



Conservatori Professional
Música i Dansa

m e n o r c a

PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE

VIOLA

ANY 2025



CONTINGUTS DE LA PROVA

L'aspirant haurà d'interpretar:

1. Un mínim 3 peces de diferents estils o èpoques. Una serà un estudi i una altra serà interpretada de memòria. Les obres que ho requereixin s'interpretaran amb pianista acompanyant a càrrec de l'aspirant.
2. Escales amb arpegis.

	Escales	Articulacions	Velocitat aproximada
2n curs	Do M dues octaves i Sol M, Re M, La m una octava	-1 i 2 notes per arc	Negra = 50
3r curs	3r curs Do M i Re M dues octaves i Sol M, Re M, La m, Mi M, La M una octava	-1, 2 i 3 notes per arc	Negra = 50
4t curs	4t curs Do M, Do m, Re M, Re m, Mi M i Mi b M dues octaves	-1, 2, 3, 4 i 8 notes per arc	Negra = 50



3. Un fragment a primera vista amb les següents característiques¹:

	Extensió i Tonalitas	Posicions	Compassos	Ritmes	Articulació	Dinàmica
2n curs	Entre 8 i 16 compassos Do M, Sol M i Re M	Primera	2/4, 3/4 i 4/4 -Tempo: Andante, Allegro	Redona, blanca, negra i corxera, amb els seus respectius silencis	Diferenciació entre lligat i separat, lligades màxim de dos en dos	p i f
3r curs	Entre 8 i 16 compassos Do M, Sol M, Re M, Fa M i La m, Re m	Primera	2/4, 3/4 i 4/4, síncopes i contratemps -Tempo: Andante, Moderato, Allegro	Redona, blanca, negra i corxera amb els seus respectius silencis i puntets	Diferenciació entre legato i staccato, lligades màxim de dos en dos	p, mf i f
4t curs	-Entre 8 i 16 compassos Do M, Sol M, Re M, Fa M, Si b M i La m, Re m, Si m, Sol m, més alteracions accidentals	Primera	2/4, 3/4, 4/4, 2/2 i 3/8, síncopes i contratemps, amb anacrusi -Tempo: Lento, Andante, Moderato, Allegro, Marziale, Lightly	Redona, blanca, negra i corxera amb els seus respectius silencis i puntets	Diferenciació entre legato i staccato, lligades màxim de dos en dos	p, mf i f, més reguladors

¹ Trobareu els models per cursos al final d'aquest document.



CRITERIS D'AVALUACIÓ

Els criteris d'avaluació es basen en els de la programació didàctica de l'assignatura del curs acadèmic actual.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Obres i estudis	Obra/estudi de memòria	Escala	Lectura a vista
35%	30%	20%	15%

REPERTORI ORIENTATIU PER CURSOS

2n curs	Escales → ABRSM: Scales and arpeggios, Book I (Do M dues octaves i Sol M, Re M, La m una octava) → S. Sentamans: Escalas para viola por formaciones y posiciones en 1, 2 y 3 octavas Estudis → E. Saßmannshaus: Früher Anfang auf der Bratsche, band I → B. Volmer: Bratschenschule, vol.I Obres → S. Suzuki: viola School, vol. I → J.Alfaras: Stradivari 1 → L. Roig: Mi amiga la viola, part I → K. Colledge: Wagon Wheels
3r curs	Escales → ABRSM: Scales and arpeggios, Book I (Do M i Re M dues octaves i Sol M, Re M, La m, Mi M, La M una octava) → E. Mateu: Escalas y arpeggios → S. Sentamans: Escalas para viola por formaciones y posiciones en 1, 2 y 3 octavas Estudis → E. Saßmannshaus: Früher Anfang auf der Bratsche, band II



	→ B. Volmer: Bratschenschule, vol.I → O. Sevcik: Op.1 part → F. Wohlfarth: Studies Op.45 Obres → S. Suzuki: viola School, vol. II → J.Alfaras: Stradivari 2 → L. Roig: Mi amiga la viola. Part II → H. Classens: L'alto Classique, recueil A → M.Wilkinson & K.Hart: First Repertoire for viola, book one → M.Wilkinson & P.Bass: Viva viola → Katherine and Hugh Colledge: Shooting Stars → ABRSM: New pieces for viola, book 1
4t curs	Escales → ABRSM: Scales and arpeggios, Book I (Do M, Do m, Re M, Rem, Mi M i Mi b M dues octaves) → E. Mateu: Escalas y arpeggios → S. Sentamans: Escalas para viola por formaciones y posiciones en 1, 2 y 3 octavas Estudis → E. Saßmannshaus: Früher Anfang auf der Bratsche, band III → B. Volmer: Bratschenschule, vol.I → O. Sevcik: Op.1 part 1 → R. Hoffmann: Studies Op.86 → F. Wohlfarth: Studies Op.45 → H. Kinsey: Elementary Progressive Studies for Viola, Set I Obres → S. Suzuki: viola School, vol. II i III → J.Alfaras: Stradivari 3 → F. Kuchler: Concertino in G → H.Classens: L'alto Classique, recueil A Wilkinson & K.Hart: First Repertoire for viola, book two

MODELS DE LECTURES A PRIMERA VISTA PER CURSOS

Segon curs

Andante VIOLA

Viola

p *f*

Tercer curs

Allegro VIOLA

Viola

mf *f*

Vla.

mf *f*

Quart curs

Lento VIOLA

Viola

8

Vla.

13

Vla.

mf *f* *rall.* *p*