

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска
детский сад №83 «Жемчужина»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ города
Нижневартовска ДС №83
"Жемчужина"
_____ М.А.Селезнева
приказ №274 от 01.09.2020г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности «Квинта»**

Возраст обучающихся: **от 5 лет до прекращения образовательных отношений**
Срок реализации: **1 учебный год**

Автор-составитель:
Кравченко Г.Н. музыкальный руководитель

ПРИНЯТА
на педагогическом совете №1
протокол №1 от 31.08.2020

Нижневартовск,2020

Содержание

1	Пояснительная записка:
	актуальность программы
	уровень сложности и направленность программы
	цели и задачи программы
	характеристика категории обучающихся
	объем и сроки освоения программы
	форма обучения
	планируемые результаты освоения программы
2	Содержание программы:
	учебный план
	календарный план
3	Организационно-педагогические условия реализации программы:
	календарный учебный график
	кадровые условия
	обеспеченность методическими материалами и средствами
	материально-техническое обеспечение

4	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы
5	Список литературы

Паспорт Программы

Наименование дополнительной образовательной услуги	Проведение занятий по обучению народному пению с учетом новых сведений по музыкальному интонированию и певческим возможностям детей старшего дошкольного возраста, а также на базе их творческого потенциала, песенного фольклора, который дети исполняют в своих играх и забавах.
Наименование Программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Квинта»
Основание для разработки	<ul style="list-style-type: none"> □ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» с изменениями и дополнениями; □ Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; □ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242);

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» с изменениями и дополнениями; <input type="checkbox"/> Положение о порядке оказания платных услуг муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением города Нижневартовска детского сада №83 «Жемчужина»
Целевая группа	обучающиеся от 5 лет до прекращения образовательных отношений
Автор - составитель	Кравченко Галина Николаевна
Цель Программы	Формирование у детей дошкольного возраста исполнительских навыков в области пения, через приобщение дошкольников к миру народной песни, музыкального творчества и обрядовым традициям и праздникам.
Задачи Программы	<p>Образовательные</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Знакомить детей с русским народным песенным, музыкальным и танцевальным творчеством; <input type="checkbox"/> Знакомить с традиционными праздниками и обрядами; <input type="checkbox"/> Формировать исполнительские навыки в области пения, музикации, движения;  Обогащать словарный запас. <p>Развивающие</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;  развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (<i>музыкальных</i> — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; <i>немузыкальных</i> — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

	<p>Воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> поддерживать интерес к восприятию народных песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении; <input type="checkbox"/> побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; <input type="checkbox"/> побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизаций интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).
Сроки реализации Программы	1 учебный год с 01.09.2020 по 31.05.2021
Ожидаемые конечные результаты реализации Программы	<p>К концу образовательного периода дети будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>иметь представление о:</i> разнообразии фольклорных жанров; некоторых народных обрядах и праздниках: жатве, зимних и “зеленых” святах, Масленице, встрече весны; <input type="checkbox"/> <i>иметь начальные навыки:</i> фольклорного интонирования; владения простейшими элементами фольклорной хореографии; игры на простых изученных народных инструментах; <input type="checkbox"/> <i>уметь:</i> вести себя на занятиях; быстро переходить из активного состояния (игровые или хореографические движения) в состояние внимания (слушать педагога); спокойно брать дыхание; в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен; исполнять фольклорный материал пройденных жанров; ритмично ходить под музыку и исполнять простейшие элементы русского танца.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Квinta» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»; приказа Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242); СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» с изменениями и дополнениями.

Актуальность

Народное песенное творчество является значительной частью культурного опыта человека. Взрослые, детские народные песни, попевки, и колыбельные предлагают детям обширный круг поэтических ассоциаций, которые становятся основой формирования системы художественных воззрений, проникнутых любовью к родной природе, к родной речи, к Родине. Народные песни, частушки, хороводы, календарные праздники и развлечения, входящие в жизнь детей в соответствие с датами народного земледельческого календаря, делают жизнь более эмоционально насыщенной.

