

Задания

Вопрос 1. Известно, что в древней кириллице существовали буквы-дубликаты, т.е. буквы, которые использовались для обозначения одного и того же звука. Например, для обозначения звука [Ф] использовались две буквы — ~~Ѵ~~ (фита) и Ф (ферт). Как вы думаете, с чем может быть связано это явление?

Вопрос 2. Среди шуточных советов по старому русскому правописанию находим следующий: «Псалтырь пиши не покоем, но псями. Кое общение псу со псалмом?» О написании каких букв идёт здесь речь? Как следует понимать эту фразу?

Вопрос 3. Объясните значение фразеологизмов *стоять фертом, прописать ижицу, азы науки* и т. д.

Вопрос 4. Замените устаревшие слова общеупотребительными синонимами: *зеница, длань, рубище*.

Вопрос 5. Разберите по составу наречие *невтерпеж*. Каким способом оно образовано с современной и исторической точки зрения? Обоснуйте свое мнение. Какой точке зрения вы отдаете предпочтение и почему?

В стихотворении Д. Д. Минаева вставлены математические знаки, которые читаются как обычно. Запишите стихотворение так, как оно читается. Какая орфоэпическая норма XIX в. позволила автору создать каламбур, не нарушая рифмы? Выпишите эту рифму и дайте к ней комментарий.

Дав(0) кричал я: «Уто+,
Когда на Лизе не женюсь!»
И вот теперь твой муж, смо(3),
К ка (-) евши, размышляет:
«Кто женится, чёрт побери,
Тот в сумас(б)вии блуждает».

Ответ: + = плюс. Произношение постфиксов глаголов *ся* и *сь* в XIX в. было с твёрдым согласным: [са] и [с]. Поэтому рифма точная: утоплю[с] – женю[с]. Современное произношение с мягкими согласными.

Критерии оценки: За правильно написанное стихотворение – 2 б. За нахождение рифмы – 2 б. За называние нормы и комментарий – до 6 б. Всего максимально – 10 баллов

Вопрос 6: В строчках А. С. Пушкина встречается акцентологическая норма нач. 19 в. Найдите отступления от современной орфоэпической нормы, прокомментируйте.

Зевес, балуя смертных чад,
Всем возрастам даёт игрушки:
Над сединой не гремят
Безумства резвые гремушки.
Ах, младость не приходит вновь!

Везде высокие покои,
В гостиной штофные обои,
Царей портреты на стенах,
И печи в пёстрых изразцах.

Хотя мы знаем, что Евгений
Издавна чтение разлюбил,
Однако ж несколько творений
Он из опалы исключил.

Ответы: 1) сединАми – совр. седИнами (балУя – совр. норма, Зевес, младость – не акцентологическая норма); 2) - (на стенАх – на стЕнах совр. равноправные варианты); 3) издАвна – совр. Издавна

Задания

Вопрос 1. Известно, что в древней кириллице существовали буквы-дубликаты, т.е. буквы, которые использовались для обозначения одного и того же звука. Например, для обозначения звука *ъ* использовалось две буквы *ѣ* и *ѡ*. Как вы думаете, с чем может быть связано это явление?

Вопрос 2. Среди шуточных советов постарому русскому правописанию находим следующий Псалтырь пиши не покоем, но псями. Кое общение псу со псалмом?» О написании каких букв идёт здесь речь? Как следует понимать эту фразу?

Вопрос 3. Объясните значение фразеологизмов стоять фертном, прописать ижицу, азы науки и т. д.

Вопрос 4. Замените устаревшие слова общеупотребительными синонимами: зеница, длань, рубище.

Вопрос 5. Разберите по составу наречие невтерпеж. Каким способом оно образовано с современной и исторической точки зрения? Обоснуйте свое мнение. Какой точке зрения вы отдаете предпочтение и почему? В стихотворении Д. Д. Минаева вставлены математические знаки, которые читаются как обычно. Запишите стихотворение так, как оно читается. Какая орфоэпическая норма XIX в. позволила автору создать каламбур, не нарушая рифмы? Выпишите эту рифму и дайте к ней комментарий. Утон, Когда на Лизе не женюсь!» И вот теперь твой муж, Кто женится, чёрт побери, Тот в сумас(б)вии блуждает». Ответплюс.

Произношение постфиксов глаголовся ись в XIX в. было с твёрдым согласным: . Современное произношение с мягкими СОГЛАСНЫМИ. и Критерии оценки: Заправильно написанное стихотворение — 2 б. За нахождение рифмы — 2б. За называние нормы и комментарий - до 6 б. Всего максимально — 10 баллов

Вопрос 6: В строчках А. С. Пушкина встречается акцентологическая норма нач.19 в. Найдите отступления от современной орфоэпической нормы, прокомментируйте.

Зевес, балуя смертных чад, Всем возрастам даёт игрушки: Надсединами не гремят Безумства резвые гремушки.

Ах, младость не приходит вновь!

Везде высокие покои, В гостиной штофные обои, Царей портреты на стенах, И печив пёстрых изразцах. жж к Хотя мы знаем, что Евгений Издавна чтение разлюбил, Однако ж несколько творений Он из опалы исключил. Ответы: 1) синами — совр. синами (балуя — совр. норма, Зевес, младость — не акцентологическая нормасовр. равноправные варианты); 3) издавна —

совр. Издавна го