністичного пейзажу. Настроєва тональність вірша. ***ТЛ:*** *пейзажна лірика.* ***МК:*** *образотворче мистецтво* – В. Пузирков «Леся Українка», О. Щербаков «Літній день біля моря», В. Пузирков «Ранок на березі моря», О. Самчук «Морська тиша»; *музика* – романс «Тиша морська» (слова – Леся Українка, музика – В. Квасневський), Поль Моріа «Симфонія сонця і моря». ***2.*** **Микола Вінграновський «Даленіє вечір в бабиному літі…», «Димить стерня над синіми ярами», «Вже неминуче буде сніг»** *(один твір за вибором учителя).* Розповідь про поета. Відображення емоційного стану ліричного героя в поезії. Візуальні образи природи та роль словесної палітри кольорів у їх змалюванні. ***ТЛ:*** *віршовий ритм*.	Виразне читання ліричних творів (зокрема й напам'ять). Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій авторів лірики. Створення власного медіатексту на основі прочитаних ліричних творів. Дослідницька робота (аналіз ліричних творів) «Засоби художньої виразності поезії». Самостійний добір творів пейзажної лірики й наведення аргументів щодо такого вибору у вигляді усного повідомлення, анімаційних

аргументує власну оцінку поезії, наводячи доречні цитати; [6 МОВ 2.4.2-3] **формулює висновки** відповідно до поставленого завдання на основі аналізу ліричних творів про оспівування краси природи, утвердження життєвого оптимізму, художню довершеність поезії; [6 МОВ 2.2.7-1] **описує** свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів; [6 МОВ 2.5.1-2] **створює** за мотивами вивченої поезії творчі роботи різних жанрів; власний медійний продукт (відеоролик тощо); [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1] **збагачує** власне мовлення окремими засобами художньої виразності вивчених ліричних творів. [6 МОВ 4.2.4].	***МК:*** *образотворче мистецтво* – І. Труш «В обіймах снігу», Т. Яблонська «У садочку», Ю. Пацан «Літом в полі». **3. Ліна Костенко «Осінній день, осінній день, осінній…», «Дощ полив»** *(один твір за вибором учителя).* Розповідь про письменницю. Розкриття в поезіях мотиву гармонії людини і природи. Поетичний звукопис у зображенні пейзажів. ***МК:*** *образотворче мистецтво* – В. Коріньок «Після дощу», О. Щербаков «Осінь»; *музика* – романс «Осінній день, осінній день, осінній!» (слова – Л. Костенко, музика – О. Богомолець), пісня «Осінній день» (слова – Л. Костенко, музика – З. Слободян). ***Для вивчення напам'ять:*** *дві поезії за вибором учителя.* **4.Ірина Жиленко. «Підкова».** Мрії ліричної героїні про здійснення бажань. **5.Оксана Радушинська «Як дивно пахне перший сніг».** **ВЧ.** Засоби художньої виразності	презентацій тощо. Характеристика образу ліричного героя. Віртуальні екскурсії до музею Лесі Українки (м. Київ, м. Новоград-Волинський, Житомирська обл.)

	ПЧ. Позія українських поетів про природу **Підсумкова робота-2 год**	
Дитинство видатних українців – 6 год.		
Уважно слухає художні твори про дитинство видатних українців; коротку інформацію про їх авторів; [6 МОВ 1.1.1-1] **стисло переказує** зміст художніх творів, рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 1.2.1-1] **використовує** елементи конспектування; [6 МОВ 1.2.2-2] **унаочнює** та **візуалізує** почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці	**1**. **Оксана Іваненко «Тарасові шляхи»** (*Уривок із першої частини «Чорний шлях»).* Розповідь про художньо-біографічну прозу письменниці. Зображення дитячих років майбутнього генія. Його мрії і фантазії. Художнє зображення родини майбутнього митця. Образ малого Тараса Шевченка. Його характер і мрії про майбутнє. ***ТЛ:*** *художньо-біографічні твори.* ***МК:*** *образотворче мистецтво* – Т. Шевченко «Хата в Україні», «Хата батьків у Кирилівці»,	Виразне читання художніх творів про дитинство видатних українців (уголос ланцюжком, в особах). Бесіда за запитаннями. Постановка проблемних запитань, пов’язаних із вирішенням життєвих ситуацій як авторів, так

тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; [6 МОВ 1.2.3-1] **виявляє** взаємозв'язок змісту творів про дитинство видатних українців із власними потребами для особистісного розвитку; [6 МОВ 1.4.5-2] **характеризує** порушені в творах проблеми: становлення особистості, прагнення до здійснення мрії, розвитку таланту, морального вибору; [6 МОВ 2.2.1-1] **знаходить** у текстах художніх творів про дитинство видатних українців теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1] **формулює** тему та основну думку творів про дитинство видатних українців, рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 2.2.3-1] **характеризує** емоційний стан персонажів творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; [6 МОВ 2.3.1-1] **висловлює** в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаними творами, своє ставлення до зображених у них людей, подій, ситуацій, явищ тощо; [6 МОВ 2.3.2-1] **обирає** для самостійного ознайомлення твори про дитинство видатних українців і наводить аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1]. **ефективно використовує** інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і	І. Рєпін «Українська хата», І. Айвазовський «Обоз чумаків», «Чумаки в степу», А. Куїнджі «Чумацький шлях у Маріуполі», О. Шупляк, «Колиска», М. Михайлошина «Садок вишневий коло хати». **2. Марина Павленко «Янголи для Павлуся Тичини», «Небезпечні польоти Василька Симоненка»** *(Із книги «Райдуга в решеті. Про Павла Тичину, Надію Суровцову, Василя Симоненка, Василя Стуса, Ірину Жиленко») (за вибором учителя).* Розповідь про письменницю. Світ дитинства талановитої особистості в художньо-біографічних оповіданнях. Становлення головного героя в процесі дорослішання. Характеристика образів персонажів. ***ТЛ:*** *художньо-біографічні твори.* ***МК:*** *образотворче мистецтво* – ілюстрації до книги «Райдуга в решеті. Про Павла Тичину, Надію Суровцову, Василя Симоненка, Василя Стуса, Ірину Жиленко» (художник-ілюстратор – М. Павленко).	і героїв художніх творів. Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з героїв тощо) художніх творів. Аналітико-синтетична робота над текстом художнього твору: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Створення візуального медіапродукту до прочитаних творів. Проєктна робота «Один день із дитячих років видатного українця» (комп'ютерна презентація, лепбук, анімаційний мультфільм, відеоролик тощо).

розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3] **створює** власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів. [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1]	**Підсумкова робота-1 год**	
Гумор і сатира – 10 год.		

Уважно слухає гумористичні та сатиричні художні твори; коротку інформацію про їх авторів; [6 МОВ 1.1.1-1] **вичерпно відповідає** на запитання за змістом почутого повідомлення; [6 МОВ 1.1.2-1] **читає** виразно програмові художні твори;[6 МОВ 2.1.1-1] **характеризує** порушені в гумористичних і сатиричних творах проблеми [6 МОВ 2.2.1-1] **знаходить** у текстах гумористичних і сатиричних художніх творів теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1] **формулює** тему та основну думку гумористичних і сатиричних творів, рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 2.2.3-1] **характеризує** емоційний стан персонажів творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність [6 МОВ 2.3.1-1] **проводить** паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в гумористичних і сатиричних творах, та власним життєвим досвідом для формування базових морально-етичних норм; [6	**1. Остап Вишня «Як ми колись учились», «Перший диктант»** *(за вибором учителя).-2 год* Замальовка життєвого шляху письменника. Тонкий ліризм і гумористичне зображення дитинства. Автобіографізм гумористичних творів. Особливості жанру усмішки. ***ТЛ:*** *гумор* (поглиблення поняття), у*смішка.* ***МК:*** *анімація* – м/ф «Парасолька на полюванні» (режисер – Т. Павленко), м/ф «Зенітка» (режисерка – І. Гурвич). ***МЗ:*** *зарубіжна література* – гумор і сатира у творах зарубіжних письменників. ***2.*** **Олександр Виженко «Небилиця», «Велике Цабе»** *(за вибором учителя)-2 год.* Розповідь про письменника. Доброзичлива іронія в гуморесках про сучасне життя. ***ТЛ:*** *небилиця, гумореска.* ***3.*** **Іван Андрусяк «28 днів із життя Бурундука»** *(скорочено)-4 год.* Коротко про письменника. Захопливі шкільні пригоди Івася Бондарука. Тема дорослішання в повісті: досвід самостійного мислення,	Виразне читання гумористичних та сатиричних художніх творів (уголос ланцюжком, в особах). Бесіда за запитаннями. Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій як авторів, так і героїв художніх творів. Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з героїв тощо) художніх творів. Аналітико-синтетична робота над текстом художнього твору: визначення теми, основної думки, елементів композиції і