Дошкольный возраст – это особенный период в развитии ребенка: строение голосового аппарата детей с 3 до 7 лет имеет физиологические особенности: связки тонкие, нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Дети не могут долго и громко петь. Поэтому необходим продуманный подбор музыкального материала – репертуара, соответствующего певческим возрастным возможностям детей.

Программа «Квinta» имеет следующие разделы: народная песня, народные игры, народные музыкальные инструменты, малые жанры фольклора, календарные праздники. Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование прибауток с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, выступление на вокальных конкурсах различного уровня.

Уровень сложности и направленность программы

Уровень сложности программы – общекультурный (стартовый). Предполагает освоение первоначальных знаний и знакомство со спецификой данного направления. Формы обучения общедоступные и универсальные, сложность материала – минимальная. Направленность программы – художественно-эстетическая.

Целью программы является формирование у детей дошкольного возраста исполнительских навыков в области пения через приобщение дошкольников к миру народной песни, музыкального творчества и обрядовым традициям и праздникам.

Задачи программы:

Образовательные

- Знакомить детей с русским народным песенным, музыкальным и танцевальным творчеством;
- Знакомить с традиционными праздниками и обрядами;
- Формировать исполнительские навыки в области пения, музикации, движения;
- Обогащать словарный запас.

Развивающие

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (*музыкальных* — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; *немузыкальных* — выразительные мимики, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные

- поддерживать интерес к восприятию народных песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

За основу написания данной программы были взяты научные разработки советских и российских педагогов работающих в этом направлении: Л. И. Мельникова. А. Н. Зимина «Детский музыкальный фольклор», Науменко Г.М. «Фольклорная Азбука», а так же здоровьесберегающие технологии направлены на сохранение и укрепление здоровья обучающихся - О.Н. Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду : занятия, игры, упражнения».

Содержание программы состоит из нескольких разделов: «Вокально-хоровые навыки», «Творческие задания на развитие воображения», «Музыкальные игры с пением». Каждый из которых, содержит разделы и реализует отдельную

задачу, основываясь, прежде всего, на интересах детей и учитывают потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, дает возможность использовать свои изделия в качестве подарков.

Все разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практических умений, навыков. Теоретические занятия направлены на формирование: знаний обучающихся по предмету, введению обучающихся в мир народной культуры, духовно – нравственных ценностей. Практические занятия способствуют развитию у детей певческих способностей.

Для восприятия и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены основные методы: объяснительно-иллюстративный (демонстрация иллюстраций стилей, видеоролики с выступлениями известных детских коллективов); репродуктивный (работа по показу); частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (импровизация).

На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу - от простого к сложному. Как это принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений происходит «на слух», с голоса руководителя. При таком разучивании и исполнении внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развиваются свободу вокального интонирования. Фортепиано или баян используются минимально: для настройки, для уточнения трудного места в партитуре. Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса особо следует рассмотреть *методы и приемы использования в занятиях с детьми специальных вокально-хоровых упражнений*. Певческие навыки также формируются и в процессе *работы над разучиваемыми песнями*. В работе над отдельными певческими навыками — дыханием, звуковедением, дикцией, манерой пения - используются как коллективными, так и индивидуальные методы. Хороший народный голос всегда отличается ярким, звонким, светлым звучанием. *Укрепление навыков дыхания* — одна из основных задач в вокальном воспитании детей, для этого используются как специальные упражнения, так и фрагменты из разучиваемых песен. Техника пользования дыханием – бесшумный короткий вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расходование.

Характеристика категории обучающихся

Старший дошкольный возраст – это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние и на формирование голосового аппарата. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью.

Дети старшего дошкольного возраста могут петь в диапазоне (до) – ре – до, низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

Объем и сроки освоения программы

Срок реализации программы – 1 учебный год, для обучающихся от 5 лет до прекращения образовательных отношений. На полное освоение программы требуется 72 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Форма обучения

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группах составляет 8 - 10 человек. Группы формируются из разновозрастных детей (от 5 лет), имеющих различный уровень базовых знаний и умений. В кружок принимаются все желающие освоить данный вид деятельности. Программа так же предусматривает включение обучающихся в образовательный процесс в течение учебного года.

