

Почему А.С. Грибоедов изменил первоначальное название своей комедии «Горе уму» на «Горе от ума»?

Название любого произведения является ключом к его пониманию, оно содержит указание (прямое или косвенное) на основную мысль, проблему, поставленную автором. Заглавие комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума", пожалуй, позволяет увидеть в конфликте пьесы необычайно важную категорию, а именно -- категорию ума. Первоначально пьеса называлась "Горе уму". При изменении названия произошло и изменение идеи произведения. В первом названии ум пассивен, он ничего не может изменить – отсюда драматический конфликт. Во втором названии ум активен, он сам навлекает на себя горе и поэтому смешон. Конфликт между умником и глупцом был важен и актуален для предшествовавших А. С. Грибоедову комедиографов, принадлежавших к школе классицизма (например, он присутствует в комедиях Мольера, Бомарше). В "Горе от ума" этот конфликт выглядит иначе, здесь он переосмыслен. Современники не могли не почувствовать этого, поэтому возникло несколько мнений, например И. А. Гончарова и А. С. Пушкина, о Чацком и о том, кто же по замыслу Грибоедова является носителем ума в комедии. Гончаров в статье "Мильон терзаний" писал: "Сам Грибоедов приписал горе Чацкого его уму, а Пушкин отказал ему вовсе в уме. Но Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умен". Пушкин же действительно говорил в письме Бестужеву о том, что "умное действующее лицо" в комедии – Грибоедов, а Чацкий – это только "пылкий, благородный и добрый малый, проведший несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым) и напитавшийся его мыслями, остротами и сатирическими замечаниями".

Комедия А.С.Грибоедова, начиная с названия, обращена отнюдь не к Фамусовым, а к Чацким — смешным и одиноким ("один умный человек на 25 глупцов"), резонерством стремящихся изменить неподвластный быстрым изменениям мир.

Тема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Какое содержание вкладывают в понятие «ум» герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

Название пьесы А. С. Грибоедова "Горе от ума" содержит в себе необычайно важный вопрос: а что такое ум для самого Грибоедова. Ответа прямого на этот вопрос писатель не дает, и уже в этом обнаруживается переосмысление традиций классицизма. Назвав "умным" Чацкого, А. С. Грибоедов перевернул все с ног на голову, осмеяв старое понимание такого качества в человеке, как ум. А. С. Грибоедов показал человека, полного просветительского пафоса, постоянно наталкивающегося на нежелание понимать его, что происходило именно из-за традиционного понятия "благоразумия", которое в "Горе от ума" связывается с определенной социальной и политической программой. Комедия А. С. Грибоедова, начиная с названия, обращена отнюдь не к Фамусовым, а к Чацким – смешным и одиноким ("один умный человек на 25 глупцов"), резонерством стремящихся изменить неподвластный быстрым изменениям мир.

Грибоедов противопоставляет несколько типов ума. Автор показывает, что смешным может быть и умнейший Чацкий, и неглупая Софья. Грибоедов хотел показать, что и умный человек бывает одинок и глубоко несчастен.

Угодливый ум Молчалина противопоставляется странному и возвышенному уму Чацкого, но это уже вовсе не противостояние ума и глупости. В пьесе нет глупцов, ее конфликт строится на противостоянии разных типов ума.

Категория ума имеет отношение к философскому наполнению пьесы. В своем произведении А.С.Грибоедов ставит вопрос о том, что же есть ум. Почти у каждого героя есть свой ответ, почти каждый толкует об уме (Фамусов: "Скромна, а ничего кроме проказ и ветру на уме"; Софья: "Остер, умен, красноречив, / Ах, если любит кто кого, / Зачем ума искать и ездить так далеко" и т. д.), но это высказывания разного ряда. У каждого героя свое

представление об уме, которое он обосновывает по ходу появления в пьесе, поэтому комедия вовсе не сводится к четкому разграничению представителей высшего света и Чацкого на предмет выявления ума. Эталона ума нет в пьесе А.С.Грибоедова, поэтому нет в ней и победителя.