МОВ 2.3.1-2] **висловлює** в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаними творами, своє ставлення до зображених у них людей, подій, ситуацій, явищ тощо; [6 МОВ 2.3.2-1] **описує** свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних гумористичних і сатиричних творів; [6 МОВ 2.5.1-2] **представляє** текст прочитаних художніх творів, використовуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [6 МОВ 2.6.1-3] **створює** власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів за мотивами прочитаного; [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1] **відтворює** окремі художні засоби із вивчених творів для втілення власних творчих намірів [6 МОВ 4.2.2-1].	прийняття власних рішень, відповідальності за їхні наслідки. Морально-етична проблематика: повість про самопізнання та вибір справжніх цінностей. Риси гумору. Засоби змалювання фантастичного. Казкові мотиви у сучасному сюжеті. ***ТЛ:*** *гумористична повість, пригодницько-гумористична повість.* ***МК:*** *образотворче мистецтво* – ілюстрації до повісті І. Андрусяка «28 днів із життя Бурундука» (художниця-ілюстраторка – Г. Осадко). **ПЧ**. Павло Глазовий «Кухлик», «Найважча роль» **Підсумкова робота-1 год**	сюжету. Створення візуального медіапродукту до прочитаних творів. Проєктна робота «Літературний герой, який тебе розвеселить» (кінцевий продукт – комп'ютерна презентація, лепбук, анімаційний мультфільм, відеоролик тощо)
Література рідного краю – 1 год.		
Уважно слухає художні твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів; [6 МОВ 1.1.1-1]	**Художні твори літератури рідного краю** *(за вибором учителя).* Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із	Виразне читання художніх творів літератури рідного

унаочнює та **візуалізує** почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; [6 МОВ 1.2.3-1] **розповідає** про власний емоційний стан під час ознайомлення з творами; [6 МОВ 1.8.1-1] **читає виразно** художні твори рідного краю,	вивченими в ІІ семестрі літературними творами письменників-земляків. ***МК:*** інтерпретація художніх творів літератури рідного краю в інших видах мистецтва; літературно-меморіальні музеї	краю (уголос ланцюжком, в особах, напам'ять тощо). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з персонажів тощо).

зокрема лірику напам’ять; [6 МОВ 2.1.1-1] **характеризує** порушені в літературних творах проблеми; [6 МОВ 2.2.1-1] **формулює** тему та основну думку творів; [6 МОВ 2.2.3-1] **формулює висновки** відповідно до поставленого завдання на основі аналізу літератури рідного краю; [6 МОВ 2.2.7-1] **обирає** для самостійного ознайомлення твори літератури рідного краю й наводить аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1]. **ефективно використовує** інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3] **створює** за мотивами прочитаного власний медійний продукт і творчі роботи різних жанрів; [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1] **створює** невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах щодо художньої вартісності творів літератури рідного краю; [6 МОВ 3.2.1-1] **дотримується** засад академічної доброчесності під час онлайн-взаємодії; [6 МОВ 3.2.3-2] **збагачує** власне мовлення окремими засобами художньої виразності прочитаної художньої літератури письменників-земляків [6 МОВ 4.2.4]		Бесіда за запитаннями. Аналітико-синтетична робота над текстом художніх творів літератури рідного краю: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Робота з цитатним матеріалом. Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації художніх творів (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв’язків між ними тощо), зокрема й із використанням комп’ютерних програм. Створення власного медіатексту на основі прочитаних художніх творів літератури рідного краю. Рольова гра «Напиши листа (зокрема