Планируемые результаты освоения программы

К концу образовательного периода дети будут:

- иметь представление о:* разнообразии фольклорных жанров; некоторых народных обрядах и праздниках: жатве, зимних и “зеленых” святках, Масленице, встрече весны;
- иметь начальные навыки:* фольклорного интонирования; владения простейшими элементами фольклорной хореографии; игры на простых изученных народных инструментах;
- уметь:* вести себя на занятиях; быстро переходить из активного состояния (игровые или хореографические движения) в состояние внимания (слушать педагога); спокойно брать дыхание; в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен; исполнять фольклорный материал пройденных жанров; ритмично ходить под музыку и исполнять простейшие элементы русского танца.

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности особенностей и перспектив развития ребенка.

Завершением обучения является итоговое выступление, направленное на демонстрацию достижений обучающихся. А также участие в вокальных конкурсах различного уровня.

2. Содержание программы

Учебный план

	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. (педагогическая диагностика) – 2 часа	2	1	1

Раздел « «Осень, осень милости просим» – 13 часов

1.1	«Осенние ярмарки».	3	1	2
1.2	«Основы народного пения»	2	1	1
1.3	«Настроение в песне».	4	2	2
1.4	«Песня – душа народа».	4	2	2
Итого		13		

Раздел II: «Дело мастера боится» (о народных умельцах) 10 часов

2.1	«Песенки- потешки»	4	1	3
-----	--------------------	---	---	---

2.2	«Человек без родины, что соловей без песни»	6	2	4
Итого		10		
Раздел III. «Что за песня без баяна» (о народных инструментах)– 13 часов				
3.1	«Балалайка - русская душа».	6	1	5
3.2	«Частушки- веселушки».	7	1	6
итого		13		
Раздел IV: «Ах, ты зимушка зима»– 14 часов				
4.1	«Пришёл мороз - береги уши да нос».	6	1	5
4.2	«Пришла Коляда- на кануне Рождества».	4	1	3
4.3	«Широкая Масленица».	4	1	3
Итого		14		
Раздел V: «Образ природы в народной песне» - 20 часов				
5.1	«Весна-красна, ты с чем пришла?»	10	2	8
5.2.	« Лето-красное, лето- ясное»	8	2	6
6	Итоговое занятие (педагогическая диагностика) – 2 часа	2	1	1
	Итого по программе - 72 часа Теория - 20 часов Практика – 52 часа			

Календарный план

месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
сентябрь	1 неделя Вводное занятие «Песня – душа народа!»	Роль музыки, песни в жизни человека.	Выступление на праздничном развлечении «Осенины».
	2,3 неделя «Осень, осень – милости просим!»	Вокально-хоровая работа. Закличка «Осень, осень в гости просим!» р.н. Песня «Паучок» р.н.	
	4 неделя	Знакомство с ладом.	

	«Настроение в песне»	Вокально-хоровая работа.	
октябрь	1 неделя «Песня- душа народа!»	Художественное единство текста и музыки. Строение песни (вступление, куплет, припев, проигрыш). Вокально-хоровая работа.	Выступление на конкурсе «Пой, звучи душа народная!»
	2, 3 неделя «Человек без родины, что словоей без песни!»	Вокально-хоровая работа. Песни на выбор музыкального руководителя автор О. Лыков	
	4 неделя «Песенки- потешки»	Вокально-хоровая работа. Знакомство с народными потешками, их роль в жизни русского народа (на выбор музыкального руководителя)	
ноябрь	1,2 неделя «Балалайка- русская душа!»	Вокально-хоровая работа. Песня «Балалайка»	Творческий концерт для воспитанников средних групп «Осенние посиделки», совместно с воспитанниками вокального кружка «Вокальная школа» и хореографического кружка «Югорские Жемчуженки»
	3,4 неделя «Частушки- веселушки»	Вокально-хоровая работа. Знакомство с жанром Частушки, их роль в жизни русского народа. Разучивание детских частушек на выбор музыкального руководителя.	
декабрь-январь	1 – 3 неделя. «Пришёл мороз – береги уши да нос».	Вокально-хоровая работа. Песни о зиме.	Участие в развлечении «Новогодние Колядки»
	4,5 неделя «Пришла коляда - накануне Рождества»	Вокально-хоровая работа. Знакомство с обрядом Коледования. Колядки «На улице две курицы» и «Уж как шла, Коляда»	
	7,8 неделя «Широкая масленица!»	Вокально-хоровая работа. Знакомство с обрядом «Проводы зимы – Широкая масленица» Песня «Масленица»	

