

Недостопримечательности

Часть 11. Смолевичи, или Карман, полный жбей

Сначала я хотел назвать этот очерк (ну пусть это будет очерк, вам-то все равно, а я буду наливать гордостью по самые гланды от осознания того, что написал очерк), так вот, я хотел назвать его «Смолевичи — территория любви», но не назвал так, а назвал совсем по-другому. Тем не менее, я назвал его по-другому, потому что в этом городе, хотя и не сразу, я разгадал мучившую меня много лет загадку жбей. Сейчас постараюсь объяснить.

Некогда, когда я находился в детстве, а это было в то время, когда конфеты заворачивали в кульки из серой бумаги, а музыку в mp3 еще не придумали, я часто глядел на проезжавший по моему району автобус № 9 со странным описанием маршрута «Шабаны-ЖБИ». Оба слова были загадочны, почти как Занзибар, Калахари и Сахари (что для меня в одном месте находилось), но яркие Шабаны мое воображение совсем не будили. А будили его какие-то странные «жби». Попытки представить этот предмет, явление или феномен ни к чему не приводили, мозгу невозможно было зацепиться ни за какую филологическую ассоциацию. Сокровенное «жби» нельзя было считать даже черной дырой, потому что хотя черная дыра и находится за горизонтом событий, но все-таки вполне ассоциируется с черным бубликом или какой-нибудь другой выпечкой. Жби не ассоциировались ни с чем.

Время шло — я рос (звучит, понимаю, глупо), узнавал все больше новых слов, даже таких, как «абсцисса», «целибат» или «пеня за просрочку», а жби оставались жбями, словом без тени смысла, вкуса или запаха. Делу не помогло даже мое техническое образование, потом что хотя оно и подтолкнуло меня к расшифровке аббревиатуры жби как «жэбэи», но это было горе от ума, потому что сердцем я понимал, что жби тут ни при чем. То ли автобус ездил специально, то ли жил я в этом районе и в это время специально, но загадка жбей осталась одним из самых ярких воспоминаний детства.

Итак, как раз в Смолевичах я обнаружил те самые россыпи жбей, которых давно доискивался, и если не разгадал загадку, то хотя бы немного успокоился.

Дабы долго не искушать вашего терпения, сразу покажу, что такое ненастоящие жби.

 **СМОЛЕВИЧСКИЙ ЗАВОД ЖБИ**


ЖБИ
отдел продаж
тел: 25-75-86
25-1-75
факс: 130-03-87
www.mchs.gov.by

Вот, смолевичский завод железобетонных изделий. Построен, видимо, еще до моего рождения, и видимо тогда я еще и не догадывался, сколько нервных клеток печени съедят у меня работники этого завода на заре моего вступления в трудовую деятельность. Это сейчас я заматерел так, что ни один, даже самый коварный клиент из самой глубокой глубинки не возьмет меня не то что голыми, но даже и одетыми руками. Да не то что из глубинки, а даже и из ширинки. А вот некогда..., но оставим нелучшие воспоминания нелучшей молодости, просто отмечу, что видимые на картинке ЖБИ — это вовсе не жби, а так сказать их мимикрирующая подделка.

В Смолевичах навалом настоящих подлинных жбей. Вот, например, типичные смолевичские улицы.



Классическая беларуская застройка — архитектурный стиль «классический беларуский жбизм». Стиль вызрел в последней трети 20 века, тогда же достиг своего расцвета и является господствующим архитектурным стилем во всех без исключения населенных пунктах страны всех без исключения размеров и количества проживающих. На представленном фото в представлена более архаичная разновидность стиля «бервяно» («черное дерево»). А ниже вы можете полюбоваться на конкурирующий стиль «силикат».



Это — типичный представитель архитектурного стиля «дорический силикат». Строгие обводы, простые геометрические формы, скупые элементы декора, и уж подавно отсутствие всяких пилястров, балюстрад, арок истинных и ложных, кариатид и атлантов — вот его характерные черты. Ах-да, один атлант все-таки присутствует, но внутри — строгий канон стиля требует наличия холодильника исключительно производства МЗХ ЗАО «Атлант». Наличие атланта более старой марки под девичьей фамилией «Минск» тоже весьма вероятно.



А здесь, как все уже догадались, представлен «ионический силикат» с едва хорошо заметными элементами стиля «бервяно». Строгие обводы, простые геометрические формы, скупые элементы декора, и уж подавно отсутствие всяких пилястров, балюстрад, арок истинных и ложных, кариатид и атлантов — вот его характерные черты. Ах-да, один атлант все-таки присутствует, ну, вы помните. К нему впридачу полагается еще такие элементы внутреннего декора как «Горизонт», «Алеся», «Ветерок» и «Атлант» (не путать с первым атлантом).

