

¿Qué crean las plumas usando como tinteros las heridas del genocidio nazi?

Es sabido que algunos sobrevivientes del genocidio nazi han escrito obras basadas en sus experiencias. No obstante, algunos teóricos han sostenido que no es posible crear una obra literaria basándose en una experiencia tan traumática. El presente trabajo se propone responder a la pregunta *¿Qué crean las plumas usando como tinteros las heridas del genocidio nazi?* Con este objetivo en mente, en un primer momento se consensuará una definición del arte y una de la literatura, así como también de tres herramientas de estas disciplinas: la intertextualidad, la metáfora y la metalepsis. Luego, se presentarán ejemplos de cómo estas herramientas funcionan en *Maus* de Art Spiegelman y *Se questo è un uomo* e *I sommersi e i salvati* de Primo Levi.

El presente trabajo es un fragmento de un trabajo realizado por el expositor para uno de los talleres optativos del Profesorado de Italiano del ISP “Dr. Joaquín V. González”.