

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы с. Троицкое»

Утверждена  
педагогическим советом  
протокол от 01.09 2021 г. №1  
Директор МАУДО ЦВР  
Л.Ф. Маренко  
приказ от «01» 09 2021г.  
№ 03



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Затейники»

Уровень усвоения: разноуровневый

Возраст учащихся: 8 - 12 лет

Срок реализации: 2 года



Автор – составитель:  
М.В. Дергаусова педагог  
дополнительного  
образования

с. Троицкое  
2021 год

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

### 1.1. Пояснительная записка

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир, которое является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Данная программа модифицирована и разработана на основе типовых программ: программы курса «Театр» для начальной школы И. А. Генералова. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сценические способности, радоваться и тревожиться вместе с ним, поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы добавлены два блока театральная деятельность включающие виды декоративно-прикладного искусства, в которой учитываются интересы детей, и ориентирует их на положительный результат. Художественная обработка бумаги, работа с природным и бросовым материалом, переплетаются между собой, что будет позволять детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Затейники» ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок его восприятия и поведения, через театральную деятельность и декоративно-прикладную деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Затейники» разработана в соответствии с законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273 от 29.12.2012г.). Концепцией развития дополнительного образования учащихся (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726). «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года №189.

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологических требования к организациям воспитания обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 год № 196 «Порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по

дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам», устава, локально-нормативных документов.

Программа предусматривает стартовый и базовый уровень овладения материалом. *Стартовый уровень* – это первая ступень в мир театра, это плодотворный период развития личности творческого потенциала, освоения новых знаний в области театрального искусства, предусматривает один год обучения. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Второй год обучения – *базовый уровень*, обеспечивает углубленное приобретение знания, умения и навыков актерского и художественного мастерства, декоративно-прикладного творчества. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

**Направленность программы художественная.** Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Затейники», имеет два модуля: обучение детей декоративно-прикладному творчеству и театральное творчество, обеспечивающее максимальную включенность в практическую деятельность, связанную с миром его чувств, эмоций и потребностей, ведущую к саморазвитию личности.

**Актуальность программы** определяется необходимостью формирования у учащихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что данная программа позволит выявить интерес учащихся к данному направлению. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Затейники» позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности (театр, история театрального искусства, актерское мастерство, ораторское искусство и т.д.).

**Новизна** предлагаемой программы образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, и с реализацией творческих возможностей. Театральная студия может являться не только начальной ступенью театрального образования, но и новой, эффективной формой общего и эстетического развития учащихся.

**Срок реализации** программы 2 года обучения, 114 часа в год. Программа «Затейники» ориентирована на учащихся 8-12 лет. Используются как групповые, так и индивидуальные формы организации деятельности детей, а так же в парах по сценам.

Формы обучения театральной программы для достижения наилучшего результата в работе используются такие технологии как: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли. Постановка сценок к мероприятиям, инсценировка сценариев к мероприятиям, театральные постановки эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к творческому мастерству.

**Занятия обучения** ведутся по следующим *модулям* (направлениям):

**Учебно - тематический план на 2 года обучения**

№ п/п	Модули (предметы)	Количество часов в неделю	Количество часов в год
		1 год обучения	
1	«Калейдоскоп творчества»	1	108 часов
2.	«Затейники»	1	36 часов
3	Итого	2	144 часа

**Содержание образовательного процесса**

Важнейшим компонентом образования дошкольников является формирование опыта их деятельности, развитие творческих способностей формирование системы знаний и умение. Этим обосновывается перечень модулей (*предметов*), включённый в учебный план:

1. «Калейдоскоп творчества»
2. «Затейники»

**Модуль «Калейдоскоп творчества»**

Одним из действенных средств обучения детей выступает декоративно-прикладное искусство. Занятия декоративно прикладным искусством, работа с различным материалом, дают возможность в каждой незначительной детали видеть неповторимую красоту. Одним из перспективных направлений развития инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья является применение дистанционных образовательных технологий.

Занятия в объединении «Калейдоскоп творчества» проходят два раза в неделю. Практика показывает, что занятия декоративно-прикладного творчества, значительно расширяет возможности получения детьми образования в полном объёме, а так же принимать участие в различных викторинах, конкурсах разного уровня.

**Программа рассчитана** на 2 часа в неделю.

Программа способствует:

- раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
- формированию эстетического вкуса;
- развитию мелкой моторики рук;
- освоению основных навыков аппликации из бумаги, техники изготовления поделок из (природного, бросового материала, цветной фольги с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно).

Занятия *будут* построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого занятия - к сложному принципу);
- систематичности и последовательности;
- учет возможностей, интересов и способностей;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей детей.