В чем, с вашей точки зрения, заключается современность звучания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

Почему финал комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принято считать открытым?

Грибоедов запечатлел два лагеря, существовавших в общественной жизни России начала XIX века. В то время появлялись люди прогрессивные, независимые и образованные, люди, ратующие за развитие России. Со всей присущей ему силой Чацкий обрушивается на невежество, косность, низкопоклонство, царящие в старой Москве.

Представителям фамусовской Москвы непонятен и страшен этот молодой выскочка, стремящийся разрушить их устои, законы и авторитеты. Поэтому слух о сумасшествии Александра Андреевича, пущенный его возлюбленной, Софьей, все восприняли со злорадством. По меркам дворянского общества Чацкий и есть сумасшедший. Он чересчур свободен в своих мыслях и поступках, что приравнивается высшим светом к сумасшествию.

Александр Андреевич разбит. В Москве его объявили сумасшедшим, поэтому он должен уехать из города. Возлюбленная предала и обманула его. В отчаянии Чацкий делает вывод:
С кем был! Куда меня закинула судьба!
Все гонят! Все клянут! Мучителей толпа...

Грибоедов ничего не говорит о дальнейших судьбах своих героев. Он оставляет финал пьесы «открытым». Истории героев остались незавершенными. Почему? Возможно, потому, что Грибоедов писал о своей современности. Он не мог точно знать, что же будет дальше. Писатель мог только предполагать или высказывать свои пожелания. Кроме того, мне кажется, что финал для Грибоедова был не так уж и важен. Ему гораздо важнее было показать само столкновение героев, нарисовать их портреты, то есть запечатлеть «век минувший» и «век нынешний». «Открытый» финал комедии «Горе от ума» позволяет читателям поразмыслить, высказать свои предположения, мнения о дальнейшей судьбе героев. А это значит, что читателям это произведение не оставит равнодушным.

Особенности языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Погружаясь в любимое произведение, мы не всегда понимаем, что же так увлекает нас. Может, кому-то это покажется удивительным, но огромную роль в восприятии текста играет язык. Своеобразный, «авторский» язык оттеняет текст, он является той прекрасной огранкой, что так необходима алмазу — сюжету.

Язык «Горе от ума» очень богат, это кладезь средств, с помощью которых можно так тонко и точно передать мысли, чувства, взгляды и оттенки переживаний. Стоит только обратиться к тексту комедии, как автор ее увлекает нас в Москву, к Фамусову в дом, в совсем другой, завораживающий мир. Современники писателя говорили о языке комедии как о явлении необыкновенном, сильном, ярком.

В пьесе каждый персонаж говорит своим языком, у каждого своя речевая характеристика. Основной конфликт пьесы — конфликт между передовой личностью — Чацким — и обществом, типичным представителем которого является Фамусов. Конфликт находит отражение и в речи героев.

В отличие от Чацкого, Фамусов говорит простым языком, но степенно, с чувством собственного превосходства и права поучать других. В его речи чувствуется хозяин, хозяин дома, где происходит действие, и главное, хозяин в московском дворянском обществе, этакий стареющий лев, царь.

Речь Скалозуба насыщена военной терминологией, а также несколько неграмотна («мне совестно как честный офицер»), что свидетельствует об ограниченности его интеллекта и кругозора.

Молчалин (что соответствует его фамилии и характеру) говорит очень мало и всегда заискивающе, прибавляя в конце слов «-с»: «Я-с... С бумагами-с...», — использует деловой, канцелярский стиль речи.

Репетилов смешивает разговорный стиль с деловым, канцелярским, что создает комический эффект; неуместно употребляет слова, значение которых плохо понимает: «зови меня вандалом», «радикальные потребны тут лекарства».

