

	INSTITUTO EMPRESARIAL GABRIELA MISTRAL	GUIA: 4. (3p)
	Lengua castellana.	GRADO: Séptimo. ____
	Nombre: _____ _____ _____	DOCENTE: JESÚS ALVARO CARVAJAL.

METROPOLITANO.

Del estrecho de índigo a los mares de Ossión, sobre la arena rosa y naranja que ha lavado el cielo vinoso 1 acaban de subir y de cruzarse bulevares de cristal habitados de inmediato por jóvenes familias pobres que se alimentan en las fruterías. Nada de riqueza —¿La ciudad!

Del desierto de betún huyen hacia adelante en desbandadas con las capas de brumas escalonadas en franjas horribles en el cielo que se comba, retrocede y desciende, formado por la más siniestra humareda negra que pueda hacer el Océano enlutado, los cascos, las ruedas, las barcas, las grupas. — ¡la batalla!

Levanta la cabeza: el puente de madera, arqueado; las últimas huertas de Samaria; esas máscaras iluminadas bajo la linterna azotada por la noche fría; La ondina necia de vestido rumoroso, en la parte baja del río; esos cráneos luminosos en los planteles de guisantes —y las demás fantasmagorías— la compañía.

Caminos bordeados de rejas y de tapias, que apenas pueden contener sus bosquecillos, y las atroces flores que llamaríamos corazones y hermanas, Damascos condenado de languidez, —Posesiones de quiméricas aristocracias ultra – renanas, japonesas, guaraníes, aptas todavía para recibir la música de los antiguos— y hay posadas que nunca volverán a abrirse —hay princesas, y si no estás demasiado agobiado, el estudio de los astros— el cielo.

La mañana en que, con Ella, 2 forcejeasteis entre los de destellos de nieve, los labios verdes, los hielos, las banderas negras y los rayos azules, y los perfumes púrpuras del sol de los polos, —tu fuerza.

Arthur Rimbaud

1. Teniendo en cuenta la expresión del **subrayado 1** responda ¿La cualidad que se destaca del cielo es un color Coma su grandeza o su belleza?
2. Para que entiendas mejor el poema consulta el significado de las siguientes palabras: “**Brumas**”, “**Comba**” “**Siniestra**” “**Grupas**” Y “**Quimérico**”.
3. Menciona cinco sustantivos que se refieren a la naturaleza y cinco que se refieren a la ciudad.
4. Teniendo en cuenta el tema del desarrollado ¿A quién o a qué se hace referencia en el **subrayado 2**?
5. Señale cinco adjetivos que se refieren a la ciudad ¿Qué idea se tiene de esta?
6. Teniendo en cuenta las características de la poesía, explica qué tipo de poema es el anterior.
7. ¿Consideras que en este poema se abandonan los preceptos tradicionales de la métrica, La versificación y la Rima? ¿Por qué?
8. ¿Predomina el tema de la vida en la ciudad moderna y caótica? Explica citando fragmentos.
9. ¿Es correcto afirmar que la ciudad es un espacio donde tiene lugar la pobreza? Justifica.
10. ¿Consideras que se contrasta la naturaleza con un espacio urbano? ¿por qué?
11. ¿Quién figura literaria se identifica el poema? Cita fragmentos que justifiquen tu respuesta.

ME ALEJO EN SILENCIO.

Me alejo en como una cinta de seda
Paseante de arroyo
Todos los días me ahogo
En medio de plantaciones de plegarias
Las catedrales de mis ternuras cantan a la noche bajo
el agua
Y esos cantos forman las islas del mar

Soy el paseante
El paseante que se parece Cuatro estaciones

El bello pájaro navegante

Era como un reloj envuelto en algodón
Antes de volar me ha dicho tu nombre

El horizonte colonial está cubierto todo de cortinajes
Vamos a dormir bajo el árbol parecido a la lluvia

Vicente Huidobro.

12. ¿En este poema es posible identificar el recurso literario del verso libre? Justifica citando versos.
13. ¿Hay encabalgamiento en el poema? Justifica.
14. Identifica un ejemplo de aliteración presente en el poema anterior. Explica tu elección
15. ¿Qué otras figuras literarias distintas de la aliteración Identificas en este poema? Justifica citando versos.
16. Este poema no se ajusta a una forma poética determinada como el soneto, el madrigal o la elegía.
¿Lo anterior implica una experimentación estética de la poesía? Explica brevemente
17. En tu opinión ¿Qué se quiere decir cuando “el paseante” se compara con las cuatro estaciones?
18. Teniendo en cuenta el título, ¿crees que en verdad el sujeto que se menciona en el poema se aleja en silencio? ¿Por qué?
19. ¿Por qué crees que en el poema anterior no hay signos de puntuación? ¿esto implica una novedad estética de la poesía?
20. En los versos “Todos los días me ahogo / En medio de plantaciones de plegarias”, ¿se hace referencia a las plegarias de un sujeto que no tiene respuesta y lo conduce a un ahogamiento simbólico? Explica brevemente.