Те, кто смотрел внимательно, на передпредыдущей фотографии рядом с силикатом могут увидеть некогда популярный архитектурный стиль, пришедший к нам из Европы (ну, ладно, из Польши). Он называется «евроремонт» или «сайдинг». Тогда казалось, что доминирование этого стиля будет безоговорочным, однако это только казалось. И про стиль, некогда вызывавший завистливое цоканье языком, нынче отзываются, как «дешевое говно». Так что спешите полюбоваться, пока он совсем не отмер. В частности, в Смолевичах в этом стиле выполнена средняя общеобразовательная школа.





интернет
телефон
телевидение
БЕЛТЕЛЕКОМ
ул. Советская, 120

А вот вам и эклектика. «Бервяносиликат» и «Евробервяносиликат» (но но в коем случае не «бервяноевроносиликат», ляпнете такое, подумают, что вы в архитектуре не разбираетесь).

Однако, не надо думать, что в Смолевичах укрепился только архаичный жбизм. Вот, например яркие представители стиля «неожбизм».







Короче, жбизм живет, здравствует и прощаться не собирается, из чего можно сделать вывод, что зря хозяин этого дома затеял его постройку.



Не продержится он долго с таким отношением к традициям и народной культуре.

Но, видимо жители Смолевич как-то равнодушно относятся к тому архитектурному изобилию, в котором влачат свое замечательное существование. И приходится их градостроительную спячку будить властям города такими лозунгами.

*Смолевиччина - чудесный край,
его люби и сохраняй!*



ИЛИСТИЧЕСКАЯ

И те, кто еще сомневался про любимый край тут же бегут его любить и сохранять.

ЗА красивый и уютный город
ВМЕСТЕ!



Я долго пытался разыскать в представленном лозунге подлежащее и сказуемое, а также согласовать начало с концом, но потом махнул рукой, тем более, что он показался мне несколько не соответствующим действительности...

... ибо дом, на котором он висит просто ослепительно красив, просто для его рассматривания нужно предварительно закрыть глаза. И представить себе какой-нибудь другой дом, из тех, что изображены на плакате. Если так простоять довольно долго, то к вам придет ощущение настоящих жбей.

А вот авторы этих плакатов чувствуют себя в своих домах совсем недурно.



И достойные отмечены доской почета.



Надо сказать, что такой изыск, как «Доска почета» - это чуть ли не те самые эксклюзивные жби, которыми Беларусь способна выпендриться перед всем миром. Ни в одной посещенной мной стране я не наблюдал такого явления, а жаль. Как бы хорошо смотрелась такая доска например, в Берлине рядом с Рейхстагом, или на площади возле королевского дворца Стокгольма. Самое место ей и на парижском бульваре Инвалидов, и в квартале Красных Фонарей Амстердама. А глядя на пропадающее место на пирамидах в Гизе, мне просто хочется ронять скупые слезы — сколько достойных египтян там могло бы быть подвергнуто почету.

Но, жби есть жби, есть в Беларуси другой город с гораздо более развитыми традициями доскопочетизма, я его не буду называть, а то неинтересно будет. А может кто догадался?

Перейдем к главным жбям Смолевичей, его настоящему апопеозу. Как вы поняли, правда не из моего рассказа, в плане достопримечательностей похвастаться Смолевичам в общем-то нечем. Но неунывающие жители города воплотили в жизнь следующую плодотворную идею — если достопримечательностей в городе нет, их нужно создать. И создали жби.



Куда ведет эта дорога? Она ведет к святому Валентину, точнее его памятнику. Отныне, и присно Смолевичи будут первым городом мира, который поставил памятник святому Валентину.



Что нам говорит на счет этого влиятельного святого вездесущая Википедия?

*«Святой Валентин (лат. *Valentinus*) — имя нескольких раннехристианских святых мучеников. Об их жизни практически ничего не известно, невозможно даже достоверно установить были ли они действительно разными лицами или речь идёт о разных житиях одного и того же святого.»*

Так что смолевичан можно поздравить — это одна из самых выдающихся достопримечательностей страны — памятник неизвестно-кому и даже неизвестно-сколько.

Каждый из раннехристианских мучеников по имени Валентин может считать этот памятник своим. Хотя навряд ли он себя в нем узнает



ибо римлянину третьего века нашей эры пристало носить тогу, а не епископское облачение и митру. Ну так на то они и жби.

Но все-таки хотелось бы думать, что Смоленичи отныне станут территорией любви.



Вот и мостик — тому свидетель.



И пес на меня смотрит как-то влюбленно...