Афоризмы больше всего свойственны речи Чацкого и Лизы, они встречаются в речи почти всех персонажей и относятся скорее к авторскому стилю, чем к стилю персонажа, здесь сам Грибоедов говорит устами героев: «Блажен, кто верует — тепло ему на свете!» (Чацкий), «Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом!» (Фамусов), «Счастливые часы не наблюдают» (Софья), «Ах! Злые языки страшнее пистолета» (Молчалин), «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь» (Лиза).

Афоризмы комедии основаны на принципе русских пословиц и поговорок. Именно это и поражает русского человека, неотвратимо привлекает его к произведению, «роднит» с читателем.

В.-2. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума», написанная между 1815 и 1820 годами и увидевшая свет в 1824 году, остается в русской литературе величайшим памятником. Автор, говоривший о себе: «Я как живу, так и пишу свободно и свободно», создал произведение, ознаменовавшее становление нового для русской литературы XIX века, реалистического художественного стиля.

Грибоедов говорил также, что стремится изображать «натуру событий», которая была для него одновременно источником и предметом искусства. Но при этом он не ставил своей целью копирование действительности, натуралистические образы он называл карикатурами: «Карикатур ненавижу, в моей картине ни одной не найдешь. Вот моя поэтика». Это была поэтика художника-реалиста, силой искусства преображающего «натуру событий», умеющего выделить в ней самое существенное и типическое. Таким же художником-реалистом и новатором был Грибоедов и в области литературного языка. В решении вопросов языка он опередил большинство писателей — своих современников. Критик Орлов считал, что наряду с Крыловым и Пушкиным, Грибоедов был подлинным создателем нашего литературного языка. С одной стороны, он стремился уйти от гладкого, обезличенного языка светских любовных комедий, которым писали модные в те времена драматурги. С другой — старался избавить свой стих от тяжеловесных приемов старинной книжной речи.

Своей художественной задачей Грибоедов считал обогащение литературного языка практикой живой разговорной речи. Поэтому в «Горе от ума» он широко использовал разговорный язык и, кроме того, наделил каждого из своих персонажей своей особой речевой характеристикой. Так, речь Скалозуба насыщена военными терминами, фразами, похожими на военные приказы, грубыми воинскими выражениями: «ученостью меня не обморошишь», «учить по-нашему: раз, два». Речь Молчалива немногословна, вкрадчива, деликатна, наполнена почтительными словами. Бывалая московская барыня Хлестова говорит грубоватым, бесцеремонным языком, ярко отражающим ее сущность. Очень разнообразна, богата оттенками речь Чацкого. В ней звучит то романтическая чувствительность, пламенная страсть, то жесткая сатира, обличающая пороки фамусовского общества. При этом он способен точно и выразительно лишь двумя-тремя словами обнажить низкую сущность представителей этого общества. Герой тонко чувствует своеобразие и богатство родного языка. Будучи человеком высокой культуры, он редко прибегает к иностранным словам, сознательно делая это своим принципом: «чтоб умный, бодрый наш народ хотя по языку нас

не считал за немцев». Подобного вовсе не скажешь о речи барской Москвы, в котором пропасть чудовищная смесь французского с нижегородским. Грибоедов тонко и зло высмеивает в своей комедии тот факт, что в большинстве своем представители дворянства не владеют своим родным языком.

