



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



"2012, AÑO DEL BICENTENARIO DEL *ILUSTRADOR NACIONAL*"

ESCUELA NORMAL DE SAN FELIPE DEL PROGRESO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Curso: Estrategias Didácticas con Procesos Comunicativos.

PROFESORA: ALEJANDRA VELÁZQUEZ MONROY



SEGUNDO GRADO
GRUPO II
TERCER SEMESTR

ALUMNOS:

ARELI TAITÍ GONZÁLEZ

LUCERO CRUZ RIEGO

ORMA ANGÉLICA GARCÍA

KAREN SARAI CELOTE

VICTOR HUGO CRUZ PÉREZ

TIPOLOGÍA DE LOS TEXTOS: TRAMA Y FUNCIÓN

TEXTO	TRAMA	FUNCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> CUENTO: Es una narración da a conocer hechos inciertos o ficticios y que consta de tres partes; introducción (en este se da un panorama general de la situación), desarrollo (es la parte mas importante del cuento por que se problematiza el texto dándole acción) y el final (es la parte en donde se soluciona el conflicto). El cuento también consta de un narrador (es quien se encarga de presentar los hechos) el cual puede ser un testigo (alguien que observo el cuento), u omnisciente (habla y sabe lo que piensan y sienten los personajes). 	Narrativa	Literaria
<ul style="list-style-type: none"> NOVELA: También es una narración como el cuento solo que a diferencia de el, la novela cuenta con mas personajes, consta de mas pasajes a través de su estructura, sus personajes son de tipo; Primarios: es el o los protagonistas. Secundarios: no tiene la misma importancia que el protagonista pero participa. Al hacer lectura de novelas, nos proveemos de distracción y evasión, para salirnos un poco del contexto y encaminarnos a relajarnos con este tipo de lectura. 	Narrativa	Literaria
<ul style="list-style-type: none"> OBRA DE TEATRO: Es una situación de ficción con una función del tipo literaria; en ella se mantiene una conversación entre participantes, en las obras de teatro no existe un narrador como en la novela o en el cuento pero si un lector que conoce a través de los diálogos o monólogos; la manera de ser o la situación o hecho que curre. Su trama es descriptiva porque a través de las llamadas acotaciones escénicas el autor da las indicaciones a los personajes para que actúen según el guión. 	Conversacional/ Descriptivo/Narr ativa	Literaria
<ul style="list-style-type: none"> POEMA: Es un texto escrito cuyo contenido esta separado en versos y que a su vez estos son separados por estrofas, el poema pertenece al genero literario, utiliza un lenguaje 	Descriptiva/ Narrativa	Literaria

<p>figurado pues expresa tanto la realidad como pensamientos y emociones, el poema consta de una rima que es la coincidencia total o parcial de los últimos fonemas del verso, pero no siempre es una característica obligatoria de los versos.</p> <p>Su lectura nos permite una degustación del lenguaje, otorgándole un sentido o significado a través de nuestras emociones o experiencias (sentimientos).</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • NOTICIA: <p>Transmite información de sucesos, objetos o personas, contiene todos los datos necesarios para que el lector comprenda la información, debe ser breve, expositiva, secuencial y no debe incluir la opinión del autor.</p> <p>Su estructura es: titular, entrada y cuerpo. El titular, como su nombre indica, es el título de la noticia. La entrada es un párrafo que contiene los elementos fundamentales de la noticia; por lo general, responde a las preguntas quién, qué, cuándo, dónde, cómo y por qué, pero no es del todo necesario. El cuerpo de la noticia es el desarrollo amplio se informa de los más importante a lo menos importante, por medio de párrafos que no debe tener ninguno más de cien palabras, pero todos ellos deben tener interés con el fin de que el lector lo lea todo.</p>	Narrativa	Informativa: Periodística
<ul style="list-style-type: none"> • ARTÍCULO DE OPINIÓN: <p>Es un escrito en el que un especialista o alguien cuya autoridad es reconocida, expresa un punto de vista particular con respecto a una cuestión de actualidad o de una noticia, el artículo de opinión expresa un sentir personal sobre cualquier acontecimiento que el autor toma como referencia interpretándolo y valorándolo, para plantear una tesis con la que defiende o ataca una posición u opinión, y orienta al público sobre lo expuesto.</p> <p>Encierra comentarios, evaluaciones, expectativas acerca de un tema en general se organizan siguiendo una línea argumentativa que se inicia con la identificación del tema en cuestión, acompañado de sus antecedentes, sigue con la formulación de una tesis, luego se presentan los diferentes argumentos para justificar esa tesis, para cerrar con una reafirmación de la posición adoptada.</p>	Argumentativa	Informativa: Periodística
<ul style="list-style-type: none"> • REPORTAJE: <p>Relato periodístico que informa acerca de un tema determinado, recurre al testimonio</p>	Conversacional	Informativa: Periodística