февраль	1,2 неделя «Масленица» (продолжение)	Продолжение начатой работы.	Участие в конкурсе «Самотлорские роднички»
	3,4 неделя «Хоровод – солнцеворот»	Вокально-хоровая работа. Познакомить с обрядов ведения хороводов, виды хороводов, их назначении. Хоровод на выбор музыкального руководителя	
март	1,2 неделя «Весна-красна, ты с чем пришла?»	Вокально-хоровая работа. Песни о весне.	Выступление на праздничном концерте, посвящённом празднику «Женский день - 8 Марта»
	3,4 неделя «Веснянка»		
апрель- май	1, 2,3 неделя «Образ природы- в народной песне»	Вокально-хоровая работа. Песни на выбор музыкального руководителя.	Участие в конкурсе «Музыкальные ступеньки»
	4 неделя Подготовка к итоговому выступлению на отчётном концерте.	Вокально-хоровая работа. Повторение и закрепление пройденного материала.	
	1,2 неделя «Лето красное – лето ясное!»	Вокально-хоровая работа. Песни на выбор музыкального руководителя.	Творческий отчётный концерт совместно с воспитанниками вокального кружка «Вокальная школа» и хореографического кружка «Югорские Жемчужинки».
	3,4 неделя Итоговая диагностика.		

3. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Календарный учебный график

№ п/п	Сроки проведения занятия		Тема раздела (занятия)	Форма проведения занятия	Количество часов			Форма контроля ¹	Место проведения
	месяц	неделя			всего	теория	практика		
	Сентябрь	1	Вводное занятие	Лекционные, практические занятия	1	1			МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Музыкальный зал
	Сентябрь	1	Стартовая педагогическая диагностика		1	1			МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Музыкальный зал
	Сентябрь	2,3,4	«Осенние ярмарки».	Лекционные, практические занятия	3	1	2		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Музыкальный зал
	Сентябрь	3,4	«Основы народного пения».	Лекционные, практические занятия	2	1	1		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Музыкальный зал
	Сентябрь Октябрь	5,6	«Настроение в песне».	Лекционные, практические занятия	4	2	2		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Музыкальный зал
	Октябрь	7,8	«Песня – душа народа».	Лекционные, практические занятия	4	2	2		МАДОУ г. Нижневартовска

¹

									ДС №83 «Жемчужина» Музыкальный зал
	Октябрь	9, 10	«Песенки-потешки»	Лекционные, практические занятия	4	1	3		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Музыкальный зал
	Октябрь Ноябрь	11,12	«Человек без Родины, что соловей без песни».	Лекционные, практические занятия	6	2	4		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Музыкальный зал
	Ноябрь Декабрь	13,14	«Балалайка – русская душа».	Лекционные, практические занятия	6	1	5		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Музыкальный зал
	Декабрь	14,15	«Частушки-веселушки».	Лекционные, практические занятия	7	1	6		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Музыкальный зал
	Декабрь Январь	16,17,18	«Пришёл мороз - береги уши да нос».	Лекционные, практические занятия	6	1	5		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Музыкальный зал
	Январь	19,20,21,22	«Пришла Коляда на кануне Рождества»	Лекционные, практические занятия	4	1	3		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Музыкальный зал