Литературная общественность 20-х годов XIX века была восхищена тем мастерством, с каким Грибоедов «переложил в непринужденные рифмы» живой «разговорный язык». Говоря о стихотворных комедиях того времени, критик В. Ф. Одоевский писал: «У одного Грибоедова мы находим непринужденный, легкий, совершенно такой язык, каким говорят у нас в обществах, у него одного в слоге находим мы колорит русский». Блеск и народность стихотворного языка комедии Грибоедова вызывали восторженные отзывы не только его современников. И. А. Гончаров, написавший в 1872 году литературно-критическую статью «Мильон терзаний», был восхищен его разговорной живостью, афористичностью и меткостью. «Соль, эпиграмма, сатира, этот разговорный стих, — писал он, — кажется никогда не умрут, как и сам, рассыпанный в них острый и едкий, живой русский ум, который Грибоедов заключил, как волшебник духа какого-нибудь, в свой замок, и он рассыпается там злобным смехом. Нельзя представить себе, чтобы могла явиться когда-нибудь другая, более естественная, простая, более взятая из жизни речь. Проза и стих слились здесь во что-то нераздельное, затем, кажется, чтобы их легче было удержать в памяти и пустить опять в оборот весь собранный автором ум, юмор, шутку и злость русского ума и языка».

Стих комедии, так же как ее язык, поразил современников своей непринужденностью и естественностью. Используя привычный шестистопный ямб, он в то же время перемежает его другими размерами — от одностопного до пятистопного. Благодаря этому его стих становится легким, красочным и многообразным. Сама стихотворная форма в «Горе от ума» несет много нового. Здесь автор добился удивительной легкости стиха, который почти неощущим в диалоге и вместе с тем является необыкновенно четким и выразительным. Вольная манера письма Грибоедова подготовила переход русской драматургии, в частности комедии, к прозаическому языку.

Он создал произведение, которое до сих пор остается в русской литературе величайшим памятником языкового реализма, отразившем в себе все разнообразие, всю гибкость живой русской речи. Он обратился к богатствам общенародного национального языка и многое почерпнул из них. С другой стороны, и его творческая работа сделалась общенародным достоянием. Мы часто произносим: «блажен, кто верует...», «счастливые часы не наблюдают», «свежо предание, а верится с трудом», — не замечая даже, что говорим стихами Грибоедова.

В чём суть противопоставления Чацкого и Репетилова? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)

«Горе от ума» - произведение А. С. Грибоедова, раскрывающее одну из самых важных проблем общества – проблему столкновения двух миров: "века нынешнего" и "века минувшего". В пьесе Грибоедова столкновение разных взглядов показано на противопоставлении Чацкого и фамусовского общества.

Александр Андреевич Чацкий – главный герой произведения, являющийся представителем "века нынешнего". Это молодой человек, дворянин, хорошо образованный, с широкими взглядами на жизнь. Чацкий резко отличается от своего окружения, он опередил его в развитии. Характер главного героя А. С. Грибоедов раскрывает при помощи отзывов о нем других героев комедии. Софья отзывает о нем: "Остер, умен, красноречив, в друзьях особенно счастлив, вот об себе задумал он высоко." Фамусов говорит о прямоте ума Чацкого, его образованности: "Что говорит, а говорит, как пишет!". "Он вольность хочет проповедовать!". Чтобы усилить яркость характера Чацкого, А.С. Грибоедов использует антитезу: он противопоставляет Чацкого и других героев пьесы, таких как Молчалин и Репетилов.

Репетилов – это эпизодический персонаж пьесы. Он появляется в комедии в четвертом действии в качестве героя на балу у Фамусова. Герой пытается произвести впечатление передового человека, общителен, увлечен всем модным и новым. Но все, о чем он говорит, не является его собственным мнением, он лишь повторяет мысли других. Недаром А.С. Грибоедов дает ему фамилию Репетилов, которая происходит от французского слова "репете", что означает "повторять".

Автор в пьесе "Горе от ума" сопоставляет Репетилова и Чацкого. И если А.А. Чацкий и правда является представителем "века нынешнего", то Репетилов лишь его жалкая копия. На самом деле, Репетилов такой же представитель фамусовского общества, как и все окружающие.

Пьеса Александра Сергеевича Грибоедова "Горе от ума" недаром названа бессмертной. В ней поднимаются все самые важные проблемы общества. Она была актуальна в XIX веке, актуальна и сейчас.