**Методы и формы обучения.** Для достижения наилучшего результата в работе используются такие технологии как: индивидуальный и дифференцированный подход, игровая технология, информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая. В проведении занятий используются индивидуальные и коллективные формы работы: индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ), коллективная (используется на общих занятиях).

**Формы занятий:**

- занятия – объяснения;
- контрольно – проверочные занятия;
- комбинированные занятия;
- итоговые занятия;
- контрольные занятия;
- занятия – игра,

Конкурсы, познавательные игры, викторины, экскурсии, выставка творческих работ.

## **I.2.Цели и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование умений и навыков через приобщение к театральному искусству.

Задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Затейники» являются:

### **Предметные задачи:**

1. Обучить начальным сценическим навыкам (дыханию, дикции, подтексту)
2. Формировать познавательный интерес к театральной деятельности;
3. Познакомить детей с театральной терминологией.
4. Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству.
5. Обновление содержания образования в свете использования современных информационных и коммуникационных технологий в учебной деятельности.

### **Метапредметные задачи:**

1. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. Совершенствовать трудовые навыки.
2. Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
3. Развивать пластические и речевые данные учащихся;

### **Личностные задачи:**

1. Воспитывать доброжелательное общение в коллективе, со зрителем;
2. Воспитать любовь к творчеству, творческому процессу;
3. Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного творчества;

## **1.3.Содержание программы**

### **1.3.1.Учебно – тематический план *первого* года обучения стартового уровня**

№	Название разделов	1 год обучения			Форма Контроля\аттестац.
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа.
2	Актерская грамота	24	4	20	Анализ практической деятельности.
3	Представление театра	12	6	6	Устный опрос
4	Театральные термины	12	2	10	Устный опрос
5	Театрально-игровое творчество. Ролевые игры.	20	2	18	Этюды, импровизация.
6	Работа над пьесой	63	8	55	Самостоятельные импровизации

7	Показ спектаклей	9	3	6	Анализ пьесы
8	Итоговое занятие	2	1	1	Показательный спектакль
9	<b>Итого:</b>	144	35	109	

## Содержание программы (1 год обучения)

### Вводное занятие (2 ч)

*Теория:* «Разрешите представиться».

Просмотр видеофильмов с показательными выступлениями детских коллективов. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

*Практика:* Тренинги на знакомство. «Зеркало», «Будем знакомы»

Игры на выявление лидеров, сплочения коллектива.

### Актерская грамота. (24 ч)

*Теория:* Беседа «Понятие о разговорном жанре» Умение рассказывать выразительно и правильно. Основы движений, мимики, речевые подражания. Виды эмоций, реакций и т.д.

*Практика:* Тренинги, этюды, скороговорки, жесты, позы. Смысл стихотворения, басни. Зарядка для языка. Артикуляция. Пластические и речевые тренинги.

### Представление театра. (12 ч)

*Теория:* Знакомство учащихся с видами театра. (Самодеятельный, профессиональный, музыкальный, драматический, кукольный, детский). Беседа педагога с учащимися о театре, его составляющих.

*Практика:* творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

### Театральные термины(12 ч)

*Теория:* Работа со словарем театральных терминов.

*Практика:* Тренинги, упражнения, игры, с использованием театральных терминов: ( актер, художник, костюмер, режиссер, солист, дуэт, ансамбль, массовка, кулисы, софиты, театральный реквизит)

### Театрально - игровое творчество. Ролевые игры. (20 ч)

*Теория:* Беседа «Что такое театр», «Кто такой актёр», «Кто такой зритель», «Что такое сцена», «Что должен делать актёр, чтобы зрителю было интересно».

*Практика:* Простейшие упражнения на развитие внимания, чувства темпо-ритма, фантазии, эмоциональности, мимики и жестикуляции. Упражнения на развитие дыхания, артикуляционная гимнастика; чтение стихов, потешек, небольших диалогов для развития интонационной выразительности.

**Работа над пьесой. (63 ч)**

*Теория:* Беседы на тему: «Стихи, сказки, былилицы - мы рассказываем в лицах», «Как сделать так, чтобы зритель аплодировал?». «Взаимодействие актёров на сцене», «Культура поведения на сцене». Понятия: театральное действие, персонаж.

*Практика:* Разыгрывание небольших этюдов, спектаклей по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства - интонацию, движение, мимику, жесты. Сочинение и разыгрывание басни – импровизации, сказки: «Репка», «Рукавичка», «Колобок на свой ладок», «Кукареку».

**Показ спектаклей. (9 ч)**

*Теория:* Самостоятельная театральная деятельность. Беседы «Спектакль - это радость для участников и зрителей». «Особенности театрального искусства - искренность, хорошее настроение, уважение друг к другу и зрителю», «Ответственность - один за всех, и все за одного». «Правила поведения на сцене» Техника безопасности на выступлениях. Подготовка театрального реквизита, костюмов.