	Февраль	23,24	«Широкая Масленица».	Лекционные, практические занятия	4	1	3		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Музыкальный зал
	Февраль Март	25,26,27,28,29,30	«Весна красна - ты с чем пришла?».	Лекционные, практические занятия	10	2	8		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Музыкальный зал
	Апрель Май	31,32,33,34	«Лето красное – лето ясное».	Лекционные, практические занятия	8	2	6		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Музыкальный зал
	Май	35	«Итоговое занятие».	Обобщающее итоговое занятие. Отчетный концерт.	1		1		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Музыкальный зал
	Май	36	Итоговая педагогическая диагностика		1		1		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Музыкальный зал
ИТОГО:					72	20	52		

Кадровые условия

Педагогический работник – 1 человек (высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы либо

высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы; дополнительное образование: курсы повышения квалификации в соответствии с профилем программы).

Обеспеченность методическими материалами и средствами

Наименование дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования	Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования художественно-эстетической направленности «Квинта»
Программно-методическое обеспечение программы, средства обучения	
Парциальная программа с указанием выходных данных	«Фольклорная Азбука». Методика обучения детей народному пению / Г.М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2013. – 138 с.
Методическое обеспечение (учебно-методические пособия, практические пособия и т.д.) с указанием выходных данных	<ol style="list-style-type: none">Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. На примере земледельческих праздников, – М.: Гном-Пресс, 2000. – 88 с.
Технические средства обучения	Магнитофон, мультимедийное оборудование, микрофоны, стойки, микшерный пульт

Материально-технического обеспечения Программы

Вид помещения	Оснащение помещения	Материалы для непосредственной работы с детьми
Музыкальный зал	Зеркала Музыкальный центр Мультмедийное оборудование Микрофоны Аудиотека и видеотека. Аудиоприложения к музыкальным занятиям: Видео сборники.	Микрофоны, атрибуты для сценического образа, микшерный пульт, стойки для микрофонов.

1. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения Программы

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности о Педагогическая диагностика достижений ребенка в рамках освоения Программы направлена на изучение:

- знаний воспитанников (название основных элементов классического, народно-сценического, историко-бытового танца и элементов танца в стиле «модерн», знания об исполнительских навыков в танце);
- умений воспитанников (умение выполнять элементы классического, народно-сценического, историко-бытового танца и элементов танца в стиле «модерн», умение действовать в коллективе).

Принципы педагогической диагностики

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает (для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга).

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Методы проведения педагогической диагностики

Формализованные методы: диагностическое задание, диагностическая ситуация.

Малоформализованные методы: наблюдение

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в сентябре и мае). В проведении диагностики участвуют педагоги.

Протокол педагогической диагностики заполняются дважды в год (в сентябре и мае).

Оценочные материалы: инструментарий педагогической деятельности

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1		Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь	Голос сильный

				непродолжительное время достаточно громко.	
Го					
2	Особенности тембра		В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный.	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий,

	голос				яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
4	дыхание	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек	15 – 17 сек	Более 17 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гиппоксическая проба)	Менее 16 сек	16 – 18 сек	Более 18 сек

6	слух звуковыс отного	Музыкально-слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть знакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3 – 4 раз прослушивания.
7		Точность интонирования	Иntonирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует один-два звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2 – 3 звуков.

Развитие

8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте	Различение звуков по высоте в пределах октавы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты.

Низкий уровень – 1 бал,

Средний уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла, - среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

Протокол педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Квинта»

Дата: _____

Педагог: _____

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила голоса	Особенн ости темпер	Продолж ительнос ть дыхания	Звуковысотный слух	Точность интонирования	Уровень

2. Список литературы

6. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
7. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.

9. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
10. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. На примере земледельческих праздников, – М.: Гном-Пресс, 2000. – 88 с.
11. Науменко Г.М. Фольклорная Азбука. Методика обучения детей народному пению / Г.М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2013. – 138 с.