

ПРАКТИКУМ З ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності

Компетентності	Результати навчання	Форми освітнього процесу	Види навчальних занять	Види навчальної діяльності	Методи, технології викладання, навчання	Засоби навчання	Методи та критерії оцінювання
1	2	3	4	5	6	7	8
<p>- Здатність до формування світогляду щодо розвитку людського буття, суспільства і природи, духовної культури, критично осмислювати основні світоглядні теорії і принципи в навчанні та професійній діяльності.</p> <p>- Здатність використовувати сучасні інформаційні технології для розв'язання різноманітних завдань у навчальній та практичній діяльності, творчо діяти й системно мислити, впроваджувати сучасні наукові дані у практичну діяльність.</p> <p>- Здатність демонструвати знання технік образотворчого та декоративного мистецтва та історії їхнього розвитку.</p> <p>- Здатність розуміти, пояснювати та здійснювати технологічні процеси галузей культури і мистецтва.</p> <p>- Здатність до використання комп'ютерної техніки, програмних засобів, комп'ютерних мереж та інтернет-ресурсів для пошуку, обробки, зберігання і подання інформації відповідно до особливостей педагогічного процесу і дидактичних вимог.</p> <p>- Здатність до виконання й організації художньої і технічної творчості, образотворчого та декоративного мистецтва.</p>	<p>- Уміти аналізувати художні процеси, оперувати поняттями образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p>- Уміти захищати культурну спадщину, поєднувати та узгоджувати традиції і сучасні тенденції, розуміти культурологічні питання з позицій вшанування традицій свого народу та культурного надбання людства.</p> <p>- Уміти опановувати властивості та галузі застосування художніх матеріалів; проєктувати і здійснювати творчі процеси відповідно до навчання технік образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p>- Здатність до проєктування, дизайну, винахідництва й роботи в галузях художнього мистецтва, технічної творчості та моделювання.</p> <p>- Здійснення спостережень, опису, ідентифікації художніх об'єктів та використання знань у професійній діяльності.</p>	Навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи.	Лекційні, практичні заняття, майстер-класи.	Практичні вправи, презентація, творчий проєкт.	<p>За способом подання навчального матеріалу: лекція, розповідь, бесіда, інструктаж;</p> <p>за рівнем розумової активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький, репродуктивний, частковопошуковий, проблемного викладу; за функцією: усне викладення матеріалу, закріплення, самостійна робота по засвоєнню матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь; технології навчання: інтерактивні, проєктні, технологія майстерні, технологія колективної творчої діяльності, технологія портфоліо, інформаційно-комунікаційні.</p>	Демонстраційні матеріали (використання зразків, зразкових робіт, відео-посібників та фотоілюстрацій для вивчення та аналізу технік і стилів образотворчого та декоративного мистецтва), технічні засоби (апаратура для мультимедіа, відео та звукової репродукції); комп'ютери, інформаційно-комунікаційні системи; бібліотечні фонди; музеї, виставкові зали та обладнання.	<p>Методи оцінювання включають опитування, тестування, практичні вправи, презентації та захист індивідуальної або групової роботи, а також самооцінку та інші підходи.</p> <p>Критерії оцінювання включають виконання завдання у визначений термін, відповідність роботи шаблону та формату, дотримання вимог (якість викладу, використання сучасних джерел, аналіз даних тощо), аргументацію під час захисту результатів, здатність відповідати на запитання та інші аспекти.</p>



Навчальна дисципліна забезпечує формування базових художніх компетентностей у здобувачів. Здобувачі опановують основи образотворчого мистецтва — практичні техніки роботи з аквареллю, гуашшю та олійними фарбами, засади композиції та колористики — поряд із традиціями декоративного мистецтва. Під час вивчення дисципліни здобувачі знайомляться з регіональними школами українського декоративного розпису, опановують принципи орнаментики та художнього оздоблення виробів, досягаючи єдності естетичного і функціонального у мистецькій традиції.

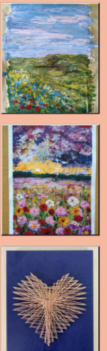
МЕТА ДИСЦИПЛІНИ

Формування у здобувачів практичних умінь і навичок у галузі образотворчого та декоративного мистецтва, розвиток художнього смаку, творчого мислення та здатності до візуального самовираження в єдності мистецьких і прикладних форм.



ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

- ознайомити здобувачів з основними техніками образотворчого мистецтва: акварельним, гуашевим, пластичним живописом та сформувати навички практичної роботи з художніми матеріалами;
- розкрити особливості українського декоративного мистецтва як явища національної культури;
- навчити застосовувати елементи петриківського та інших стилів декоративного розпису у власній творчій практиці;
- розвинути розуміння взаємозв'язку між образотворчим та декоративним мистецтвом — від живописної техніки до прикладного художнього виробу;
- сформувати здатність до самостійної творчої та аналітичної діяльності у мистецькій сфері.



ЩО ОТРИМАЄ ЗДОБУВАЧ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ?

- Практичний досвід роботи з художніми матеріалами — аквареллю та гуашшю.
- Опанування пластичного живопису, що дозволяє створювати фактурні, об'ємні роботи без складного обладнання.
- Ознайомлення з техніками традиційного українського декоративного мистецтва, розуміння символіки орнаментів і принципи художнього оздоблення виробів.
- Бачення образотворчого і декоративного мистецтва як взаємопов'язаних явищ та формування міцної художньої бази для подальшого навчання й професійної діяльності навіть без попереднього досвіду.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Після завершення курсу здобувач зможе:

- застосовувати техніки акварельного та гуашевого, пластичного живопису у навчальних і творчих роботах;
- відтворювати основні елементи петриківського та інших видів українського декоративного розпису;
- аналізувати художні твори та декоративні вироби з позицій композиції, колористики та стилю;
- поєднувати засоби образотворчого мистецтва з прийомами декоративної творчості у власних роботах;
- самостійно організовувати художню діяльність і представляти її результати.