<p>de una figura clave para el conocimiento de ese tema en el cual se explica con detalle y criterio personal un hecho noticioso.</p> <p>El reportaje combina información e investigación, sus características son que en él se exponen causas, consecuencias, opiniones, relaciones con otros hechos semejantes y conclusiones.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • ENTREVISTA: Conversación entre una o varias personas que tiene como finalidad obtener información, donde se admiten comentarios y descripciones por parte del entrevistado. En una entrevista intervienen el entrevistador y el entrevistado, el primero, además de tomar la iniciativa de la conversación, plantea mediante preguntas específicas cada tema de su interés y decide en qué momento el tema ha cumplido sus objetivos. El entrevistado facilita información sobre sí mismo, su experiencia o el tema en cuestión. 	Conversacional	Informativa: Periodística
<ul style="list-style-type: none"> • DEFINICIÓN: Expande el significado de un término, mediante una trama descriptiva, que fija en forma clara y precisa los caracteres genéricos y diferenciales del objeto al cual se refiere. Contiene una configuración de elementos que se relacionan, semánticamente, con el término a definir a través de un proceso de sinonimia. Las definiciones encierran, también, informaciones complementarias referidas a: origen etimológico del vocablo, su clasificación gramatical, etc. Las definiciones no solo explican a lo que se refiere un término sino también nos permiten conocer información adicional de los términos 	Descriptiva	Informativa: Información Científica.
<ul style="list-style-type: none"> • NOTA DE ENCICLOPEDIA: Presenta un tema base y una expansión de trama descriptiva, pero se diferencia de ella por la organización y la amplitud de esta expansión. Estos textos emplean con frecuencia esquemas taxonómicos, en los cuales los elementos se agrupan en clases incluyentes e incluidas. La expansión se construye sobre la base de la descripción científica, que responde a las exigencias de objetividad y precisión. Amplia aun más la información de forma organizada de manera objetiva y precisa sin ser redundante. 	Descriptiva	Informativa: Información Científica.
<ul style="list-style-type: none"> • INFORME DE EXPERIMENTOS: Son textos que describen experimentos (probar desde uno mismo un suceso), su 	Descriptiva	Informativa: Información

<p>principal característica es la de observar, registrar el desarrollo del fenómeno y extraer conclusiones o información nueva. Contiene la descripción detallada de un proyecto que consiste en manipular el entorno para obtener una nueva información. El punto de partida de estos experimentos es algo que se desea saber, pero que no se puede encontrar observando las cosas tal como están, la superestructura de estos informes contiene, primordialmente, dos categorías: una, las condiciones en que el experimento se realiza, y la otra, al proceso observado. El informe puede estar redactado en forma impersonal, en plural o en primera persona.</p>		Científica.
<p>• MONOGRAFÍA: Es un escrito analítico (descomposición de un todo en sus partes), y crítico (hablar desde la afectación), para que pueda recoger su información recurre a los testimonios (personas que fueron protagonistas de los hechos de los cuales se habla) y esta información no debe estar solo ordenada sino también deben caracterizarse por presentar coherencia en su contenido: tienen una estructura en forma analítica y crítica la información recogida en distintas fuentes acerca de un tema determinado. No necesariamente deben realizarse sobre la base de consultas bibliográficas, ya que se puede recurrir a otras fuentes y la selección y organización de los datos sirve como indicador del propósito que orientó la escritura. Una vez determinado el tema, estos textos se transcriben, luego mediante el uso de la técnica del resumen, lo que sostiene sobre ese tema cada una de las fuentes consultadas, las cuales van a estar consignadas en las referencias bibliográficas, de acuerdo con las normas que rigen la presentación de la bibliografía. El propósito de la monografía es solamente organizar los datos que el autor ha recogido sobre el tema de acuerdo con un determinado criterio de clasificación explícito, su efectividad dependerá de la coherencia existente entre los datos expuestos y el principio de clasificación adoptado.</p>	Argumentativa	Informativa: Información Científica.
<p>• BIOGRAFÍA: Es una narración hecha por alguien acerca de la vida de otras personas. Cuando el autor cuenta su propia vida es una autobiografía. Son usadas con frecuencia en la escuela para presentar la vida o algunas etapas decisivas de la existencia de personajes cuya acción ha sido calificada como relevante en el acontecer histórico.</p>	Narrativa	Informativa: Información Científica.