Каковы причины столкновения Фамусова и Чацкого? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)

В доме Фамусова Чацкого ожидает «миллион терзаний», и связаны эти терзания не только с крушением любви, но и с идейным противостоянием: на одном полюсе он, Чацкий, — «умница», «карбонари», который «властей не признает», «вольность хочет проповедовать», а на другом — хозяин дома, Фамусов, московский туз, гонитель всего нового, прогрессивного.

Фамусов – типичный барин-крепостник, рьяно защищающий старый уклад жизни и дворянские традиции прошлого: он считает незыблемым крепостное право, не видит в слугах людей (называет их Петрушками, Фильками, Гришками; рассердившись грозит: «В работу вас, на поселенье вас!»); идеал человека для него – шут и ничтожество Максим Петрович; работа — надоевшее бремя, а поэтому его «обычай», как он сам признается, такой: «подписано — так с плеч долой». Фамусов — враг просвещения, в котором он видит «зло»; его мечта — «забрать все книги бы да сжечь». Ему кажется справедливым, что «по отцу и сыну честь», а сам по себе человек ничего не значит: «будь плохонький, а если наберется душ тысячи две родовых, тот и жених». Самые опасные враги для Фамусова — это передовые люди, чьи взгляды он считает разрушительными, опасными для его благополучия и спокойствия. Таких людей он ненавидит и боится: ведь они стремятся служить «делу, а не лицам», не хотят жить, «на старших глядя». Вот почему приезд Чацкого — для него катастрофа. Если вначале Павел Афанасьевич, притворяясь добродушным наставником, ворчит и поучает, то вскоре, выведенный из себя вольнодумными речами Чацкого, с возмущением нападает на него. По его мнению, надо запретить таким господам, как его гость, «на выстрел подъезжать к столицам».

Причины беспокойства Фамусова ясны: Чацкий уже не тот благонравный юноша, который покинул этот дом три года назад. Теперь это зрелый человек с твердыми убеждениями, его речи направлены против того строя и тех порядков, которые являются основой благополучия фамусовского общества. Прежде всего он выступает как противник крепостного права, гневно обличает неправый суд, его возмущают служба лицам, а не делу, чинопочитание и угодничество, рабская мораль. Он не понимает, как можно не сметь «свое суждение иметь», пресмыкаться перед властью имущими, с пренебрежением относиться к национальной культуре, языку.

Естественно, что убеждения Фамусова и Чацкого непримиримы. Ведь причина их конфликта не личная антипатия, не взаимные обиды или недовольство — они антагонисты по своим общественно-политическим взглядам, и каждый выступает от имени своих единомышленников.

Против чего и во имя чего борется Чацкий? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)

Александр Андреевич Чацкий по своему общественному положению принадлежит к дворянскому классу, но образ мыслей его и поведение находятся в резком противоречии с окружающей средой.

Чацкий – новый тип человека, действующий в истории русского общего. Главная его идея – гражданское служение. Такие герои призваны вносить в общественную жизнь смысл, вести к новым целям. Самое ненавистное для него – рабство во всех его проявлениях, самое желанное – свобода. Все окружающее нуждается, по его мнению, в тотальной переделке. Мы понимаем, что столкновение Чацкого с фамусовским миром – не бытовое, не частное. Оно носит всеобщий характер. Свобода во всем должна прийти на смену иерархической упорядоченности прежней жизни. Чацкий, желая воплотить свои идеи, делает несколько практических шагов, результатом которых оказывается его “связь с министрами”, о которой упоминает Молчалин. Ведь это не что иное, как участие героя в конкретных реформах власти, которые не состоялись. Чацкий умеряет свой реформаторский пыл и уезжает за границу не только в поисках ума, но и от бессилия что-либо сделать в сложившейся ситуации. Его ничто больше не связывает с родными пенатами. Вероятно, он не приехал бы вовсе, если бы не Софья.