		електронного)

		письменнику-земляку». Самостійний добір художніх творів літератури рідного краю у домашній, шкільній, міській (сільській) бібліотеках і на рекомендованих учителем інтернет-сайтах та під його керівництвом. Робота в творчих групах «Цього письменника рідного краю я знаю, бо читав/читала його твори».
Найцікавіше з літературних новинок – 1 год.		

Уважно слухає інформацію про нові художні твори сучасної української літератури; [6 МОВ 1.1.1-1] **використовує** елементи конспектування навчального матеріалу; [6 МОВ 1.2.2-2] **формулює** запитання, щоб уточнити розуміння змісту літературних творів, почутої інформації про них; [6 МОВ 1.4.6-2] **читає** тексти творів сучасної української літератури (оглядово, вибірково тощо); [6 МОВ 2.1.1-1] **обирає** для самостійного ознайомлення твори сучасної української літератури і наводить	**Із сучасної української літератури** *(твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів).* ***МК:*** *музика* – музика, що слухають учні-підлітки.	Виразне читання творів сучасної української літератури (уголос ланцюжком, в особах, напам'ять). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково тощо). Креативне оформлення конспектів навчального матеріалу. Бесіда за запитаннями. Аналітико-синтетична

аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1]. **описує** свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів; [6 МОВ 2.5.1-2] **ефективно використовує** інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів. [6 МОВ 2.5.1-3]		робота над текстом художніх творів сучасної української літератури: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Самостійний добір художніх творів сучасної української літератури у домашній, шкільній, міській (сільській) бібліотеках і на рекомендованих учителем (та під його керівництвом) інтернет-сайтах. Редагування сторінки у Вікіпедії про вивчені сучасні твори художньої літератури та їх авторів. Створення та презентація лепбука на тему «Сучасні твори

		для дітей».
Узагальнення та систематизація вивченого за ІІ семестр – 2 год.		
Розуміє та відтворює навчальний матеріал, зокрема й зміст художніх творів, вивчених у ІІ семестрі [6 МОВ 1.1.2-2] **аргументовано** зіставляє почуте із життєвим	**Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори.** Узагальнення за темами, що вивчались упродовж семестру, їх систематизація.	Виразне читання художніх творів, зокрема й напам’ять. Постановка

досвідом [6 МОВ 1.4.5-1] **обстоює** власну позицію щодо проблем, порушених у вивчених художніх творах; [6 МОВ 1.6.2]; **пояснює** теоретико-літературні поняття, здобуті в процесі опрацювання програмового матеріалу в ІІ семестрі; [6 МОВ 2.1.2-1] **співвідносить** зміст вивчених художніх творів із історичним і культурним контекстом; [6 МОВ 2.1.3-1] **формулює висновки** відповідно до поставленого завдання на основі аналізу вивчених художніх текстів; [6 МОВ 2.2.7-1] **описує** свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів; [6 МОВ 2.5.1-2] **ефективно використовує** інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів [6 МОВ 2.5.1-3].	***ТЛ:*** *повторення вивчених протягом ІІ семестру теоретико-літературних понять.*	проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій як авторів, так і героїв вивчених творів. Тестові завдання із відкритими та закритими запитаннями із використанням вебресурсів. Інтерпретація художніх творів у різних видах мистецтва. Трактування теоретико-літературних понять, вивчених у ІІ семестрі, наведення прикладів. Укладання списків улюблених прочитаних книг; проведення засідання читацького клубу «Коло книжки», «Книжка, що мене вразила» тощо.