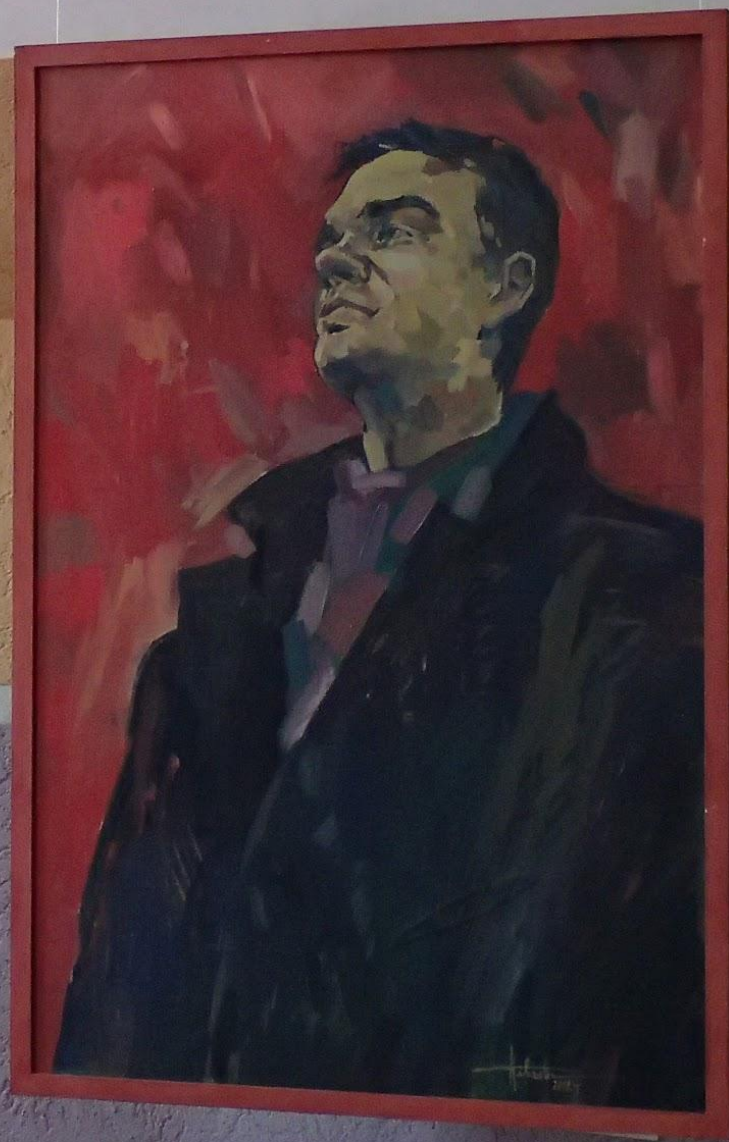


А о котиках так и подавно говорить нечего.

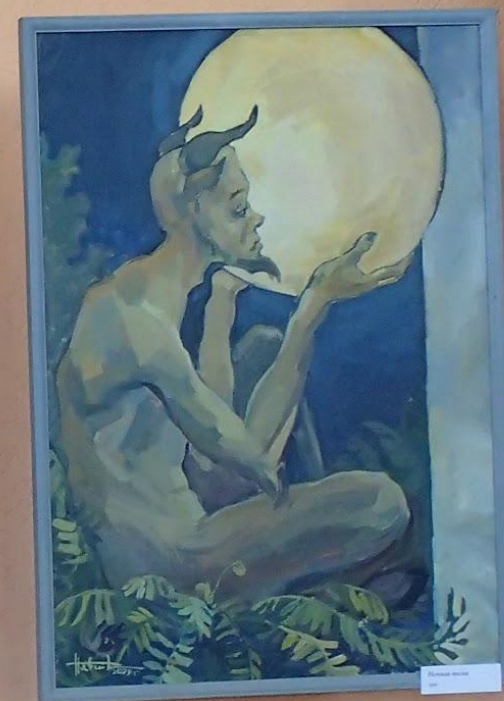
Но самые ядреные, самые эпохальные жби дожидались меня вот здесь — в смолевичском доме культуры.



Кто ж знал, что в земле смолевичской попадаются такие самородки? Творчество юной Юлии Невейко потрясло меня до глубин подколенных мешочков.







Анализ этих произведений оставляю на ваше усмотрение, за себя же могу сказать, что я смотрел это вернисаж, раскрыв все (а надо сказать, что проходил он на фоне выставки-продажи «недорогих товаров из Индии»), периодически сотрясаясь от пароксизмов, мнэээ... удовольствия.

Так что загадку жбей я не разгадал, это я соврал. Жби предстали передо мной в Смолевичах с такой пронзительной грандиозностью, что поставили меня перед фактом собственной ничтожности и вообще.



Спасибо за внимание!