Отъезд ведь тоже форма протеста, пусть и пассивная. Он только укрепился в выборе, который совершил давно: жить подобной жизнью – невозможно.

И вот та родина... нет в нынешний приезд

Я вижу, что она мне скоро надоест.

Он в глазах общества, которое живет по старинке и очень этим довольно, – опасный человек, “карбонарий”, нарушающий гармонию их существования.

Чацкий – это герой того времени, и, благодаря этой комедии, он герой нашего времени, герой будущего времени. Взгляды Чацкого близки идеям декабристов. Его образ полон глубокого общечеловеческого значения.

В чём Чацкий принципиально противоположен Молчалину? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)

Чацкий и Молчалин примерно одного возраста, во всем остальном они резко отличаются друг от друга. Они противостоят друг другу, и это противостояние проявляется как в любовном, так и в общественном конфликтах.

Чацкий талантлив, он всегда говорит то, что думает. "Таланты" же Молчалина состоят в "умеренности и аккуратности". За маской бессловесного, скромного, тихого, услужливого секретаря Фамусова скрывается беспринципный карьерист, бессердечный и лицемерный эгоист. Чацкий называет "нынешний век" веком просвещения и всячески восхваляет тягу к знаниям, наукам и искусствам. У Молчалина же стремление лишь в одном: «И награжденья брати и весело пожить».

Если бы не Фамусов, пришлось бы безродному мещанину Молчалину "коптеть в Твери", то есть служить с минимальным жалованием и почти без всякой возможности продвинуться. Поэтому он презирает Чацкого, имевшего огромные возможности, но отказавшегося от карьеры. Никогда не понять ему слов Александра Андреевича: «Служить бы рад, прислуживаться тошно». Ведь цель Чацкого – служить на благо Отечества, а для Молчалина Отечество – он сам и его прихоти.

Ну и конечно, принципы обоих героев противоположны в отношениях с Софьей. Чацкий – страстный, пылкий, искренний. А Молчалин говорит честно: «И вот любовника я принимаю вид / В угодность дочери такого человека». Для него любовь – предмет купли-продажи и орудие достижения его корыстных целей.

Вся беда Чацкого в том, что он не принимает Молчалина всерьез, не видит в нем достойного соперника, для него Молчалин – полное ничтожество, "жалчайшее созданье". Но и Молчалин ни во что не ставит Чацкого, который в его глазах обыкновенный неудачник.

Чацкий – новый человек. На его пути стоит "фамусовское общество", но более сильными и живучими оказываются Молчалины.

В чём заключается сложность и противоречивость характера Софьи? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)

В комедии есть образ, который нельзя полностью отнести к "веку минувшему", но тем не менее он принадлежит фамусовскому обществу. Это – образ Софьи. Софья Павловна выросла в типичном московском барском доме. Ее отец – столп московского общества. Он практичен, рачительный хозяин, держит дом в Москве, искренне любит свою дочь и желает ей счастья, но к своей цели он идет любыми путями. А Софья – дочь своего отца: она любит комфорт, но "шляпки и булавки" обременительны для кошелька Фамусова.

Героиня умна, целеустремлена, но в то же время способна лгать во имя своей цели. Она обманывает отца, не смея сказать ему о своей любви к Молчалину. Софья, как и остальные дамы, увлекается чтением сентиментальных французских романов, где описывается "неравная" любовь между прекрасной богатой девушкой и безродным юношей. Именно из книг она почерпнула свой идеал, воплощенный в образе Молчалина. Все это роднит героиню с другими представительницами московского общества, но, в отличие от них, она способна на глубокие чувства. Ее любовь к Молчалину действительно искрена и сильна настолько, что она готова забыть о предрассудках:

Что мне молва: кто хочет – так и судит.