<p>Los datos biográficos por lo general se organizan cronológicamente, y dado que la temporalidad es una variable esencial del tejido de las biografías, en su construcción predominan recursos lingüísticos que aseguran la conectividad temporal.</p>		
<p>• RELATO HISTÓRICO: Es el conocimiento detallado que se da sobre un hecho que informa de los sucesos del pasado, su característica es la de tener cambio y continuidad entre hechos comprobables que, al aparecer intrínsecamente vinculados entre sí por el hilo de la narración, constituyen un todo inteligible. Las fuentes del relato que se utilizan son documentos reinterpretados por el historiador, quien no se incluye en la narración para dejar que los hechos hablen por sí, creando de este modo un efecto de realidad, pues el relato histórico, a diferencia del cuento, evita la presencia explícita de elementos subjetivos. Los contenidos del relato admiten ser sometidos a criterios de verdad mediante la confrontación de fuentes.</p>	Narrativa	Informativa: Información Científica.
<p>• RECETA: Se encarga de señalar los procedimientos para conseguir algo comprende aquello de que debe componerse algo, y el modo de hacerlo. Hace referencia a las recetas de cocina y a los textos que encierran instrucciones para organiza alguna actividad o el armado de algún objeto. Tienen dos partes que se distinguen, una contiene listas de elementos a usar y la otra, desarrolla las instrucciones.</p>	Descriptiva	Apelativa: Texto Instruccional
<p>• INSTRUCTIVO Es un escrito que se encarga de dar instrucciones o procedimientos al lector para elaborar o realizar algo, es de carácter descriptivo pues señala todos los pasos a detalle para obtener un producto.</p>	Descriptiva	Apelativa: Texto Instruccional
<p>• CARTA: Pueden construirse con diferentes tramas en torno de las distintas funciones del lenguaje. Como son las cartas familiares y amistosas, que son aquellos escritos a través de los cuales el autor da a conocer a un pariente o a un amigo eventos particulares de su vida. Contienen hechos, sucesos, sentimientos, emociones, experimentados por un emisor que percibe al receptor como "cómplice", o sea como un destinatario comprometido efectivamente en esa situación de comunicación, se</p>	Narrativa	Informativa/ Expresiva/ Literaria/ Apelativa/ Texto epistolar

<p>hace uso de un estilo espontáneo e informal, que deja ver marcas de la oralidad. Además reúnen en sí las distintas clases de oraciones, así como hay una creciente manifestación de la subjetividad determina también el uso de diminutivos y aumentativos, la presencia frecuente de adjetivos calificativos, la ambigüedad léxica y sintáctica, las repeticiones, las interjecciones.</p>		
<p>• FOLLETO: Intenta crear en el receptor la necesidad de realizar alguna actividad o simplemente informarse sobre algún tema en específico, a partir de la descripción de los rasgos o de los aspectos valorados como positivos del elemento promocionado; intentan modificar comportamientos, tienen una intencionalidad claramente apelativa, o llegan a expandir con mayor amplitud, su base informativa. En estos textos se destaran los circunstanciales de lugar construidos por adverbios, frases y construcciones adverbiales o de valor semántico adverbial y adjetivos numerales cardinales y ordinales. Encuentra en el tríptico su formato más frecuente, suele estar impreso en varios colores que resaltan el atractivo y la riqueza de las imágenes que complementan la significación del texto.</p>	Descriptiva/ Argumentativa	Apelativa
<p>• AFICHE: Son textos breves que se ubican sobre cartulinas, cartones, papeles de grandes medidas, construidos especialmente para promocionar un lugar, un producto, una actividad, un personaje. El afiche se construye con un mínimo de recursos expresivos para llamar la atención. El evento promocionado, el lugar y el tiempo de su realización aparecen enunciados directamente con un mínimo de recursos lingüísticos para asegurarse de que el anuncio va a ser inmediatamente comprendido.</p>	Descriptivo	Apelativa
<p>• AVISO: Este texto publicitario, que aparece en diarios, revistas, afiches, folletos de publicidad, etc., puede adoptar distintas tramas, conjuga lo verbal con lo icónico en una refacción de complementariedad que acrecienta el significado. En la estructura profunda de todo aviso están las frases imperativas, que aparecen modificadas en la superficie por el</p>	Descriptiva/ Argumentativa/ Narrativa/ Conversacional.	Apelativa

