

Календарно-тематичне планування
Мовно-літературний курс
«Українська мова, українська та зарубіжна літератури»
9 клас

5 год на тиждень (+0,5 год у резерві)

I семестр - 80 год,

II семестр - 95 год

№ уроку. Дата	Очікувані результати за навчальною програмою	Тема уроку	Види навчальної діяльності	Навчальні ресурси	
				Підручник	іЗЗі
I СЕМЕСТР					
Вступ. Навігатор по підручнику					
1	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Ознайомлення з рубриками підручника, критеріями оцінювання, платформою іЗЗі	• обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • формулювання уточнювальних запитань і відповідей за змістом почутого; • пошук інформації з певного питання, зокрема з використанням цифрових ресурсів; • створення текстів різних типів, стилів і жанрів, зокрема в цифровому середовищі; • корегування написаного з коментуванням за визначеними критеріями • само- та взаємооцінювання	с.3-7	
Розділ 1. Немає магії сильнішої, ніж магія слів (А.Франс). Модуль 1.1					

2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту — ГР 1	Ознайомлення з завданнями Розділу 1 та поняттями тижня. Проведення опитування. Пригадування вивченого у 8 класі про Шекспіра.	• спостереження за власним та чужим мовленням; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • проведення опитування за допомогою гугл-форми • формулювання запитань на основі прочитаного • створення мапи дійових осіб • само- та взаємооцінювання	ст. 8-9 Вправи 1 - 4	Вправа 2А Хрестоматія
3	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів — ГР 4	Дослідження мовотворчості Шекспіра. Авторські неологізми. Трагічне.	• застосування прийомів критичного читання тексту, зокрема статті, відповідно до визначеної мети; • аналіз мовних явищ; • виразне читання тексту; • характеристика жанру трагедії; • само- та взаємооцінювання	Вправи 5-8	Хрестоматія, Довідник
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на важливих деталях — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Портрети Ромео і Джульєтти. Акт І.	• читання в парах, інтерпретація діалогу; • характеристика персонажів; • аналіз прочитаного за певним критеріями; • аналіз мовних явищ; • створення повідомлення про народний календар українців; • аналіз літературознавчих термінів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 9-10	Мовний практикум Хрестоматія
5	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на важливих деталях — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Традиції вшанування літературних героїв. Акт ІІ. Регістр в комунікації.	• аналіз мовних явищ; • робота з листуванням; • обговорення прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • дослідження мовлення персонажів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 11-14	Вправи 11 А, Мовний практикум Хрестоматія

6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на важливих деталях — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Сцена 3. Акт II. Індивідуальне читання	• обговорення прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • складання правил читацького клубу; • опрацювання списку літератури; • застосування прийомів критичного читання тексту, зокрема анотації, відповідно до визначеної мети; • запис інформації з різних, зокрема цифрових, джерел; • само- та взаємооцінювання	Вправи 15-18	Вправа 18Г
Розділ 1. Немає магії сильнішої, ніж магія слів (А.Франс). Модуль 1.2					
1	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - визначає специфіку складників структури текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних родів і жанрів — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - створює текст на основі кількох графічних джерел інформації, аналізуючи, порівнюючи, систематизуючи, узагальнюючи та оцінюючи її — ГР 3 - визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел, для формування цілісного уявлення — ГР 2	Розмовний стиль. Сцени 1-3 актів.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • аналіз діалогу;; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • написання есе; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1 –3	Вправа 1Г Хрестоматія
2	- окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації — ГР 2 - свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), передає його в іншому культурно-історичному контексті — ГР 2 - самостійно складає і komponує складний план, створює конспект тощо — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Сцени 4, 5. Акт III-IV.	• застосування прийомів критичного читання тексту, зокрема анонсу, відповідно до визначеної мети; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 4 - 6	Вправа 5А
3	- окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації — ГР 2 - свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1	Отець Лоренцр. Святий Франциск. Сцена 1. Акт V.	• застосування прийомів критичного читання тексту, зокрема відгуку, відповідно до визначеної мети; • аналіз мовних явищ;	Вправи 7 - 9	Вправа 7А, Мовний практикум

	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - характеризує взаємозв'язок між темою, мікротемами та основною думкою тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел — ГР 2		• обговорення вражень від портрету; • само- та взаємооцінювання		
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту — ГР 1 - переказує повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) відповідно до мети і ситуації спілкування — ГР 1	Сцена 2. Акт V. Суб'єктивна та об'єктивна інформація. Культура мовлення	• застосування прийомів критичного читання тексту, зокрема відгуку, відповідно до визначеної мети; • аналіз мовних явищ; • обговорення текстів за критеріями; • пошук інформації з певного питання, зокрема з використанням цифрових ресурсів; • обговорення репродукції картин; • само- та взаємооцінювання	Вправи 10 – 15	Мовний практикум Хрестоматія
5	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4	Постер. Сцена 3. Акт V. Конфлікт в літературному творі	• аналіз мовних явищ; • створення постера; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • спостереження за мовленням дійових осіб; • створення тематичної презентації • само- та взаємооцінювання	Вправи 16-21	Хрестоматія Вправа 21

	- використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4				
Розділ 1. Немає магії сильнішої, ніж магія слів (А.Франс). Модуль 1.3					
1	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - розпізнає основні факти і судження про них — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), передає його в іншому культурно-історичному контексті — ГР 2	Порівняльний аналіз екранізацій	• застосування прийомів критичного читання тексту; • проведення порівняльного аналізу; • простеження особливостей комунікації між персонажами • само- та самооцінювання	Вправи 1 – 3	Вправа 1А
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), передає його в іншому культурно-історичному контексті — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - розпізнає в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю — ГР 2	Пародійна сцена. Художній стиль	• порівняння трагедії з її пародійною версією; • створення пародійної сцени; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • аналіз та обговорення перекладу; • само- та самооцінювання	Вправи 4- 5	Вправа 4А Мовний практикум
3	-визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 1 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених	Зв'язок людини з її місцем проживання. Репродукція картини “Ромео і Джульєтта: сцена в гробниці”. Інтертекстуальність. Спотворена інформація	• аналіз мовних явищ; • спостереження за описом місцевості різними авторами; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • записування міркувань щодо картини; • аналіз статті; • створення мультимедійної презентації; • само- та самооцінювання	Вправи 6 - 12	Мовний практикум Вправа 9Б Хрестоматія

	словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3				
4-5	- оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Діагностична робота № 1 «Письмова взаємодія». Аналіз виконаної роботи	• самооцінювання		
Розділ 1. Немає магії сильнішої, ніж магія слів (А.Франс). Модуль 1.4					
1	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику — ГР 3 - самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію — ГР 2	Класична література. Класичний стиль.	• обґрунтування власної позиції; • укладання списку вітчизняних драматургів; • узагальнення прочитаної інформації; • інтерпретація зображень • само- та взаємооцінювання	Вправи 1 – 5	Вправа 5А Хрестоматія
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - визначає специфіку складників структури текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних родів і жанрів — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - обговорює жанрово-родову належність тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2	Стиль і підстиль. Науковий стиль. Мистецька епоха	• опис стилів української мови • підбір аргументів та доказів; • аналіз мовних явищ; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • робота в групах; • само- та взаємооцінювання	Вправи 6 - 8	Вправа 7А Довідник
3	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1	Організація даних. Модні тенденції в Україні за останні пів століття.	• аналіз мовних явищ; • опис способу організації даних • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • написання есе-порівняння; • укладання таблиці за критеріями; • само- та взаємооцінювання	Вправи 9 - 11	Вправи 9А, 11А

	- обговорює жанрово-родову належність тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2				
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту — ГР 1 - обговорює жанрово-родову належність тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2	Формули мовленнєвого етикету. Правопис прислівників. Складнопідрядні реченн.	• моделювання ситуації-діалогу; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • оцінювання діалогів-інсценізацій; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 12 - 14	Вправа 12А Хрестоматія
5	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях — ГР 2 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Формули мовленнєвого етикету. Хронологічна організація інформації.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • аналіз мовних явищ; • висловлення припущень; • підтвердження або спростування тез; • само- та взаємооцінювання	Вправи 15 - 18	Мовний практикум
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Стрічка часу. Індивідуальне читання	• аналіз мовних явищ; • створення стрічки часу; • створення порівняльної таблиці; • опрацювання таблиці про рівні читання; • визначення “читацького завдання” на наступний місяць; • само- та взаємооцінювання	Вправа 19-22	Довідник
Розділ 1. Немає магії сильнішої, ніж магія слів (А.Франс). Модуль 1.5					
1	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	Постановки п'єси “Сто тисяч”. Екранізація п'єси “Діло безп'ятого”	• опрацювання інформації в інтернеті; • робота в групах;	Вправи 1 - 4	Вправа 4

	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - розпізнає в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю — ГР 2 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3		• застосування прийомів критичного читання тексту, зокрема відгуку, відповідно до визначеної мети; • презентація напрацювань та упорядкування даних; • висловлення припущення; • аналіз мовних явищ; • аналіз відмінностей у версіях назви п'єси; • виокремлення основної інформації з тексту; • само- та взаємооцінювання		
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - розпізнає в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1	Історичне підґрунтя п'єси. Дійові особи. Офіційно-діловий стиль.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • запис інформації з різних, зокрема цифрових, джерел; • аналіз мовних явищ; • побудова схеми або ментальної мапи; • само- та взаємооцінювання	Вправи 5 - 8	Хрестоматія Довідник
3	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Цензура. Відгуки на п'єсу.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • збір і запис інформації; • аналіз мовних явищ; • написання власних коментарів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 9 - 11	Хрестоматія
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Трагікомедія. Ідейний задум п'єси.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • проведення мозкового штурму; • обговорення в малих групах;; • прописування розвитку сюжетної лінії дійових осіб п'єси • підбір запитань для допиту; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 12 - 15	

5	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - визначає та характеризує системні мікрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4	Відгук критика. Офіційно-діловий стиль	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • збір і запис інформації; • аналіз мовних явищ; • створення зображення за допомогою інструментів ШІ; • само- та самооцінювання	Вправи 16-20	Мовний практикум Хрестоматія Довідник
6	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Тематична організація інформації	• моделювання ситуації; • створення профайлу персонажа; • підготовка папок-досьє на дійових осіб п'єси; • аналіз мовних явищ; • само- та самооцінювання	Вправи 21-25	Вправа 23Б
Розділ 1. Немає магії сильнішої, ніж магія слів (А.Франс). Модуль 1.6					
1	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Національна театральна культура. Логічна організація інформації	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • підбір аргументів; • аналіз мовних явищ; • дослідження використання лексики в тексті; • обговорення в групах; • виразне читання та слухання; • само- та самооцінювання	Вправи 1 - 6	Вправи 1Б, 1В, 3А
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1	Цінності головного героя. Характеристика персонажів п'єси.	• проведення паралелей між літературними текстами; • робота в малих групах • застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;	Вправи 7 - 11	Вправа 9А Мовний практикум

	- визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4		• спростування думки; • характеристика персонажів; • аналіз мовних явищ;; • само- та взаємооцінювання		
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Мистецтво публічного виступу.	• обговорення в групах; • формулювання доказів на підтвердження думки; • підготовка публічного виступу; • аналіз мовних явищ;; • само- та взаємооцінювання	Вправи 12-14	Мовний практикум Довідник
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Лексичне значення слів. Публіцистичний стиль	• перегляд та обговорення телевізійного сюжету; • застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • пошук інформації в інтернеті; • заповнення таблиці на основі прочитаної статті; • само- та взаємооцінювання	Вправи 15-18	Вправи 15А, 15В, 17А, 17Б Довідник Хрестоматія
Розділ 1. Немає магії сильнішої, ніж магія слів (А.Франс). Модуль 1.7					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - бере участь у проєктній діяльності — ГР 2	Ток-шоу.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • збір і запис інформації; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1 – 2	Вправа 1А
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел, для формування цілісного уявлення — ГР 2 - записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності — ГР 2	Підготовчий етап проєкту. Сценарний план ток-шоу.	• підготовчий етап проєкту; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • аналіз мовних явищ; • створення сценарного плану власного ток-шоу; • само- та взаємооцінювання	Вправи 3 – 8	Мовний практикум Хрестоматія

	- використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел — ГР 2				
3	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - імпровізує з текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом), застосовуючи елементи стилізації, пародії тощо, обстоює свою позицію та право на самовираження — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Етап реалізації проєкту	- робота в групах; - застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; - створення мапи майбутнього ток-шоу; - ведення щоденника проєкту; - само- та взаємооцінювання	Вправи 9 - 12	Мовний практикум
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Атмосфера ток-шоу. Листування	- застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; - підготовка листів для ток-шоу; - обговорення емоційного забарвлення ток-шоу; - робота з мовленням персонажів; - само- та взаємооцінювання	Вправи 13 - 15	
5	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Заключний етап. Презентація сценарного плану	- презентація сценарного плану; - створення відеопрезентації та презентації в PowerPoint - само- та взаємооцінювання	Вправи 16 - 17	
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Післяпроєктний етап (рефлексія). Індивідуальне читання	- оцінювання та обговорення проєкту; - складання запитань до проєктної діяльності; - створення розповіді про персонажа; - само- та взаємооцінювання	Вправи 18 -22	Мірило поступу (1 розділ).
7-8	- оформлює власне усне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Діагностична робота № 2 «Усна взаємодія».	само- та взаємооцінювання		

Розділ 2. Ще не було епохи для поетів, але були поети для епох (Л. Костенко). Модуль 2.1

1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Лірична мініатюра «Я: осінь». Види складних речень. Надійне джерело інформації	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • створення власного тексту; • аналіз мовних явищ; • опис портретів письменників; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-4	Вправи 1, 2А, 2Б, 3А-Г, 4А, Б
2	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2	Агатангел Кримський. Леся Українка	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • створення біографічної довідки; • пошук аргументів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 5-8	Вправи 5А, Б, 6А-Г, 7А-В, 8А-В
3	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Збірка Агатангела Кримського «Пальмове гілля». Риторичні фігури	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • аналіз мовних та мовленнєвих явищ; • пошук аргументів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 9-12	Вправи 9А, Б, 10А, Б, 11, 12А, Б
4	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2	Агатангел Кримський - перекладач. Естетична цінність. Генріх Гейне	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • характеристика образів; • порівняння авторських перекладів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 13-16	Вправи 13А, Б, 14А, Б, 15Б, 16А
5	- окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення(зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Міжособистісна комунікація. Аспекти дослідження поетичних творів.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • обговорення символізму образів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 17-20	Вправи 18А, 19А, 20Б, 21В, 22А Мовний практикум
Розділ 2. Ще не було епохи для поетів, але були поети для епох (Л. Костенко). Модуль 2.2					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Тарас Шевченко. Мовленнєві жанри міжособистісної комунікації	• обговорення в парах/групах; • проведення опитування; • візуалізація відповідей на питання; • застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-5	
2	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2	Філософський діалог. Григорій Сковорода	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • обговорення символізму образів; • аналіз мовних явищ; • створення асоціативного куща;	Вправи 6-10	Вправа 10А

	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3		само- та взаємооцінювання		
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Біографія Григорія Сковороди. Мандрівні дяки	- застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; - порівняння джерел інформації; - аналіз мовних явищ; - обговорення питань у парах; - написання есе у формі діалогу; - само- та взаємооцінювання	Вправи 11-16	Вправи 11, 14
4	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - імпровізує з текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом), застосовуючи елементи стилізації, пародії тощо, обстоює свою позицію та право на самовираження — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Григорія Сковороди «Всякому місту звичай і права»	- застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; - обговорення символізму образів; - доведення власної думки; - само- та взаємооцінювання	Вправи 17-20	
5	- знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Інтертекстема. Складні речення. Листування	- застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; - аналіз твору; - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 21-24	Мовний практикум Вправи 23Б-Г
6	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Фактчекінг. Едгара По «Ельдорадо». Синтаксична норма. Синтаксична помилка	- застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 25-29	Вправи 28А-Є, 29Б-Г
Розділ 2. Це не було епохи для поетів, але були поети для епох (Л. Костенко). Модуль 2.3					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2	Образ Прометея. Білий вірш	- застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; - аналіз літературних явищ; - визначення спільних та відмінних рис; - само- та взаємооцінювання	Вправи 1-5	Вправи 1В, Г
2	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2	Літературний рух «Буря і натиск»	- застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; - зіставлення інформації; - само- та взаємооцінювання	Вправи 6-9	Вправи 6, 8 Мовний практикум

