

Juryrapport Het TheaterFestival 2024

Foreshadow

not/
standing
/alexander
vantournhout
/

Alexander Vantournhout blijft zich in iedere voorstelling uitdagen en vernieuwen. Met acht dansers is *Foreshadow* zijn grootste creatie tot nu. Al die extra lichamen op scène verhogen niet alleen de complexiteit van zijn herkenbare vervloeiende bewegingstaal met acrobatische inslag, aangedreven door heldere maar steeds evoluerende choreografische patronen. Ook het effect op de toeschouwer is energetisch. Je weet vaak niet waar eerst te kijken.

Alles begint nog overzichtelijk, met kringelende kringetjes van slechts enkele dansers die dan gestaag verder aangroeien. Steeds dynamischer multipliceert die eeuwige 'phanta rei' in Vantournhouts werk zich tot afzonderlijke trosjes, die afwisselend splitsen en weer in elkaar wervelen. Je voelt nog sterk de duet- en solo-structuur van zijn vorige selecties voor Het TheaterFestival, maar wiskundig zit *Foreshadow* erg straf in elkaar. En tegelijk blijf je zoveel vreugde, karakter en zelfs humor op de planken zien. Dat komt omdat Vantournhout, dit jaar ook bekroond met de Ultima voor Podiumkunsten, zijn dansers niet ziet als pionnen, maar als mensen met weliswaar heel bijzondere talenten en een eigen stijl.

Dé uitdaging in deze voorstelling is de opstaande muur achteraan op scène. Als een canvas, een baken van rust, gaan de dansers er eerst gewoon tegen leunen, om even stabiliteit en vastigheid te vinden in alle draaiing. Maar al gauw blijkt die hoge wand net zo goed een gekantelde vloer, waar de dansers als salamanders op klauteren om met elkaar en met de zwaartekracht allerlei onmogelijke figuren te vormen. Op experimentele rockmuziek, die extra kracht en spanning in het beeld injecteert, hou je vanuit de zaal de adem in.

Daarom vindt de jury *Foreshadow* opnieuw een krachttoer. Ondanks het spectaculaire karakter van deze choreografie is het Vantournhout nooit te doen om verbluffing op zich. Wat hier spreekt, is de kwetsbare beweeg-kracht van een collectief, en de zoektocht naar een volstrekt unieke danstaal. Eens te meer tekent deze (nog altijd maar 35-jarige) choreograaf voor een van de strafste producties van het seizoen.

Ontdek meer over *Foreshadow* → <https://notstanding.com/foreshadow-2023>