<p>ocultamiento del verbo comprar a través del trabajo retórico ideológico de la práctica publicitaria, estos textos se caracterizan por su trabajo de síntesis: a través de relatos resumidos, descripciones precisas, diálogos breves, argumentaciones económicas ubican al receptor en el mundo deseado.</p>		
<p>• HISTORIETA: Constituye una de las variedades más difundidas de la trama narrativa con base icónica: combina la imagen plana con el texto escrito y los elementos verbales e icónicos se integran a partir de un código específico, se busca la participación activa del lector por vía emocional, asistemática, anecdótica y concreta. Existen diversos tipos de historietas esto dependiendo de su intencionalidad y de su contenido. El empleo de la historieta con distintas intenciones parte de la premisa de que estos textos que combinan lo lingüístico con lo icónico son más aptos para transmitir mensajes a lectores poco entrenados en la decodificación lingüística. Estos textos recurren a combinaciones poco frecuentes de significados, metonimias y metáforas originales.</p>	Narrativa	Apelativa/ Literaria
<p>• SOLICITUD: Está dirigido a un receptor y a su vez está revestido de autoridad en la medida en que posee algo o tiene la posibilidad de otorgar algo que es considerado valioso por el emisor. Existe una asimetría entre autor y lector: uno que pide y otro que puede acceder o no al pedido, obliga al primero a optar por un estilo formal, que recurre al uso de fórmulas de cortesía ya acuñadas convencionalmente para la apertura y para el cierre. Pueden estar redactadas en primera o en tercera persona. Las que están redactadas en primera persona introducen al emisor a través de la firma, mientras que las redactadas en tercera persona lo identifican en el cuerpo del texto. La progresión temática se da a través de dos núcleos informativos: el primero determina lo que el solicitante pretende y el segundo las condiciones que reúne para alcanzar aquello que pretende. Muestran un amplio predominio de las oraciones enunciativas complejas, con inclusión de proposiciones causales, consecutivas y condicionales que permiten desarrollar fundamentaciones, condicionamientos y efectos a alcanzar, y de construcciones verboidales de infinitivo o de gerundio.</p>	Argumentativa	Apelativa

<ul style="list-style-type: none"> • LEYENDA: Es una narración tradicional que incluye elementos ficticios, a menudo sobrenaturales, y se transmite de generación en generación. Se ubica en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud. En las leyendas que presentan elementos sobrenaturales, como milagros, presencia de criaturas férricas o de ultratumba, etc., estos se presentan como reales, pues forman parte de la visión del mundo propia de la comunidad en la que se origina la leyenda. En su proceso de transmisión a través de la tradición oral las leyendas experimentan a menudo supresiones, añadidos o modificaciones, surgiendo así todo un abanico de variantes 	Narrativa	Literaria
<ul style="list-style-type: none"> • FÁBULA: Son composiciones literarias breves en las que los personajes casi siempre son animales que presentan características humanas como el habla. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto. 	Narrativa	Literaria
<ul style="list-style-type: none"> • RESEÑA: Es una evaluación o crítica constructiva, esta puede ser positiva o negativa dependiendo de lo que el crítico analice de lo visto a un producto o servicio, tales como una película, un videojuego, una composición musical, un libro; un equipo, como un automóvil, electrodoméstico o computadora; o un evento o representación, como un concierto, una exposición o una pieza teatral. El autor puede asignar al objeto criticado una calificación para indicar su mérito relativo con el objeto de aproximar a los lectores hacia lo descrito. En su contenido debe reflejar la interpretación y evaluación crítica de quien la realiza, pero evitar sesgos de carácter personal. 	Descriptiva	Informativa
<ul style="list-style-type: none"> • CARTEL: Es un soporte de la publicidad. Consiste en una lámina de papel, cartón, tubo de sal u otro material que se imprime con algún tipo de mensaje visual (textos, imágenes y todo tipo de recursos gráficos) que sirve de anuncio para difundir cierta información o promocionar un producto, un evento, una reivindicación o cualquier tipo de causa. Suelen formar parte de una campaña publicitaria más amplia. Si son de gran tamaño 	Descriptiva/ Conversacional	Informativo/ Apelativo