*Практика:* Показ спектакля на мероприятиях, праздниках, участие в конкурсах.

**Итоговое занятие. (2 ч)**

*Теория:* Тест – викторина.

*Практика:* показательный спектакль.

**1.3.Содержание программы**

**1.3.2. Учебно – тематический план *второго* года обучения базового уровня**

№	Название разделов	2 год обучения			Форма Контроля/ аттестац.
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Анкетирование
2	Актерское мастерство	22	2	20	Анализ практической деятельности.
3	Художественное чтение	12	6	6	Беседа, опрос

4	Театральные термины	12	2	10	Тест
5	Сценическое движение, ритмопластика	22	2	20	Этюды, импровизация.
6	Работа над пьесой	78	8	70	Самоанализ деятельности
7	Показ спектаклей	4	1	3	Анализ пьесы.
8	Итоговое занятие	2	1	1	Показательный спектакль.
9	<b>Итого:</b>	144	28	116	

### **Содержание программы (2 год обучения)**

#### Вводное занятие.(2 ч)

*Теория:* Беседа с учащимися о перспективе творческого роста на 2-ом году обучения.

*Практика:* Игры на сплочения коллектива.

#### **Актерское мастерство (22 ч)**

*Теория:* Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Просмотр и прослушивание музыки, детских видеофильмов о театре.

*Практика:* Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало» с использованием дидактического материала: карточки с заданиями и т.д.

#### **Художественное чтение ( 12 ч)**

*Теория:* «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом».

*Практика:* Упражнения

*Теория:* Беседа об использовании в речи терминов о театре.

*Практика:* Повторение основных терминов, проигрывание ситуаций с использованием этих терминов, дуэтные сочинения.

**Сценическое движение, ритмопластика ( 21 ч)**

*Теория:* Рассказ о пластической выразительности актера.

*Практика:* Игра-имитация образов сказочных персонажей, игровые комплексы на развитие сценического движения, игровые тренинги на развитие ритмопластики, игровые комплексы на снятие мышечных зажимов. Ролевые игры.

**Работа над пьесой (78 ч)**

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

*Практика:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Итоговое занятие (2ч)**

*Теория:* Викторина - анкетирование по разделам программы обучения за год. Обсуждение работы за год.

*Практика:* Показательный спектакль.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения ДООП**

Реализация программы *первого года обучения* стартового уровня, обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

*Познавательные:*

- находить информацию о героях в литературных текстах, используя ИКТ;

*Регулятивные:*

- определять цель своих действий в жизни, действий, которые выполняются на сценической площадке в предлагаемых обстоятельствах;

*Коммуникативные:*

- излагать свое мнение, понимать позицию другого;
- уметь общаться в коллективе, и на сценической площадке;

**Метапредметные результаты:**

*Уметь:*

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст за движением;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

*Будут знать:*

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Будут уметь:*

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**По окончании второго года обучения базового уровня:**

**Личностные:**

- умеют проявлять уважение к окружающим;
- доброжелательно относятся к людям других национальностей;
- с гордостью и пониманием говорят о России.

**Метапредметные:**

*Познавательные:*

- анализировать внешность и действия героев, сравнивать образы с реальными людьми; умеют осознанно рассуждать, описывать человеческие качества героев произведений;
- имеют первичные навыки публичных выступлений, умения держаться на сцене;

*Регулятивные:*

- планировать деятельность в учебной и жизненной ситуации;
- работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки самостоятельно,

*Коммуникативные:*

- корректировать свое мнение под воздействием, достойно признавать его ошибочность;

*Предметные:*

- знают основные театральные термины, связанные с деятельностью актеров;
- умеют быть выразительными на сцене в речи и в пластике движений;
- умеют обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- умеют импровизировать в предлагаемых ситуациях;
- умеют менять отношение к предмету, партнеру, месту действия;
- умеют распределять дыхание во время произношения текста;
- знают и четко произносят в разных темпах скороговорки;
- громко, внятно произносят текст со сцены от лица персонажа

*Будут знать:*

- историю происхождения театра, его особенности;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

*Будут уметь:*

- сознательно управлять речевым голосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

(Приложение № 1)

### **2.2. Условия реализации программы**

*Материально-техническая база:*

Занятия должны проходить в большом, чистом, хорошо проветриваемом помещении. Необходимо наличие костюмерной. Для реализации программы необходимо следующее обеспечение:

1. Стулья, ширма для работы над репертуаром;
2. Музыкальная аппаратура, проектор;
3. Реквизит, декорации, костюмы;
4. Наличие театрального света (софиты)
5. Музыкальная фонотека;

*Оборудование:* столы для теоретических занятий, шкафы для хранения материалов, оборудования, научной литературы.