3	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - імпровізує з текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом), застосовуючи елементи стилізації, пародії тощо, обстоює свою позицію та право на самовираження — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Сприйняття та переосмислення античного образу	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • аналіз поезії; • аналіз літературних явищ; • створення повідомлення; • само- та взаємооцінювання	Вправи 10-14	Вправи 10, 13В, Г
4	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2	Інвектива. В. Симоненка «Курдському братові» (1963).	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • аналіз літературних явищ; • створення повідомлення; • само- та взаємооцінювання	Вправи 15-19	Вправа 17А
5	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Контекст. Боб Ділан «Господарі війни». Соціальний статус. Соціальна роль	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • аналіз літературних явищ; • зіставлення опрацьованих поезій; • само- та взаємооцінювання	Вправи 20-24	Вправи 21Б, В, 24Б
Розділ 2. Ще не було епохи для поетів, але були поети для епох (Л. Костенко). Модуль 2.4					
1	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2	Любов Якимчук «Абрикоси Донбасу». Синонімія складнопідрядних речень та безсполучникових складних речень. Пропаганда. Деконструкція	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • аналіз мовних та мовленнєвих явищ; • робота в групі; • написання есе у формі діалогу; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-5	Вправи 1А, 2А, 3А Мовний практикум
2	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Сергія Жадана «Бути соняшником в полях Донбасу».	• огляд та обговорення картини; • обговорення та аналіз прочитаного і переглянутого; • само- та взаємооцінювання	Вправи 6-11	Вправа 11
3	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - імпровізує з текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом), застосовуючи елементи стилізації, пародії тощо, обстоює свою позицію та право на самовираження — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Емоційне забарвлення міжособистісної комунікації. Мар'яна Савка «Мій Бог формує всю ніч батальйони...».	• аналіз мовних та мовленнєвих явищ; • обговорення та аналіз прочитаного і переглянутого; • написання есе; • створення публічного виступу; • само- та взаємооцінювання	Вправи 12-16	Вправи 12В, 13А, Г, 15А
4-5	- опрацьовує прочитаний текст; — ГР 2	Діагностична робота № 3 «Робота з текстом».	• само- та взаємооцінювання		

	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4				
Розділ 2. Ще не було епохи для поетів, але були поети для епох (Л. Костенко). Модуль 2.5					
1	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - імпровізує з текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом), застосовуючи елементи стилізації, пародії тощо, обстоює свою позицію та право на самовираження — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Поезія про кохання. Комунікативні бар'єри	• обговорення та аналіз прочитаного; • написання поетичного діалогу; • створення сторінки в соцмережі для героя чи героїні; • само- та самооцінювання	Вправи 1-7	Вправи 2В, 4А
2	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - імпровізує з текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом), застосовуючи елементи стилізації, пародії тощо, обстоює свою позицію та право на самовираження — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Інтертекстуальність. Коломийка	• аналіз мовних та мовленнєвих явищ; • обговорення та аналіз прочитаного і переглянутого; • створення коломийки; • само- та самооцінювання	Вправи 8-14	Вправи 10, 11А, Б Мовний практикум
Розділ 2. Ще не було епохи для поетів, але були поети для епох (Л. Костенко). Модуль 2.6					
1	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2	Лесі Українки «Твої листи завжди пахнуть зов'язлими трояндами...». Мовленнєві стратегії міжособистісного спілкування	• аналіз мовних та мовленнєвих явищ; • обговорення та аналіз прочитаного і переглянутого; • опрацювання мовленнєвих стратегій само- та самооцінювання	Вправи 1-4	Вправи 1, 2А
2	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Підтекст у нехудожніх текстах і медіатекстах	• аналіз літературних явищ; • обговорення та аналіз прочитаного і переглянутого; • написання есе; • робота в групах; • само- та самооцінювання	Вправи 5-9	
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Репрезентативна вибірка.. Рондель	• аналіз мовних та мовленнєвих явищ; • обговорення та аналіз прочитаного і переглянутого; • робота над дослідженням; • само- та самооцінювання	Вправи 10-14	Мовний практикум
4	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2	Вітєслав Незвал «Ти прости». Рима	• виразне читання тексту; • обговорення та аналіз прочитаного • само- та самооцінювання	Вправи 15-18	

	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1				
Розділ 2. <i>Ще не було епохи для поетів, але були поети для епох (Л. Костенко). Модуль 2.7</i>					
1	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2	Інтернет-комунікація. Етичність у зборі інформації	• обговорення та аналіз прочитаного і переглянутого;; • проведення опитування; • участь у дискусії; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-5	Вправа 4А
2	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Народна творчість. Тире між частинами безсполучникового складного речення	• обговорення та аналіз прочитаного і переглянутого;; • підготовка усного повідомлення; • аналіз мовних явищ; • участь в обговоренні; • само- та взаємооцінювання	Вправи 6-10	Мовний практикум
3	- використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Безсполучникове складне речення. Архип Куїнжі «Місячна ніч на Дніпрі»	• обговорення та аналіз прочитаного і переглянутого;; • написання есе; • створення діалогів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 11-14	Вправи 12А-Г
4	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	Поль Марі Верлен. Імпресіонізм	• обговорення та аналіз прочитаного і переглянутого; • робота з аудіоматеріалами; • участь в обговоренні; • само- та взаємооцінювання	Вправи 15-18	
5	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Переклади поезії. Сергій Жадан - поет і прозаїк. Підтекст у художньому творі	• обговорення та аналіз прочитаного і переглянутого;; • порівняння перекладів; • підготовка повідомлення; • само- та взаємооцінювання	Вправи 19-25	Вправи 19А, 21, 23А, 23Б-Г
6	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1		• обговорення та аналіз прочитаного і переглянутого; • формулювання запитань; • само- та взаємооцінювання	Вправи 26-29	Вправа 28А, Б, 29А
7	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2	Дмитро Лазуткін «Так пахнуть молоді листки»	• обговорення та аналіз прочитаного і переглянутого; • написання есе; • формулювання запитань до інтерв'ю; • організація опитування; • само- та взаємооцінювання	Вправи 30-34	Вправи 33А, Б

