

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»**

ПРОЄКТ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: магістр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація: артист-вокаліст (камерний / естради), викладач;

артист-соліст-інструменталіст / концертмейстер,

викладач-інструменталіст (інструмент);

диригент хору, викладач диригентсько-хорових

дисциплін

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
УНІВЕРСИТЕТУ**

Голова вченої ради

_____ **Віталій КУРИЛО**
(протокол № _____ від _____)

**Освітньо-професійна програма
набуває чинності
з 01 вересня р.**

Проректор з науково-педагогічної роботи

_____ **Ярослава ЮРКІВ**
(наказ № _____ від _____)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво розроблена проектною групою навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» у складі:

Плохотнюк Олександр Сергійович	- гарант програми, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».
Полянська Галина Миколаївна	- кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».
Сбітнєва Людмила Миколаївна	- доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».
Гаврилюк Євгенія Андріївна	- здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Миколенко Ірина Вікторівна	- здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Запрошені стейкхолдери

Тищик Олег Борисович	- директор комунального закладу «Полтавська обласна філармонія»
Дудник Євген Ілліч	заслужений працівник культури України, директор Полтавської Дитячої музичної школи №1 ім. Платона Майбороди,

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

1 - Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». Навчально-науковий інститут культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва та хореографії.
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий рівень вищої освіти. Освітня кваліфікація: магістр музичного мистецтва. Професійна кваліфікація (надається рішенням ЕК відповідно до обраного фаху): артист-вокаліст (камерний / естради), артист ансамблю, викладач; артист ансамблю, артист оркестру / концертмейстер, диригент оркестру, викладач- інструменталіст (інструмент); артист хору, диригент хору, викладач диригентсько-хорових дисциплін.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма.
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 5 місяців
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія України; Україна; Сертифікат про акредитацію спеціальності (НД № 1389634 від 09.10.2017 р.)
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF– LLL– 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До повного завершення періоду навчання або наступного оновлення програми.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	Офіційний веб-сайт ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»: http://luguniv.edu.ua/

2 - Мета освітньої програми

Підготовка висококваліфікованих фахівців за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», які володіють загальними і фаховими компетентностями магістра музичного мистецтва, необхідними для здійснення професійної діяльності в культурно-мистецьких установах, закладах музичної освіти.

3 - Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють концертно-виконавськими, педагогічними, дослідницькими та диригентськими навичками у сфері музичного мистецтва.
---	--

Теоретичний зміст: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.

Методи та методики: виконавської інтерпретації музичного твору та

	творчої діяльності. <i>Інструменти та обладнання:</i> музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби. Нормативна складова навчального плану становить 66 кредитів ЄКТС, варіативна частина – 24 кредити ЄКТС.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» зорієнтована на формування професійних компетентностей магістра музичного мистецтва – виконавських, педагогічних, науково-дослідницьких – відповідно до обраного фаху (вокальне виконавство / інструментальне виконавство /хорове диригування).
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Основним фокусом освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» є здобуття професійних компетентностей в сфері музичного виконавства та музичної педагогіки, які сприяють конкурентоспроможності на ринку праці, кар'єрному росту, можливості подальшої освіти. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» спрямована на розвиток і вдосконалення виконавської підготовки, необхідної для подальшої концертно-просвітницької діяльності, формування педагогічних компетентностей викладача фахових дисциплін, необхідних для здійснення навчально-виховного процесу в закладах музичної освіти, опанування науково-дослідницькими навичками, необхідними для навчання на третьому рівні вищої освіти. Ключові слова: музичне мистецтво, вокальне виконавство, інструментальне виконавство, хорове диригування, виконавська, педагогічна, науково-дослідна діяльність.
Особливості програми	Особливості освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» полягають у розвитку і вдосконаленні професійних компетентностей магістра музичного мистецтва на основі синтезу навчальної та науково-дослідної діяльності з творчою практикою в музично-просвітницьких заходах, проектах, установах, що дозволить майбутнім фахівцям не лише відповідати вимогам ринку праці в сфері музичного мистецтва, але й уявляти особливості сучасного національного мистецько-культурного простору з метою подальшої реінтеграції тимчасово окупованих територій. Індивідуальні і практичні форми навчання складають значну частину фахової підготовки магістра музичного мистецтва.