*Кабинет:* соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима.

*ТСО:* компьютер, экран, проектор.

### **2.3. Формы аттестации (контроль)**

Оценка качества реализации общеобразовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся и итоговую аттестацию.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться:

- сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные);

-участие в групповых композициях (этюдах, мини сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, мини-спектаклях);

-самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;

- учет индивидуальных особенностей учащегося;

- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Промежуточная аттестация** определяет развития учащегося и усвоение им ДООП на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация учащихся осуществляется 2 раза в году (декабрь и май проходит в форме тестирования).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по дополнительной общеобразовательной программе позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой;

- оценить умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Формы подведения итогов обучения, по образовательной программе, проводится по итоговой аттестации и осуществляется в форме тестирования, показательного спектакля с приглашением родителей и гостей, может предусматривать защиту творческих проектов.

## **2.4.Оценочные материалы.**

В основу системы оценки достижения планируемых метапредметных и личностных результатов положены приемы опросного метода, наблюдения, оценки продуктов деятельности.

Основным инструментом оценки являются:

- итоговые спектакли детского коллектива «Затейники»;

-система заданий различного уровня сложности по усвоению учебных материалов программы, также проводится первичная и текущая диагностика.

1. *Первичная* диагностика: (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка  
2. *Текущая* (промежуточная) диагностика (проводится за первое полугодие) это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

(Приложение № 2)

Мониторинг личностного развития ребенка по программе освоения дополнительной образовательной программы «Затейники»

(Приложение № 3)

Индивидуальная карточка учета результатов проявления творческих способностей

(Приложение № 4)

Показатели к диагностике по театрализованной деятельности и характеристика уровней.

(Приложение № 5)

## **2.5.Методическое обеспечение**

Занятия проводятся с использованием различных *методов*:

Игра, как основной вид деятельности детей.

Традиционные методы народной педагогики: подражание, диалог.

Побуждение к индивидуальной творческой активности детей.

Создание проблемно-поисковых ситуаций. Создание ситуации успеха.

Метод импровизации.

Словесный метод (рассказ, беседа, объяснение)

Конспект занятия «Путешествие в мир театра» (Приложение № 6)

Структура теоретического занятия:

1. Организационная часть: мотивация, актуализация знаний.
2. Изложение нового материала: рассказ педагога или сообщения учащихся.
3. Закрепление материала: беседа по вопросам.
4. Усвоение материала: работа в группах и индивидуально.
5. Подведение итогов.

Структура практического занятия:

1. Организационная часть: подготовка рабочих мест и оборудования.
  2. Мотивационный этап: сообщение темы и цели, вводный инструктаж, указания и рекомендации по осуществлению самоконтроля.
  3. Самостоятельная практическая работа учащихся.
- Занимательная викторина о театре: «Знатоки театра»

Словарь театральных терминов

(Приложение № 8)

*Итоговая часть:* подведение итогов практической работы, анализ ошибок, рекомендации, уборка рабочих мест.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- систематичности и последовательности;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учета индивидуальных особенностей

## **2.6.Список литературы**

**Используемая литература для педагога:**

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998г.

2. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. «Взаимодействие искусств в педагогическом процессе» / Т.А. Барышева. – М.: Инфа-М., 2000.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский. – М., 1991.
4. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2012.
5. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование / В.Г. Давыдов. – М., 1992. – С. 10–24.
6. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998г.
7. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
8. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
9. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр в детском саду / Т.Н. Караманенко. – М.: Учпедгиз, 1999г.
10. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
11. Козлянинова, И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М.: Просвещение, 1985.
12. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. Волгоград : Издательство «Учитель», 2008.
13. Кулагина, И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой) / И.Е. Кулагина. – Нижний Новгород – Москва, 1993.
14. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1988. – С. 4.
15. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. - М.: Просвещение, 1979.
16. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду /М.Д. Маханёва. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
17. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра /А.П. Немеровский. – М.: Просвещение, 1976.
18. Панфилова, М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. - М. : Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
19. Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. - Смоленск, 2000.
20. Пикулева, Н.В. Слово на ладошке / Н.В. Пикулева. – М. : ТЦ«Сфера», 2007г.
21. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей /

### **Ресурсы сети Интернет:**

- 1.«Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz>.
2. А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7051>
3. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380>

**Литература для детей:**

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! М.: Детская литература, 2009 г.
2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.: Детская литература, 2010г.
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М., 2011 г.
5. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.: Художественная литература, 2009 г.
6. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

### **Список литературы для родителей:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.