	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1				
Розділ 2. Ще не було епохи для поетів, але були поети для епох (Л. Костенко). Модуль 2.8					
1	- використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2	Різновиди і структура подкастів. Дорожня карта створення подкасту. Безсполучникові складні речення	• обговорення та аналіз прослуханого; • аналіз мовних явищ; • участь у проєкті; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-5	Вправи 1А, В Мовний практикум
2	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Етап реалізації проєкту. Інтертекстуальність. Гіпертекст	• аналіз літературознавчих понять; • аналіз поетичних текстів; • створення сценарію; • само- та взаємооцінювання	Вправи 6-11	
3	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Безпека в інтернеті. Я-висловлювання	• доопрацювання проєкту; • презентація напрацювань; • само- та взаємооцінювання	Вправи 12-14	
4	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Аналіз подкастів	• аналіз подкасту; • формулювання питань; • проведення інтерв'ю; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 15-19	Вправа 18Б
5-6	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Діагностична робота № 4 «Дослідження мовлення».	• само- та взаємооцінювання		
II СЕМЕСТР					
Розділ 3. Книжки - кораблі думки, що мандрують хвилями часу (Ф.Бекон). Модуль 3.1					
1	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Усна історія. Епос. Поділ творів на жанри	• обговорення та аналіз почутого; • створення “художньої історії”; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-4	
2	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Принципи етики спілкування. Просте речення. Роман	• обговорення та аналіз прочитаного; • дослідження в інтернеті; • аналіз мовних явищ; • робота зі словником; • само- та взаємооцінювання	Вправи 5-8	
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Класифікація романів. Епоха Просвітництва	• характеристика романів; • написання есе; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 9-11	

4	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Способи пошуку інформації. Історія появи роману “Тигролови”	• аргументування своєї позиції; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 12-15	Вправи 12А,Б,В, 14А, 15А Мовний практикум
5	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Критерії добору інформації. Життя Івана Багряного	• обговорення та аналіз переглянутого; • порівняння та аналіз інформації; • аналіз мовних явищ; • формування висновків після переглянутих обкладинок; • само- та взаємооцінювання	Вправи 16-19	Вправи 16А, 17Б, 18В, 19А Мовний практикум
6	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2	Адаптація роману “Тигролови”. Роль І.Багряного як політика і письменника	• участь у дебатах; • обговорення та аналіз прочитаного; • само- та взаємооцінювання	Вправи 20-23	Вправи 20А, Б, 21, 22, 23А
7	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Інструменти читача/читачки	• обговорення та аналіз почутого; • обґрунтування припущень; • взаємодія в групах; • само- та взаємооцінювання	Вправи 24-26	Вправи 24А, 26А
Розділ 3. Книжки - кораблі думки, що мандрують хвилями часу (Ф.Бекон). Модуль 3.2					
1	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Складносурядне речення. Структура роману “Тигролови”. Логічні помилки	• обґрунтування власної думки; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-3	Вправа 2В
2	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Взаємозв'язок особистого й суспільного досвіду. Романні лінії. Конструктивне й деструктивне спілкування	• аналіз мовних явищ; • ведення читачького щоденника; • обговорення та аналіз прочитаного; • само- та взаємооцінювання	Вправи 4-7	Вправи 5А, 6
3	- окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення(зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4	Мова художнього твору. Народна пісня “Та забілили сніги...”	• обговорення та аналіз прочитаного та почутого; • аналіз мовних явищ; • опрацювання статті; • само- та взаємооцінювання	Вправи 8-11	Вправи 8, 9, 10А, 11Б,В
4	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	лист-памфлет “Чому я не хочу вертатись в СРСР?”. Спотворення інформації	• написання есе-дослідження; • обґрунтування власної думки; • фіксація почутого; • аналіз мовних явищ; • обговорення прочитаного;	Вправи 12-15	Вправа 13А Мовний практикум

	- використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4		само- та взаємооцінювання		
5	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Географія в романі “Тигролови”	- дослідження мапи; - проведення дослідження; - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 16-20	Вправи 16А, 17Б, 20Б
6	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Сучасний контекст. Пісня Богдана Лепкого “Журавлі”	- аналіз мовних явищ; - проведення дослідження; - пропонування та опрацювання ідей епічного твору; - інтерпретація образів пісні; - само- та взаємооцінювання	Вправи 21-24	Вправи 22А, 23, 24В
Розділ 3. Книжки - кораблі думки, що мандрують хвилями часу (Ф.Бекон). Модуль 3.3					
1	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2	Особливості композиції роману “Тигролови”. Синтаксичні синоніми	- обговорення та аналіз прочитаного; - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 1-4	Мовний практикум
2	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Автобіографічний твір. Досвід автора й досвід читача. Персонажі твору	- обговорення та аналіз прочитаного; - взаємодія в групі; - пошук доказів; - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 5-7	Вправи 5А, 7А
3	- знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Етапи життя Григорія Многогірного	- створення мапи маршрутів життя героя; - проведення дослідження; - написання висновку після роботи з текстом; - само- та взаємооцінювання	Вправи 8-11	
4	- знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Ненасильницька комунікація. Верифікація інформації	- формулювання припущень; - проведення дослідження; - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 12-16	Вправи 12 А,Б, 13
5	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Способи порозуміння. Місія Григорія Многогірного	- участь в обговоренні; - взаємодія в групі; - аналіз мовних явищ;	Вправи 17-20	Вправа 19А