4 - Придатність випускників працевлаштування та подальшого навчання

Придатність до працевлаштування	Робота на викладацьких посадах в закладах базової, середньої спеціалізованої та вищої музичної освіти; культурно-просвітницьких установах; мистецьких організаціях та творчих колективах; закладах культури і мистецтв (філармонії, театри, концертні організації тощо). Таблиця посад, які може обіймати фахівець відповідно до класифікатору професій ДК 003:2010 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2320 Викладач хорових дисциплін 2453.2 Акомпаніатор 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів,
--	---

	симфонічного та ін.) 2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.) 2453.2 Артист-соліст (хору) 2453.2 Асистент диригента 2453.2 Асистент хормейстера 2453.2 Диригент 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю) 2453.2 Концертмейстер 2453.2 Хормейстер 2455.2 Керівник музичний
Подальше навчання	Можливість навчання в аспірантурі за програмами: 8 рівня НРК, третього циклу FQ-EHEA та 8 рівня EQF-LLL
5 - Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<i>Види організації навчання:</i> групове, колективне, індивідуальне, інтегративне. <i>Форми організації навчання:</i> лекції, семінари, практичні, лабораторні, індивідуальні заняття, консультації, колоквиуми. <i>Технології навчання:</i> інформаційно-комунікативні, студоцентричні, модульні, дискусійні, дистанційні, проблемні технології навчання, технології навчання у співробітництві, технології дослідницького навчання.
Оцінювання	<i>Види контролю:</i> за рівнем: самоконтроль, контроль на рівні викладача, контроль на рівні завідувача кафедри, державний контроль; за терміном: вхідний, поточний, проміжний, підсумковий, відтермінований. <i>Форми контролю:</i> модуль, залік, екзамен у вигляді фахових творчих випробувань, усного опитування, письмової роботи, тестування, атестаційний екзамен, публічний захист кваліфікаційної роботи, публічна демонстрація творчого проєкту з фахових дисциплін. <i>Система оцінювання:</i> чотирибальна національна шкала – відмінно, добре, задовільно, незадовільно; дворівнева національна шкала – зараховано, не зараховано; стобальна шкала ECTS – A (90-100), B (83-89), C (75-82), D (63-74), E (50-62), Fx (21-49), F (0-20).
6 - Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою. ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 9. Здатність працювати автономно. ЗК 10. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

Фахові компетентності	ФК 1. Здатність на високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати власні художні концепції.
----------------------------------	---

спеціальності (ФК)	ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті в поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. ФК 3. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній, диригентській діяльності. ФК 4. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію і застосовувати її для виконавської та педагогічної інтерпретації. ФК 5. Здатність аналізувати та критично оцінювати виконання музичних творів, симфонічної музики, оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК 6. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі. ФК 7. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу. ФК 8. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, диригентської, педагогічної діяльності. ФК 9. Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару. ФК 10. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності виконавця / диригента / викладача. ФК 11. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, індивідуальних особливостей здобувачів освіти. ФК 12. Здатність до планування та організації навчальної діяльності, проектування соціально-педагогічної системи підготовки фахівця з урахуванням особливостей професійної діяльності. ФК 13. Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями. ФК 14. Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в музичній педагогіці, виконавстві та музикознавстві. ФК 15. Вміння здійснювати різні дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки.
7 - Програмні результати навчання	

ПРН	ПРН 1. Застосовувати методологічну компетентність, положення філософських теорій та концепцій до дослідження професійних проблем; вибудовувати логіку та методологію отримання наукового знання у своїй професійній галузі. ПРН 2. Спілкуватися іноземною мовою в науковій, виробничій та соціально-суспільній сферах діяльності із професійних питань, знаходити професійну інформацію з різних джерел іноземною мовою. ПРН 3. Володіти основними прийомами інформаційного пошуку в Інтернеті, методами сучасних комп'ютерних технологій, навичками використання цифрових ресурсів та інтернет-сервісів для збирання та обробки інформаційних даних, опрацювання наукових джерел. ПРН 4. Планувати, організовувати та проводити навчальну і навчально-методичну роботу відповідно до освітніх стандартів вищої школи; розробляти документацію щодо забезпечення освітньої діяльності з навчальної дисципліни у закладі вищої освіти; використовувати в освітній діяльності сучасні педагогічні та інформаційно-комунікаційні технології.
-------------------	---

