

ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL DE TRES DE FEBRERO

Segundo concierto de la Orquesta Sinfónica Municipal

Sábado 18 de septiembre, 19hs y Domingo 19 de septiembre a las 15.

Dirección: Ezequiel Fautario y Gonzalo Morales Sánchez -invitado-

Solista integrante de la orquesta: Rodrigo Novoa (corno)

Comentarios sobre "Don Quixote": Fabián Prez

PROGRAMAS DE CONCIERTO EN:
CINE TEATRO PARAMOUNT
SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

PROGRAMA MUSICAL EN CINE TEATRO PARAMOUNT

August Klughardt (ALEMANIA): Quinteto de vientos (OP 79)

Interpretado por Guadalupe Planes, Lis Rigoni, Nahuel Zárate, Andres Skarbun y Constanza Dougall.

Allegro non troppo - Poco maestoso

Allegro vivace

Andante grazioso

Adagio - Allegro molto vivace

G. P. Telemann (ALEMANIA): Suite "Don Quixote" para cuerdas

Obertura

Despertar de Don Quijote

Ataque a los molinos de viento

Suspiros de amor por Dulcinea

Sancho Panza arrojado al aire

Galope de rocinante / Galope de la mula de Sancho Panza

Descanso del Quijote

W. A. Mozart (AUSTRIA): Adagio y fuga en Do menor (KV 546)

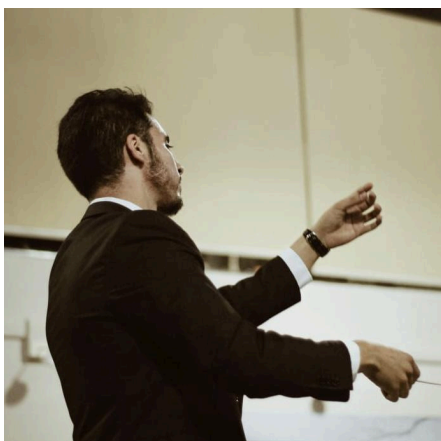
PROGRAMA MUSICAL EN SANTUARIO NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

Luigi Cherubini (ITALIA): Dos sonatas para corno y cuerdas
PRIMERA SONATA
Larghetto
SEGUNDA SONATA
Largo
Allegro Moderato

Solista de corno: Rodrigo Novoa
Director invitado: Gonzalo Morales Sánchez

G. P. Telemann (ALEMANIA): Suite “Don Quixote” para cuerdas
Obertura
Despertar de Don Quijote
Ataque a los molinos de viento
Suspiros de amor por Dulcinea
Sancho Panza arrojado al aire
Galope de rocinante / Galope de la mula de Sancho Panza
Descanso del Quijote

W. A. Mozart (AUSTRIA): Adagio y fuga en Do menor (KV 546)



Gonzalo Morales Sánchez. **Director invitado.**
Magíster en interpretación musical por la Universidad de Montreal y licenciado en Música por la Universidad de Lanús. Actualmente es director asistente de la Orquesta Juvenil Municipal de San Martín. También se desempeña como solista de Clarinete de la Orquesta Sinfónica de Avellaneda, y solista contratado de la Orquesta Nacional de Música Argentina “Juan de Dios Filiberto”.



Ezequiel Fautario. **Director.**
Director interino de la Orquesta Sinfónica Municipal de Tres de Febrero y Maestro Interno en el Teatro Argentino de la Plata. Graduado en dirección orquestal en la Universidad Nacional del Arte. Realizó estudios de piano con los maestros Inés Gómez Carrillo y Fernando Pérez.
Director de la compañía privada de ópera “Lírica Lado B”.
Premiado por la Asociación de Críticos Musicales de Argentina por la preparación de distintos coros en la temporada 2009 en el Teatro Avenida de Buenos Aires.



Rodrigo Novoa. Corno y trompa natural.

Comenzó sus estudios en el conservatorio municipal de la ciudad de Avellaneda. Cursó las carreras de Composición Musical, Dirección Coral y Orquestal en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata. En 1998 comenzó sus estudios de corno moderno y en 2007 comienza a incursionar en la interpretación historicista del corno natural. Cuenta entre sus maestros a Dale Clevenger, Javier Bonet, Jorge Rentería Campos, Teunis Van der Zwart, Joel Arias Linares, Luca Benucci y Alec Frank-Gemmil, así como realizó masterclases con Herman Baumann. Se ha desempeñado como primer corno en organismos sinfónicos desde Asunción del Paraguay hasta la Patagonia y actualmente es asistente solista en la Banda sinfónica de la ciudad de Buenos Aires. Es uno de los pioneros de la interpretación historicista del corno en Argentina, siendo regularmente invitado por la orquesta “Barroca del Suquía” liderada por el violinista Manfred Kramer. Participó en la producción de la primer ópera de W.A.Mozart ejecutada en Latinoamérica con instrumentos originales (Cossi Fan Tutte, Teatro Avenida, Agosto del 2010) y en todas las producciones posteriores hasta la actualidad.

Reseña:

Continuando con el ciclo de conciertos de la Orquesta Sinfónica Municipal en el Cine Teatro Paramount y en el Santuario de Lourdes, en esta oportunidad abordaremos obras para orquesta de cuerdas por un lado, y quinteto de vientos por otro.

La primera obra, quinteto de vientos de Klughardt, está preparada por un representante de cada uno de los principales instrumentos de viento de la orquesta (flautas, oboes, clarinetes, fagotes y cornos), y posee la particularidad de funcionar como grupo de cámara, es decir sin director.

La obra de Cherubini, en formato concierto, es decir orquesta de cuerdas acompañando un instrumento solista (corno), será interpretada por uno de los integrantes de la orquesta, Rodrigo Novoa, y dirigida por un invitado, el Mtro. Gonzalo Morales Sánchez. Se trata de

dos breves sonatas con la rareza de que exponen 2 movimientos lentos de manera seguida, ubicando el movimiento rápido en último lugar, en vez de alternarlos.

Seguidamente la orquesta de cuerdas interpretará la suite burlesca “El Quijote” de Telemann, escrita inspirada en los textos de Cervantes. Tomando algunas escenas de la gran obra literaria, Telemann, con humor inspira nuestra imaginación en esta música con plena vigencia desde hace más de 300 años.

Cerramos con música del maestro más grande de todos los tiempos: Mozart. En esta obra de 2 movimientos, de impronta dramática. Un introspectivo movimiento lento, y un audaz movimiento rápido de dificultad, bajo la forma de la fuga (repetición de una breve sección musical a lo largo de todo el movimiento).

Aún así quizá haya tiempo para un sorpresivo bis, con música que nos llegará a lo más profundo de nuestro ser argentino.