se denominan valla publicitaria.		
<ul style="list-style-type: none"> • DESCRIPCIÓN: Es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen. 	Descriptiva	Informativa/ Apelativa
<ul style="list-style-type: none"> • DISCURSO: Es un evento comunicativo social, realizado mediante el empleo de elementos lingüísticos. Articula el enunciado con una situación de comunicación singular, es decir, con la intención del autor, con el oyente o auditorio, con el año, el tiempo o temática determinada, entre otros. Es el mecanismo mas efectivo para entablar comunicación con un determinado público; por ende, debe haber un vinculo previo entre el orador, oyente y auditorio. 	Descriptiva/ Conversacional	Informativa/ Apelativa
<ul style="list-style-type: none"> • ÁLBUM DE RECUERDOS: Un álbum de recuerdo, o libro de memoria, es similar a un bloc de notas o álbum de fotos, aunque no es sólo para las fotos. Un álbum de recuerdo se destina para la visualización de otros recuerdos y objetos de interés, así como certificados, premios y otros elementos de importancia, en un atractivo, fácil de manejar formato. Puede ser compartida con otros o, simplemente, utilizado para un personal paseo por los recuerdos de cuando en cuando. Un álbum de recuerdo también puede ser usada para documentar la genealogía o los logros de por vida de una persona. Se puede llevar bolsillos detrás de páginas de fotos para mantener los premios y certificados en su lugar, o en el caso de un álbum de la escuela, un lugar para guardar tarjetas de calificaciones, premios por logros y otros recuerdos. La portada suele tener un espacio para una foto, lo que hará que pueden indicar el contenido del álbum, incluso si no hay título impreso. 	Narrativa	Expresiva
<ul style="list-style-type: none"> • LIBRO: Conjunto de varias páginas de papel, papiro u otra materia en la que se pueda escribir, unidas entre sí y que contiene textos, ilustraciones o música. Al contrario de los 	Descriptiva,	Informativa,

monumentos en los que aparecen textos esculpidos, los libros se pueden transportar fácilmente y, a diferencia de los diarios personales, que pueden tener forma de libro, están concebidos para ser divulgados al público.	Argumentativa, Narrativa y Conversacional	Expresiva, Literaria y Apelativa
<ul style="list-style-type: none"> • GUÍA: Como un género literario. Tratado en que se dan directrices o consejos sobre determinadas materias. 	Descriptiva	Literaria
<ul style="list-style-type: none"> • ARTICULO DE CIENCIA FICCIÓN: La ciencia ficción es uno de los géneros pertenecientes al ámbito ficticio. Se diferencia de la fantasía en que, dentro del contexto de la obra, los elementos imaginarios son posibles para las leyes de la naturaleza establecidas 	Narrativa	Literaria
<ul style="list-style-type: none"> • LISTA: Hace referencia a: Enumeración, generalmente en forma de columna, de personas, cosas, cantidades. 	Descriptiva	Apelativa

Bibliografía:

- Kaufman, A.M. y Rodríguez M. E. (1993). Hacia una tipología de los textos. En *“La escuela y los textos”*, Buenos Aires, Santillana, pp. 19-56.
- Graves, D. (1991). ¿Qué hace la lectura? En *“Estructurar un aula docente en donde se lea y se escriba”*, Buenos Aires, Aique, pp. 69-85.
- SEP. *Programa de estudios 2011, guía para el maestro, segundo grado*. Educación Básica. Mexico. Pp. 13-66.

Cibergrafía:

- Sitio de la Reforma Integral de la Educación Básica. Incluye plan y programas académicos. <http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/index.php?act=priplan>
- Álbum de recuerdos: <http://www.cantuss.info/a/artesania/2010/07/Que-es-un-album-de-recuerdo.html>