	ПРН 5. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. ПРН 6. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. ПРН 7. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРН 8. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. ПРН 9. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРН 10. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору у створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН 11. Демонструвати під час виконавської та диригентської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів. ПРН 12. Володіти методикою роботи з хоровим колективом у диригентській діяльності, знаннями організаційної та творчої роботи з колективом. ПРН 13. Володіти термінологією музичного мистецтва, його поняттєво-категоріальним апаратом. ПРН 14. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /хорового диригування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, індивідуальних особливостей здобувача. ПРН 15. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички у процесі педагогічної діяльності. ПРН 16. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології викладання фахових дисциплін в педагогічній діяльності. ПРН 17. Демонструвати здатність до інтегрування здобутих знань з проблем виконавства, музикознавства, музичної педагогіки в професійній діяльності. ПРН 18. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Викладання дисциплін освітньо-професійної програми магістра музичного мистецтва забезпечують науково-педагогічні працівники, які мають базову вищу освіту, наукові ступені та/або вчені звання, почесні звання (народний артист України, заслужений артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури України) та значний педагогічний, творчий і науковий досвід. Творча специфіка освітньо-професійної програми передбачає залучення до викладання професійних дисциплін фахівців з установ культури і мистецтва – з Полтавської обласної філармонії, Луганської обласної філармонії, творчих колективів Полтави тощо, які поряд з педагогічною роботою ведуть активну концертно-виконавську діяльність. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники проходять підвищення кваліфікації (стажування).
Матеріально-технічне забезпечення	Забезпечення відповідно до ліцензійних умов навчальними приміщеннями, спеціалізованими кабінетами для проведення різних видів

	фахових занять, фондом музичних інструментів, комп'ютерними місцями, мультимедійним обладнанням. Оснащення локальною комп'ютерною мережею, бездротовим доступом до мережі Інтернет. Наявність необхідної соціально-побутової інфраструктури, відповідність вимогам кількості місць в гуртожитках.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний сайт ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/ містить інформацію про структурні підрозділи університету, контакти, правила вступу, освітні програми, навчальну, наукову, видавничу діяльність. Забезпечення студентам доступу до професійних баз даних, інформаційних довідникових і пошукових систем. Процес навчання забезпечений навчально-методичними комплексами навчальних дисциплін – навчальними планами, навчальними програмами, навчальними посібниками з фахових лекційних та практичних курсів, науковими виданнями (монографіями, збірками статей науково-практичних конференцій тощо) методичними рекомендаціями до самостійної роботи з фахових дисциплін, базами практик. Використання віртуального навчального середовища Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».
9 - Академічна мобільність	
Національна і міжнародна кредитна мобільність	Кафедра музичного мистецтва та хореографії Навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» налагодила освітні, творчі й наукові зв'язки з різними навчальними закладами, організаціями і науковими установами України і зарубіжжя. Кафедра співпрацює з Національною всеукраїнською музичною спілкою, Національною спілкою композиторів України, іншими творчими об'єднаннями. Підписані угоди про співпрацю щодо реалізації програми академічної мобільності з Полтавським національним педагогічним університетом імені В. Г. Короленка, Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича, Університет Григорія Сковороди в Переяславі, співробітництво з Поморською академією в м. Слупськ, Інститутом музичної освіти університету ім. Яна Кохановського в м. Кельце (Польща), співпрацю та взаємодію з Коледжем мистецтв м. Яньтай провінції Шаньдун (Китай). Міжнародна кредитна мобільність можлива у рамках програми ЄС Єразмус+ (проведення закордонних практик з укладанням угод щодо академічної мобільності за встановленою формою).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе (відповідно до контенту навчання іноземних студентів)