В Софье нет стремления подняться по социальной лестнице. Она не преклоняется перед чинами. Говоря о Скалозубе:

«Он слова умного не выговорил сроду. Мне все равно, что за него, что в воду», – героиня отвергает устои "века минувшего": ей нужен человек, а не только мундир. Однако Софья не может увидеть в Чацком свой идеал (его резкий ум пугает ее), а видит его в Молчалине, оставаясь поэтому представительницей "века минувшего", а со временем она, возможно, станет копией Натальи Дмитриевны.

Образ Софьи в комедии Грибоедова неоднозначен.

Почему именно Молчалин становится избранником Софии? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)

Образ Софьи Павловны сложен. От природы она наделена хорошими качествами: умом сильным и независимым характером, целеустремленностью. Она способна глубоко переживать и искренне любить. Для девушки дворянского круга она получила хорошее образование и воспитание. В то же время Софья — дитя своего общества. Представления о людях и о жизни она черпала из французских сентиментальных романов, где описывается "неравная" любовь между прекрасной богатой девушкой и безродным юношей, и эта сентиментальная литература развила в Софье мечтательность и чувствительность. Именно из книг она почерпнула свой идеал, воплощенный в образе Молчалина. Молчалин беден, что еще более возвышает его в глазах девушки. Она может ему покровительствовать и даже помыкать им. Все это роднит героиню с другими представительницами московского общества, но, в отличие от них, она способна на глубокие чувства. Ее любовь к Молчалину действительно искрена и сильна настолько, что она готова забыть о предрассудках:

Что мне молва: кто хочет – так и судит.

Софья еще и потому полюбила Молчалина, что ей, девушке с характером, нужен был в жизни человек, которым она могла бы управлять. По сравнению с Чацким, он уступчивый,

скромный, тихий, «чужих и вкривь и вкось не рубит», смог заслужить любовь окружающих. Этот человек очень подходил на роль мужа-мальчика, мужа-слуги, такого, как Платон Михайлович Горич.

Таким образом, не увидев в Чацком свой идеал (его резкий ум пугает ее), Софья выбирает Молчалина, оставаясь представительницей “века минувшего”. Это и помешало ей разобраться в нем.

Почему Чацкому так трудно поверить в то, что Софья выбрала Молчалина? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».) (сочинение)

Чацкий и Софья много общались в юном возрасте. Их соединяли чувства взаимной симпатии. Когда Софье было четырнадцать лет, Чацкий уехал набираться ума в дальних странствиях. За время его отсутствия девушка повзрослела на три года и влюбилась в Молчалина, секретаря своего отца, живущего с ней в одном доме. Чацкий вернулся, полный пылких чувств к Софье, но в ответ встретил холодность и неприязнь. Он попытался выяснить причину этого и в конце концов узнал, что Софья любит другого. Ее избранник показался Чацкому недостойным такой девушки, как Софья.

Чацкий никак не может поверить в то, что такая умная, незаурядная девушка, как Софья, полюбила льстеца и низкопоклонника Молчалина. Он все еще думает, что Софья — та прежняя, какой она была в детстве, когда они вместе смеялись над людьми, подобными Молчалину. Но, к сожалению, Софья воспринимает Молчалина очень серьезно.

Таким образом, рассмотрев любовный конфликт комедии, можно сделать вывод, что всё здесь не так уж просто и однозначно. И это объясняется тем, что «Горе от ума» — реалистическое произведение. В нем всё сложно и запутанно, как в самой жизни. Нет, Софья не изменяла Чацкому. Напротив, она сама пострадала, оказавшись обманутой Молчалиным. И может быть, когда Софья раскаялась после разоблачения Молчалина, Чацкому следовало бы ее утешить и поддержать в ее горе, а не усугублять его гневными словами. Но Чацкого тоже понять можно: его гнев после случившегося был уже таким, что эмоции подавляли разум.

Значение женских образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Большую роль в изображении картины нравов эпохи играют женские образы. Они, так же как и мужские, влияют на развитие и развязку общественного конфликта комедии. Женщины в пьесе - представительницы “века минувшего”, поэтому они обладают такими же качествами, как и мужчины. Женские образы влияют и на развитие конфликта в произведении, на завязку, кульминацию и развязку. Все это делает их роль в пьесе значительной.

