

PLANIFICACIÓN EMERGENCIA SANITARIA COVID-19

Asignatura: Música	Año:2022	Mes:Marzo- abril-Mayo
Docente: Digna Cabello Cornejo Maria Monroy	Curso:Primeros años 2022	Unidad Número:1

CON RESPECTO A LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE RESPONDER LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- ¿Qué tipo de trabajo asignará a los estudiantes?**
 - Realizarán trabajos prácticos, experiencias, experimentos o trabajos de investigación
 - Resolverán guías de aprendizaje, cuestionarios, ejercicios propuestos en los textos del estudiante.
 - Otro tipo de trabajo asignado, descríballo:
- ¿Qué tipo de recurso didáctico utilizará en sus clases?**
 - Utilizaré recursos audiovisuales como audios, Videos, presentaciones o animaciones.
 - Utilizaré páginas web con juegos y sitios educativos.
 - Utilizaré el texto del estudiante.
 - Utilizaré guías de aprendizaje.
 - Otro tipo de recurso, descríballo:
- ¿Qué mecanismos de retroalimentación utilizará?**
 - Utilizando correo electrónico, recepcionando trabajos, fotografías, comentando y corrigiendo errores.
 - La retroalimentación se realizará utilizando medios audiovisuales (videos explicativos resolviendo problemas).
 - Otro mecanismo de retroalimentación, descríballo:
- ¿Realizará clases online?**
SI NO
- ¿Qué tipo de adaptación curricular realizará? (ver apoyo Diseño Universal de Aprendizaje, Anexo 1)**
 - Principio I. Proveer múltiples medios de representación.**
 - Proporcionar opciones para la percepción.
 - Proporcionar opciones para el lenguaje y el uso de símbolos.
 - Proporcionar opciones para la comprensión.
 - Principio II. Proveer múltiples medios de acción y expresión.**
 - Proporcionar opciones para la acción física.
 - Proporcionar opciones para las habilidades expresivas y para la fluidez.
 - Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.
 - Principio III. Proveer múltiples formas de implicación.**
 - Proporcionar opciones para suscitar interés.
 - Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la constancia.
 - Proporcionar opciones para la autorregulación.
- ¿Qué tipo de medio de comunicación entre docente y apoderado utilizará?**
 - La comunicación será mediante plataformas informáticas (whatsapp, correo electrónico, papinotas etc.)
 - La comunicación se realizará mediante telefonía.
 - Otro mecanismo de comunicación, descríballo:
- ¿Qué días realizará la entrega de material pedagógico a sus estudiantes?**
X Lunes X Martes X Miércoles X Jueves X Viernes

Objetivos de aprendizaje (Indique solo el N° de OA)	Indicadores de evaluación (Señale que indicadores de evaluación trabajará durante el mes)	Adecuaciones de Acceso (Ver apoyo Adecuaciones de Acceso, anexo 2)	Instrumento de Evaluación formativa (Ver apoyo instrumentos de evaluación formativa, anexo 3)
<p>Nivel 1</p> <p>OA 4: Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.</p>	<p>› Participan en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales</p> <p>› Acompañan libremente canciones aprendidas con percusión corporal (palmas, pies u otros).</p> <p>› Reproducen patrones rítmicos con sonidos corporales.</p> <p>› Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz.</p>	<p>Presentación de la información Clase Nº 1, 2, 3, 4 Video motivacional Conectar conocimientos previos. Presentación de objetivo Trabajo en clase:</p> <p>Previo al aprendizaje e interpretación de canciones es conveniente guiar diversos ejercicios para preparar el canto: ejercicios simples de respiración, juegos con vocales, consonantes, sonidos suaves, fuertes, agudos, graves, etcétera. El profesor hace notar todas las posibilidades que tiene la voz y explica las ventajas de un sano uso de ella. También se sugiere que el docente oriente y modele en la exploración sonora de los instrumentos: golpean con madera, con metal o con algo más blando, envuelven el instrumento con alguna tela, entre otras posibilidades. Después de cada interpretación es necesario realizar un diálogo en el que los niños puedan compartir sus experiencias de crear acompañamientos.</p> <p>Ejemplo 1: Los estudiantes aprenden una nueva canción que presenta mayor dificultad técnica y desafío interpretativo. Aplican sus experiencias y conocimientos, cantan y se graban para escucharse. Esto puede hacerse con más de una canción. (2013, p.111)</p> <p>Ejemplo 2: Exploran con sus instrumentos de percusión y los agrupan según sus características de estimulación: los que se agitan, los que se golpean, los que se frotran, otras. Después eligen una canción conocida y crean un acompañamiento rítmico, utilizando las sonoridades descubiertas. (2013, p. 112)</p> <p>Posibilidades de integración: Se sugiere realizar actividades de integración seleccionando alguna de las propuestas en los Programas de Estudio 2º básico de: Tecnología (Unidad 3)</p> <p>Retroalimentar Estrategias de retroalimentación Se recomienda utilizar las pausas de reflexión y la autoevaluación ya que son herramientas que permiten a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación a los aprendizajes. Por el nivel de los estudiantes pueden escribir un texto breve (una línea) o decir algunas palabras acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿Cómo puedo explicar lo que es un patrón rítmico? ¿En qué se diferencian los instrumentos que tocamos? A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como: Canta sin forzar la voz. Explora patrones rítmicos con instrumentos sencillos. Crea un</p>	<p><input type="checkbox"/> Rúbrica.</p> <p><input type="checkbox"/> Escalas de apreciación.</p> <p><input type="checkbox"/> Listas de cotejo.</p> <p><input type="checkbox"/> Guías de aprendizaje.</p> <p>Estrategias de evaluación Se sugiere evaluar que los estudiantes al experimentar con diferentes recursos sonoros desarrollen una postura y vocalización adecuada para no forzar la voz, también constatar si reconocen y comprenden lo que es un patrón rítmico y son capaces de agrupar instrumentos según las características de estimulación experimentadas. Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en video los momentos de la clase para luego evaluar en base a dicha evidencia. Para esto se puede elaborar una pauta o rúbrica de evaluación en la que se consignen los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Programa de Estudio de Música de este nivel.</p>



acompañamiento rítmico adecuándose a la canción Incorpora el acompañamiento rítmico creado a la interpretación de la canción Identifica logros y dificultades en la creación instrumentos que tocamos en la actividad?, otras.

Cierre de la clase

Recurso de apoyo:

Repertorio sugerido: Canciones y rondas del repertorio tradicional infantil, por ejemplo: La señora Lagartija en: www.curriculumenlinea.cl

La forma de dar respuesta

Una forma de dar respuesta es, con el trabajo directo en las clases realizadas con profesora.

El entorno

Se recomienda:

Generar espacios en su casa donde el alumno pueda trabajar sobre los contenidos tratados en clases.

Ofrecer un entorno seguro que aumente la confianza en sí mismo y la autoestima del alumno.

En lo posible reducir al mínimo el ruido ambiental.

Organizar el tiempo

Organizar el espacio y el tiempo de forma flexible, de manera que el alumno pueda trabajar a su propio ritmo, que probablemente sea mucho más rápido que el resto.