

IV ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ВІДКРИТИЙ КОНКУРС ІМЕНІ С.С. ПРОКОФ'ЄВА

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ: НОМІНАЦІЯ «СОЛЬФЕДЖІО І ТЕОРІЯ МУЗИКИ», категорія: U1

Дата: 13 квітня 2020 р.

Приміщення: Київська дитяча школа мистецтв імені Стефана Турчака вул. Тираспольська (Котовського), 49, Київ.

Завдання: письмові.

Тривалість: 60 хв.

Вимоги до підготовки: згідно інформації для підготовки, яка вказана нижче.

№	Завдання	Тестів	Опис	Програвань	Хронометраж (хв.)	Макс. балів
1	Мелодичний диктант (одноголосний)	-	Одноголосний диктант з секвенціями, відхиленнями, хроматизмами, внутрішньодолевими, міжтактовими та внутрішньотактовими синкопами.	10	30	40
2	Слуховий аналіз поза ладом та в ладу (акордова послідовність)	20	Визначити та записати лади, інтервали та акорди (10 елементів) та інтервально-акордовий ланцюжок в ладу (10 елементів).	4	15	20
3	Тести з теорії музики	20	Тести, які складаються з декількох версій відповідей, з яких одна або декілька можуть бути вірними.	-	15	40
Всього:					60	100

Інформація для підготовки:

- Тональності до семи знаків включно.
- Три види мінору та три види мажору.
- Паралельні, однойменні та однотерцієві тональності.
- Квінтове коло тональностей.
- Лідійський, міксолідійський, дорійський, фрігійський, гуцульський, двічі гармонічні лади, пентатоніка мажорна і мінорна.
- Штучні лади.
- Хроматична мажорна та хроматична мінорна гами.
- Хроматизми прохідні та допоміжні, ладова альтерація, відхилення в тональності 1 ступеню спорідненості (модуляційні хроматизми).
- Буквенні позначення тональностей та звуків.
- Розташування нот у басовому ключі та ключах «до» (альтовому і теноровому).
- Інструментальне та вокальне групування в розмірах 2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Ритмічні групи з включенням пауз, усіх видів синкоп, ритмічні групи із залігованими нотами, ноти з крапками, з двома крапками, тріолі.
- Затакти з шістнадцятими.
- Паузи (від цілої до шістнадцятої).
- Усі прості та складені діатонічні інтервали (в тональності та від звуку).
- Обернення інтервалів.
- Дві пари тритонів (між IV та VII ступенями, та між VI та II) з розв'язанням.
- Характерні інтервали (дві пари) у гармонічному мажорі та мінорі з розв'язанням.
- Хроматичні інтервали зм.3, зб.6 з розв'язанням, хроматичні тритони (між I та IV $\sharp$ ступенями, між II $\flat$ та V ступенями) з розв'язанням, хроматичні зб.2 та зм.7, хроматичні тони й півтони.
- Головні тризвуки, їх обернення і розв'язання в тональності.
- D7 з оберненнями та розв'язаннями.
- Зм.VII 5/3 та зм.II 5/3 з оберненнями і розв'язаннями в натуральному та гармонічному мажорі і мінорі.

- Зб. 5/3 з оберненнями і розв'язаннями.
- М.VII7, Зм.VII7 з оберненнями та розв'язаннями відразу в Т5/3 та через обернення D7.
- II7 з оберненнями та розв'язаннями відразу в Т5/3 та через обернення D7, через обернення VII7 та D7.
- Знаки скорочення та спрощення нотного письма.
- Італійські позначення темпу, динамічних відтінків та характеру музики.
- Натуральний звукоряд.
- Енгармонізм тональностей та інтервалів.
- Тональності діатонічної спорідненості.
- Способи транспозиції.
- Мелізми, різновиди, розшифровка.
- Музичний синтаксис (будова періоду, види каденцій, цезура, речення, фраза, мотив).