

ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ
для бакалаврів спеціальності 025 Музичне мистецтво:

1. Проведення прослуховування та конкурсного відбору майбутніх учнів елементарного підрівня початкової мистецької освіти класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*)
2. Формування готовності в учнів класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*) елементарного підрівня початкової мистецької освіти до проведення контролю навчальних і творчих досягнень
3. Підготовка *хору / оркестру / вокально-інструментального ансамблю / капели бандуристів* учнів мистецької школи до публічного виступу
4. Розвиток технічної вправності в учнів класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*) **елементарного / середнього (базового) / поглибленого (професійно орієнтованого)** підрівня початкової мистецької освіти
5. Постановка (*ігрового / голосового*) апарату в учнів елементарного підрівня початкової мистецької освіти класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*)
6. Особливості вибору навчального репертуару для учнів класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*) **елементарного / середнього (базового) / поглибленого (професійно орієнтованого)** підрівня початкової мистецької освіти
7. Виховання ансамблевого відчуття в учнів на заняттях *оркестрового / хорового класу / інструментального / вокального ансамблю* мистецької школи
8. Значення музики Й.-С. Баха (...) у формуванні молодого (*піаніста / скрипаля / гітариста / баяніста*)
9. Вирішення проблеми м'язової скрутості (*ігрового / голосового*) апарату в учнів мистецьких шкіл класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*)
10. Важливість дотримання професійної гігієни в учнів *вокально-хорових відділень / відділу духових інструментів* мистецьких шкіл під час колективних занять та самопідготовки
11. Аналіз причин неточного інтонування та шляхів їх виправлення в учнів мистецьких шкіл класу (*струнних / духових / сольного співу / хорового класу*)

12. Виховання піанізму в учнів класу спеціального фортепіано мистецької школи
13. Засвоєння музики країн світу учнями класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*) **елементарного / середнього (базового) / поглибленого (професійно орієнтованого)** підрівня початкової мистецької освіти на заняттях з фахових дисциплін
14. Розвиток музичної пам'яті в учнів класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*) **елементарного / середнього (базового) / поглибленого (професійно орієнтованого)** підрівня початкової мистецької освіти на заняттях з фахових дисциплін
15. Розвиток *звуковисотних / метро-ритмічних / стильових відчуттів* в учнів класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*) **елементарного / середнього (базового)** підрівня початкової мистецької освіти на заняттях з фахових дисциплін
16. Шляхи попередження і нейтралізації «зіркової хвороби» в обдарованих учнів мистецьких шкіл
17. Прищеплення навичок раціональної самопідготовки з фаху в учнів мистецьких шкіл класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*)
18. Формування навичок управління сценічним хвилюванням в учнів мистецьких шкіл класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*)
19. Підготовка *учнів-солістів / творчих колективів* мистецьких шкіл до участі в конкурсах та фестивалях виконавської майстерності
20. Особливості роботи з учнями мистецьких шкіл класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*), які мають обмежені можливості здоров'я / постраждали від війни
21. Використання інформаційно-комунікаційних технологій у процесі викладання (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*) у мистецькій школі
22. Підготовка *учнів-солістів / творчих колективів* мистецьких шкіл до проведення студійних записів, фотосесій та відеозйомок
23. Методичні аспекти планування і проведення концертних виступів *учнів / творчих колективів* мистецької школи
24. Проведення профорієнтаційної роботи з учнями поглибленого (професійно орієнтованого) підрівня початкової мистецької освіти

25. Особливості розвитку голосового апарату в учнів вокально-хорового відділу **елементарного / середнього (базового) / поглибленого (професійно орієнтованого)** підрівня початкової мистецької освіти
26. Використання музично-педагогічних ідей Карла Орфа на заняттях класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*) мистецької школи
27. Методи розкриття художнього образу у процесі роботи над твором у класі (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хоровому класі*)
28. Оптимізація процесу розвитку творчих здібностей учнів мистецьких шкіл класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*)
29. Виховання поліфонічного мислення в учнів мистецьких шкіл класу (*фортепіано / баяна / хорового класу*)
30. Використання ігрових форм роботи з учнями елементарного підрівня початкової мистецької освіти класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*)
31. Роль мистецьких шкіл Чернігівщини у популяризації культурного іміджу України: проблеми та перспективи розвитку
32. Проблеми розвитку музичної культури дітей та молоді у працях видатних педагогів-музикантів ХХ – ХХІ століть (*на прикладі конкретної постаті*)
33. Розвиток відчуття фрази та музичної форми в учнів мистецьких шкіл класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*)
34. Розвиток відчуття метро-ритму в учнів мистецьких шкіл класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*)
35. Виховання кантилени в учнів мистецьких шкіл класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*)
36. Методи опанування штрихами та динамічними відтінками в класі (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*) мистецької школи
37. Виховання навичок резонансного співу в учнів мистецьких шкіл класу (*вокалу / хорового класу*)
38. Методи розвитку гармонічного слуху в учнів *фортепіанного / оркестрового / народного / вокально-хорового* відділу мистецьких шкіл
39. *Фортепіанна / вокальна / хорова* освіта на Чернігівщині кінця ХVІІ – початку ХVІІІ століть: історико-педагогічний аспект

40. Видатні юні (*піаністи, флейтисти, вокалісти...*) України: особливості становлення і творчого вдосконалення
41. Відомі дитячі та юнацькі (*оркестри, хори, джаз-бенди, вокально-інструментальні гурти*) України: шлях до визнання
42. Виховання музично-творчої активності в учнів мистецьких шкіл класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*)
43. Виховання відчуття особливостей епохи та музичного стилю у процесі роботи над програмою в класі (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хоровому класі*)
44. Педагогічні засади розвитку мотиваційної сфери особистості музично-обдарованого учня мистецької школи класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*)
45. Психологічні аспекти співтворчості викладача та учня мистецької школи класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*) у процесі опанування виконавською майстерністю
46. Образне асоціювання як механізм формування креативної особистості юного (*піаніста, гітариста, вокаліста...*)
47. Залучення учнів мистецьких шкіл класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*) до участі в регіональних культурно-просвітницьких заходах (на прикладі Чернігівщини)
48. Підготовка юних (*піаністів, гітаристів, вокалістів...*) до культурно-просвітницької та волонтерської діяльності
49. Роль українського *пісенного / танцювального* фольклору у *патріотичному / естетичному* вихованні учнів мистецьких шкіл класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*)
50. Джазовий компонент у системі виконавської підготовки учнів мистецьких шкіл класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*)
51. Формування навичок роботи з мікрофоном та звуковідтворювальною технікою у класі естрадного співу мистецької школи
52. Прищеплення навичок читання з аркуша та імпровізації в класі (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*) мистецької школи

53. Шляхи удосконалення педагогічної майстерності викладача мистецької школи класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*)
54. Форми і методи диференційованого підходу до навчання у класі (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хоровому класі*) мистецької школи
55. Роль вправ та етюдів у формуванні виконавської техніки учня мистецької школи класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу*)
56. Методичні аспекти *розігрування оркестру / розспівування хорового класу* учнів мистецької школи
57. Виховання навичок хорового співу а капела в учнів мистецької школи на матеріалі *української духовної музики / обробок українських народних пісень*
58. *Українські / зарубіжні* композитори – дітям та молоді: сучасні репертуарні збірки для учнів мистецьких шкіл класу (*фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу*)