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код н/п	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1. Цикл загальної підготовки			
1.1. Обов'язкові освітні компоненти			
3.1	Методологія наукових досліджень в галузі музичного мистецтва (1 семестр)	6	Екзамен
3.2	Академічне спілкування іноземною мовою	3	Залік

3.3	Цифрові технології в галузі наукового дослідження (ПРНЗ)	3	Залік
Обсяг обов'язкових освітніх компонент загальної підготовки		12	
1.2. Вибіркові освітні компоненти			
В.1	Дисципліна за вибором	3	Залік

В.2	Дисципліна за вибором	3	Залік
Обсяг вибірових освітніх компонент загальної підготовки		6	
2. Цикл професійної підготовки			
2.1. Обов'язкові освітні компоненти			
П.1	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	6	Залік
П.2	Сучасне виконавство (за фахом)	3	Екзамен
П.3	Професійно-педагогічна майстерність	4	Екзамен
П.4	Виконавська майстерність*	9,5	Екзамен
П.5	Ансамбль / Практикум роботи з хором	5	Екзамен
П.6	Концертмейстерська майстерність / Музичний інструмент	4	Екзамен
П.7	Хоровий клас / Оркестровий клас / Концертмейстерський практикум	6	Диф. залік
П.8	Виконання кваліфікаційної роботи магістра	9	Диф. залік
П.9	Професійно-орієнтована практика	3	Диф. залік
П.10	Концертно-виконавська практика (виробнича)	3	Диф. залік
П.11	Підсумкова атестація: атестаційний екзамен з професійно-педагогічної майстерності, публічна демонстрація творчого проєкту з фахових дисциплін, захист кваліфікаційної роботи магістра	1,5	Екзамен
Обсяг обов'язкових освітніх компонент професійної підготовки		54	
2.2.Вибіркові освітні компоненти			
В.1	Дисципліна за вибором	3	Залік
В.2	Дисципліна за вибором	3	Залік
В.3	Дисципліна за вибором	3	Залік
В.4	Дисципліна за вибором	3	Залік
В.5	Дисципліна за вибором	3	Залік
В.6	Дисципліна за вибором	3	Залік
Обсяг вибірових освітніх компонент професійної підготовки		18	
Загальний обсяг освітньої програми		90	

*Освітня компонента «Виконавська майстерність» для кваліфікацій за фахом «Вокал», «Інструментальне виконавство», «Хорове диригування» передбачає «Сольний спів», «Спеціальний інструмент», «Хорове диригування».

За фахом «Вокал» передбачено освітні компоненти: «Ансамбль», «Музичний інструмент», «Хоровий клас»; за фахом «Інструментальне виконавство» (фортепіано) – «Ансамбль», «Концертмейстерська майстерність», «Концертмейстерський практикум»; за фахом «Інструментальне виконавство (струнно-смичкові інструменти, духові та ударні інструменти, народні інструменти)» – «Ансамбль», «Музичний інструмент», «Оркестровий клас»; за фахом «Хорове диригування» – «Практикум роботи з хором», «Музичний інструмент», «Хоровий клас».

Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

№ з/п	Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Тип компоненти
1 семестр			
1	3.1	Методологія наукових досліджень в галузі	Обов'язкова, цикл загальної підготовки
2	3.2	Академічне спілкування іноземною мовою	Обов'язкова, цикл загальної підготовки
3	3.3	Цифрові технології в галузі наукового дослідження	Обов'язкова,