	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1		само- та взаємооцінювання		
Розділ 3. Книжки - кораблі думки, що мандрують хвилями часу (Ф.Бекон). Модуль 3.4					
1	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	Типи конфліктів. Безсполучникові складні речення	- взаємодія в групі; - аналіз мовних явищ; - обґрунтування власної думки; - само- та взаємооцінювання	Вправи 1-4	
2	- знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Конструктивні/деструктивні функції конфліктів. Інформаційний простір. Мова художнього твору	- проведення дослідження; - аналіз мовних явищ; - побудова і відпрацювання діалогу; - участь в обговоренні; - запис власних міркувань; - само- та взаємооцінювання	Вправи 5-9	Вправи 5Б, 6А
3	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2	Психологізація в літературі	- підготовка усної розповіді; - аналіз мовних явищ; - обґрунтування позиції; - само- та взаємооцінювання	Вправи 10-13	Вправа 10 Мовний практикум
4	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	Популярність роману "Тигролови" поза межами України. Художній фільм "Тигролови"	- взаємодія в групі; - порівняння візуальних образів з літературними; - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 14-17	Вправи 14В,Г, 16, 17
5-6	- оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Діагностична робота № 1 «Письмова взаємодія». Аналіз виконаної роботи			
Розділ 3. Книжки - кораблі думки, що мандрують хвилями часу (Ф.Бекон). Модуль 3.5					
1	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Зелений Клин. Ознаки медіатексту	- проведення дослідження; - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 1-6	Вправа 1
2	- оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Мова медіа та соціальних мереж. Складне синтаксичне ціле	- написання допису; - аналіз мовних явищ; - обговорення та аналіз прочитаного; - підготовка усної або письмової розповіді; - само- та взаємооцінювання	Вправи 7-10	
3	- оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Спогади Івана Багряного. Українці Зеленого Клину	- обговорення та аналіз почутого; - написання допису з анонсом;	Вправи 11-14	Вправи 11А, 12А,В, 13

	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4		- аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання		Мовний практикум
4	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Функції літератури як мистецтва. Карта діалектів української мови.	- взаємодія в групі; - презентація усних виступів; - написання тексту літературознавчого спрямування; - робота зі словником; - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 15-18	Вправа 15А
Розділ 3. Книжки - кораблі думки, що мандрують хвилями часу (Ф.Бекон). Модуль 3.6					
1	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Функції мемів. Роман Гарпер Лі "Убити пересмішника"	- обговорення та аналіз прочитаного; - взаємодія в групі; - презентація напрацювань; - само- та взаємооцінювання	Вправи 1-4	Вправи 1А, 4 Мовний практикум
2	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Невербальна комунікація. Література як форма ненасильницького протесту	- обговорення та аналіз прочитаного; - написання листа від імені героя; - обґрунтування власної думки; - взаємодія в групі; - само- та взаємооцінювання	Вправи 5-8	Вправи 6Б, 7
3	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Різні типи тексту. Невербальні засоби комунікації	- аналіз прочитаного; - перетворення розповіді на опис чи роздум; - аналіз мовних явищ; - взаємодія в групі; - написання листа з описом та роздумами; - само- та взаємооцінювання	Вправи 9-12	Вправа 12
Розділ 3. Книжки - кораблі думки, що мандрують хвилями часу (Ф.Бекон). Модуль 3.7					
1	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Особливості сюжету роману "Убити пересмішника". Ретроспекція в літературі	- обговорення та аналіз прочитаного; - створення мапи персонажів; - опис характеру персонажів; - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 1-4	
2	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Антагоністи в романі. Символізм пересмішника	- обговорення та аналіз прочитаного; - формулювання власних переконань; - пошук аргументів та контраргументів; - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 5-8	

3	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Комунікативний шум в романі	• взаємодія в групі; • обговорення та аналіз прочитаного і переглянутого; • аналіз мовних явищ; • само- та самооцінювання	Вправи 9-12	Вправи 10А,В
4	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної — ГР 1	Гра та написання есе	• розігрування сценки в особах; • обговорення в групах; • написання есе; • аналіз мовних явищ; • само- та самооцінювання	Вправи 13-15	
5	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Інформаційна бульбашка. Період	• прогнозування дій персонажів; • проведення дослідження; • аналіз мовних явищ; • опис міста чи школи за зразком; • само- та самооцінювання	Вправи 16-19	Мовний практикум
Розділ 3. Книжки - кораблі думки, що мандрують хвилями часу (Ф.Бекон). Модуль 3.8					
1	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Кінострічка "Вбити пересмішника". Судове засідання	• обговорення та аналіз прочитаного та переглянутого; • малювання схематичного процесу судового засідання; • висловлення від імені героїв; • само- та самооцінювання	Вправи 1-5	Вправи 1, 2А
2	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Пряма мова	• моделювання ситуації; • аналіз мовних явищ; • написання розповіді; • розігрування ситуацій; • само- та самооцінювання	Вправи 6-9	
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2	Мистецтво постановки питань	• розігрування полілогу; • аналіз мовних явищ; • аналіз прочитаного; • само- та самооцінювання	Вправи 10-13	Вправа 11А
4	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Стереотипи й упередження в романі.	• проведення дослідження; • формулювання правил щоденної комунікації; • підбір аргументів;; • само- та самооцінювання	Вправи 14-17	
5	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених	Інформаційна гігієна. Онлайнове спілкування	• презентація дослідження; • аналіз мовних явищ;	Вправи 18-20	

	словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4		само- та взаємооцінювання		
6	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2	Засоби висловлення думки. Елементи та механізми інтриги в творі	- аналіз прочитаного; - дослідження побудови сюжету; - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 21-23	Вправа 23А
7	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2	Саспенс. Мова персонажів	- обговорення та аналіз прочитаного; - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 24-26	Мовний практикум
8	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Інтерв'ю з письменницею	- оформлення припущення як фрагмент інтерв'ю; - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 25-27	Мовний практикум
9	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Написання есе	- написання есе; - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 28-30	
10-11	- оформлює власне усне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Діагностична робота № 2 «Усна взаємодія». Аналіз виконаної роботи			
Розділ 3. Книжки - кораблі думки, що мандрують хвилями часу (Ф.Бекон). Модуль 3.9					
1	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Аналіз мовлення персонажа	- саморедагування есе; - дослідження мовлення персонажа; - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 1-4	
2	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Вплив батьків на дітей у романі	- обговорення та аналіз прочитаного; - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 5-8	
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2	Роман-виховання. Способи подолання комунікативних шумів	- обговорення та аналіз прочитаного; - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 9-13	13А

4	- оформлює власне усне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Проблематика роману	• обговорення та аналіз прочитаного; • створення синопсису в групах; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 14-17	Вправи 14Б,В, Д, 16А,Б Мовний практикум
Розділ 3. Книжки - кораблі думки, що мандрують хвилями часу (Ф.Бекон). Модуль 3.10					
1	- використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2	Роман "Місто з химерами". Будівлі Владислава Городецького	• обговорення та аналіз прочитаного, переглянутого; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-3	Вправа 1Г Мовний практикум
2	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Підготовчий етап проєкту	• взаємодія в групі; • характеристика екскурсій; • створення "Щоденника проєкту"; • само- та взаємооцінювання	Вправи 4-7	Вправи 5, 6
3	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Етап реалізації проєкту	• обговорення в групах; • написання тексту аудіогіда; • створення "Щоденника проєкту"; • само- та взаємооцінювання	Вправи 8-11	Вправа 11
4	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Етап реалізації проєкту	• оцінювання виконаного завдання; • робота над покращенням тексту; • монтаж аудіогіда; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 12-15	
5	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Заключний етап проєкту	• презентація напрацювань; • обговорення результатів проєкту; • аналіз екскурсії за критеріями; • само- та взаємооцінювання	Вправи 16-20	Вправа 19А
6	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Індивідуальне читання	• обговорення прочитаного; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 21-23	
Розділ 4. І все на світі треба пережити, бо кожен фініш - це по суті старт. І наперед не треба ворожити, і за минулим плакати не варт (Л.Костенко). Модуль 4.1					
1	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	"Слово о полку Ігоревім"	• обговорення на запропоновану тему; • презентація результатів обговорення; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-4	Вправи 4, 5Г
2	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	Пам'ятка давньої української літератури	• обговорення та аналіз прочитаного; • створення мапи маршруту; • взаємодія в групі; • само- та взаємооцінювання	Вправи 5-7	Вправа 7Г
3	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	Картина "Похід Ігоря на половців", "Плач Ярославни: поезія та гравюра	• обговорення та аналіз прочитаного, побаченого та почутого; • написання повідомлення в соцмережі	Вправи 8-12	Вправа 10 Мовний практикум

	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2		• обґрунтування своєї позиції; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання		
4	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2	Мовні стереотипи	• створення щоденника героя; • аналіз мовних явищ; • обговорення та аналіз прочитаного; • само- та взаємооцінювання	Вправи 13-16	Мовний практикум
5	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	“Слово” - жанр ораторського мистецтва	• опис кінопроєкту; • само- та взаємооцінювання	Вправи 17-20	
Розділ 4. І все на світі треба пережити, бо кожен фініш - це по суті старт. І наперед не треба ворожити, і за минулим плакати не варт (Л.Костенко). Модуль 4.2					
1	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	Проблема авторства. Автентичний текст	• обговорення розглянутих пам'ятників; • обговорення та аналіз комікса; • створення розкадровки; • взаємодія в групі; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-4	Вправи 1А. 2А, 3А,Б
2	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2	Мова твору. Мовна дискримінація	• проєктування ігрових умінь персонажа; • аналіз мовних явищ; • перетворення опису на замітку для наукового порталу та на допис в соцмережі; • створення та розігрування діалогу; • написання есе; • само- та взаємооцінювання	Вправи 5-10	Мовний практикум
Розділ 4. І все на світі треба пережити, бо кожен фініш - це по суті старт. І наперед не треба ворожити, і за минулим плакати не варт (Л.Костенко). Модуль 4.3					
1	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Поема Д. Г. Байрона “Паломництво Чайльд Гарольда”. Мовна норма	• обговорення та аналіз прочитаного • аналіз мови перекладів; • обґрунтування власної позиції; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-5	Вправа 5А
2	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2	Український правопис. Культурні стереотипи. Маніпуляція в мовленні	• обговорення та аналіз прочитаного; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 6-9	Вправи 6Б, 9 Мовний практикум
3	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні	Байронічний герой. Текст як засіб комунікації	• написання відповіді на прочитаний текст; • створення чеклиста для перевірки тексту; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 10-13	

	естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2				
4	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Романтизм.	• порівняння поем різних напрямків; • аналіз уривка через художні тропи • створення інтерв'ю з героєм поеми; • само- та взаємооцінювання	Вправи 14-18	
5-6	- опрацьовує прочитаний текст; — ГР 2 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Діагностична робота № 3 «Робота з текстом». Аналіз виконаної роботи			
Розділ 4. І все на світі треба пережити, бо кожен фініш - це по суті старт. І наперед не треба ворожити, і за минулим плакати не варт (Л.Костенко). Модуль 4.4					
1	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	Хронологічна фантазія	• обговорення та аналіз прочитаного; • пропонування ідей для сюжетної лінії; • обґрунтування власної думки; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-4	Вправа 2
2	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	Дискусія "Що таке безсмертя для письменника?"	• підготовка до дискусії; • наведення аргументів;; • створення коментаря; • само- та взаємооцінювання	Вправи 5-8	
3	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Виклики міжкультурної комунікації	• дослідження інформації; • написання діалогу; • створення мінісловника; • написання листа від автора;; • само- та взаємооцінювання	Вправи 9-11	Вправа 11А
4	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Лексична карта подорожі	• створення лексичної карти; • аналіз мовних явищ; • узагальнення знань про стилі; • написання есе; • само- та взаємооцінювання	Вправи 12-14	Мовний практикум
Розділ 4. І все на світі треба пережити, бо кожен фініш - це по суті старт. І наперед не треба ворожити, і за минулим плакати не варт (Л.Костенко). Модуль 4.5					
1	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Мовна поведінка. Українська ідентичність	• проведення дослідження; • аналіз мовних явищ; • складання діалогу; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-4	Вправи 1, 3

2	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	Авторитетні джерела інформації	• укладання пам'ятки про авторитетне джерело; • взаємодія в групі; • участь у дискусії; • дослідження історичного контексту; • само- та взаємооцінювання	Вправи 5-8	Вправи 6Б, В
3	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Поема "Сон". Памфлет	• обговорення та аналіз прочитаного; • підготовка розповіді; • само- та взаємооцінювання	Вправи 9-12	Вправа 10А
4	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	Націєтворчий і державотворчий аспекти Шевченкової поезії	• обговорення та аналіз прочитаного; • аналіз мовних явищ; • підготовка повідомлення в групі; • само- та взаємооцінювання	Вправи 13-16	
5	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Сатира	• створення короткого оповідання; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 17-20	
6	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Фемінітиви	• аналіз мовних явищ; • написання твору • само- та взаємооцінювання	Вправи 21-24	Вправи 21, 23Б, В Мовний практикум
Розділ 4. І все на світі треба пережити, бо кожен фініш - це по суті старт. І наперед не треба ворожити, і за минулим плакати не варт (Л.Костенко). Модуль 4.6					
1	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Проблематика. Авторський задум	• занотовування прочитаного; • аналіз мовних явищ; • написання поради письменникам-початківцям; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-5	
2	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	Контраст у літературі	• дослідження інформації; • взаємодія в групі; • обговорення та аналіз прочитаного та прослуханого; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 6-9	Вправа 8А

3	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	Авторський світогляд у поемі	- аналіз мовних явищ; - обговорення та аналіз прочитаного та прослуханого; - само- та взаємооцінювання	Вправи 10-12	Вправи 11А, Б
4	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Кличний відмінок. Види речень	- аналіз мовних явищ; - обговорення та аналіз прочитаного та прослуханого; - само- та взаємооцінювання	Вправи 13-15	Вправа 15 Мовний практикум
5	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Художні прийоми в поемі	- аналіз прочитаного тексту; - проведення опитування в класі;; - само- та взаємооцінювання	Вправи 16-18	
6	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	Комунікативні табу	- підготовка презентації; - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 19-21	Вправа 19
7	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Цензури обмеження	- створення написів для стікерпаку; - дослідження інформації; - само- та взаємооцінювання	Вправи 22-24	Вправи 22, 24
8	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Байопік "Сон"	- створення медіатексту - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 25-27	Вправа 25
Розділ 4. І все на світі треба пережити, бо кожен фініш - це по суті старт. І наперед не треба ворожити, і за минулим плакати не варт (Л.Костенко). Модуль 4.7					
1	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2	Типи прецедентних текстів. Модальні форми. Поема-послання "І мертвим, і живим..."	- обговорення та аналіз прочитаного; - взаємодія в групі; - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 1-3	Мовний практикум
2	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	Підготовчий етап проєкту	- взаємодія в групі; - створення "Щоденника проєкту"; - само- та взаємооцінювання	Вправи 4-6	Вправи 4, 5
3	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3	Етап реалізації проєкту. Види анімації	- написання послання; - створення сценарію; - само- та взаємооцінювання	Вправи 7-12	Вправи 7, 9

4	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	Заключний етап проєкту. Рефлексія	• презентація напрацювань; • перевірка готового продукту; • поведення рефлексії; • само- та взаємооцінювання	Вправи 13-16	
5	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	Індивідуальне читання	• проведення інтерв'ю; • обговорення прочитаного; • само- та взаємооцінювання	Вправи 17-20	
6-7	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Діагностична робота № 4 «Дослідження мовлення». Аналіз виконаної роботи			