			цикл загальної підготовки
--	--	--	---------------------------

4	П.1	Педагогіка вищої школи	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
5	П.3	Професійно-педагогічна майстерність	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
6	П.4	Виконавська майстерність	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
7	П.5	Ансамбль / Практикум роботи з хором	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
8	П.6	Концертмейстерська майстерність / Музичний інструмент	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
11	П.7	Хоровий клас / Оркестровий клас / Концертмейстерський практикум	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
11	П.8	Виконання кваліфікаційної роботи магістра	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
12	П.9	Організація наукових досліджень	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
2 семестр			
1	П.2	Музична критика	Обов'язкова, цикл загальної підготовки
2	П.4	Виконавська майстерність	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
3	П.5	Ансамбль / Практикум роботи з хором	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
4	П.6	Концертмейстерська майстерність / Музичний інструмент	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
5	П.7	Хоровий клас / Оркестровий клас / Концертмейстерський практикум	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
6	П.8	Виконання кваліфікаційної роботи магістра	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
7	П.10	Науково-педагогічна практика (виробнича)	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
8	В.1	Дисципліна за вибором	Вибіркова, цикл загальної підготовки
9	В.2	Дисципліна за вибором	Вибіркова, цикл загальної підготовки
10	В.1	Дисципліна за вибором	Вибіркова, цикл професійної підготовки
11	В.2	Дисципліна за вибором	Вибіркова, цикл професійної підготовки
3 семестр			
1	П.4	Виконавська майстерність	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
2	П.5	Ансамбль / Практикум роботи з хором	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
3	П.6	Концертмейстерська майстерність / Музичний інструмент	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
4	П.7	Хоровий клас / Оркестровий клас / Концертмейстерський практикум	Обов'язкова, цикл професійної підготовки

5	П.8	Виконання кваліфікаційної роботи магістра	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
6	П.11	Концертно-виконавська практика (виробнича)	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
7	П.12	Підсумкова атестація: атестаційний	Обов'язкова,

		екзамен з професійно-педагогічної майстерності, публічна демонстрація творчого проєкту з фахових дисциплін, захист кваліфікаційної роботи магістра	цикл професійної підготовки
8	В.3	Дисципліна за вибором	Вибіркова, цикл професійної підготовки
9	В.4	Дисципліна за вибором	Вибіркова, цикл професійної підготовки
10	В.5	Дисципліна за вибором	Вибіркова, цикл професійної підготовки
11	В.6	Дисципліна за вибором	Вибіркова, цикл професійної підготовки

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників за освітньо-професійною програмою зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» другого рівня вищої освіти проводиться у формі публічної демонстрації творчого проєкту або публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.

Публічна демонстрація творчого проєкту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.

Атестаційний екзамен (екзамени) має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених цим стандартом та освітньою програмою. Вимоги до атестаційного екзамену (екзамнів).

Атестація випускників завершується видачею документа встановленого зразка про присудження здобувачеві освітнього ступеня «Магістр» з присвоєнням освітньої кваліфікації: «магістр музичного мистецтва» та професійних кваліфікацій за обраним фахом: артист-вокаліст (камерний/естради), артист ансамблю, викладач; артист ансамблю, артист оркестру/концертмейстер, викладач-інструменталіст (інструмент); артист хору, диригент хору, викладач диригентсько-хорових дисциплін.

Атестацію здійснюють відкрито й публічно.

Матриця відповідності програмних компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання, набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефакхівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
ЗК 1.		Ум1	К1, К2	АВ 1, АВ2
ЗК 2.	Зн1, Зн 2	Ум1	К1, К2	АВ 1, АВ2
ЗК 3.		Ум1	К1, К2	АВ2
ЗК 4.	Зн1, Зн 2			
ЗК 5.		Ум1	К1, К2	АВ1
ЗК 6.		Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 7.		Ум1	К1, К2	
ЗК 8.			К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 9.				АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 10.	Зн1, Зн 2	Ум1	К2	АВ3
ФК 1.		Ум1	К2	АВ2
ФК 2.	Зн1, Зн 2			
ФК 3.		Ум1	К1	АВ2
ФК 4.	Зн1	Ум1		АВ2
ФК 5.	Зн1, Зн 2	Ум1		АВ2
ФК 6.		Ум1	К1	АВ1
ФК 7.			К1, К2	АВ1, АВ2
ФК 8.		Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2
ФК 9	Зн1, Зн 2	Ум1		
ФК 10.	Зн2	Ум1	К1	АВ1, АВ2
ФК 11.		Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2
ФК 12.		Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2
ФК 13.	Зн1, Зн2	Ум1		

ФК 14.	ЗН1, ЗН2	УМ1		АВ1, АВ2, АВ3
ФК 15	ЗН1, ЗН2	УМ1		АВ1, АВ2, АВ3