На дворянских женщин не оказалось глубокого влияния чинопочтание, бывшее яркой чертой «века минувшего» и наложившее свою печать на психологию любого мужчины. Женщины в значительно меньшей степени были втянуты в систему служебно-государственной иерархии. Это давало им относительную свободу мнений и личную независимость. Чацкого возмущает слепое преклонение женщин перед мундиром, который в их глазах часто заслонял собой личность: «И в женах, дочерях к мундиру та же страсть!»

Идеалом всех женщин «века минувшего» является «муж-мальчик, муж-слуга». Именно такую семейную пару представляет собой чета Горичей. Женитьба на Наталье Дмитриевне сделала бывшего военного Платона Михайловича безвольным человеком. Софья остановила свой выбор на Молчалине, бедном, тихом, скромном, но благородном, по ее мнению, человеке. Она ценит его за то, что он «враг дерзости», «уступчив, скромен, тих».

Чрезмерное пристрастие к иностранной культуре, характерное для общества в целом, также свойственно московским барышням. Отвернувшись от национальной почвы, они не обрели ничего, кроме ложных ценностей, обусловленных капризами моды. Обладая определенной властью как в семье, так и в свете, женщины оказывали большое влияние на

формирование общественного мнения. Все общество вынуждено было считаться с их вкусами.

В комедии женщины выступают в роли общественных судей и законодательниц, способных властно скомандовать «перед фрунтом» или даже присутствовать в Сенате:

А дамы? Сунься кто, попробуй, овладей,
Судьи всему, везде, над ними нет судей

Как многие женщины, московские дворянки испытывают страсть к сплетням. Любая фраза тут же подхватывается дамами и моментально разносится по всей Москве. Яркие женские образы, как сценические так и внесценические, представляют собой картину жизни московского дворянства первой четверти XIX века. По словам Гончарова, и общее и детали, все это не сочинено, а целиком взято из московских гостиных и перенесено в книгу со всем «особым отпечатком» Москвы.

В комедии Александра Сергеевича Грибоедова “Горе от ума” женские образы занимают особое место. Создавая женские образы, автор отдает дань классицизму, сохраняя традиционные амплуа: Софья – главная героиня, имеющая двух поклонников, Лиза – субретка, веселая горничная, помогающая своей госпоже в ее любовных делах. Однако драматург вводит и новаторские приемы: главная героиня далеко не идеальна, а из “влюбленных” соперников она выбирает не лучшего, а худшего, что уже более характерно для реализма.

В комедии есть также и другие проявления этого направления: женские образы типичны для своей эпохи и помещены в типичную, обыкновенную обстановку, хотя каждый из женских образов обладает индивидуальностью. Московские дворянки представлены графиней Хрюминой, Натальей Дмитриевной Горич, графиней Тугоуховской и Хлестовой, все они воплощают собой “век минувший” в комедии.

Графиня-внучка Хрюмина отличается от Натальи Дмитриевны, княгинь Тугоуховской и Хлестовой своей озлобленностью; Наталья Дмитриевна выделяется своим кокетством и “мягкостью”, княгиня – “командирством”, а Хлестова – резкостью суждений и выражений. Все они обладают разными характерами, но при этом типичны, так как выражают одни идеи. Все эти дамы принадлежат к “веку минувшему” и тем самым участвуют в социальном конфликте пьесы.

Именно женские образы помогают лучше понять устои и жизненные принципы Москвы 10-20-х годов XIX века.

Дамы тоже чтят чины и ценят людей не по их заслугам, а по материальному благосостоянию. Например, княгиня Тугоуховская, которая оценивает всех молодых людей как возможных женихов для своих дочерей, спрашивает: “Он камер-юнкер?.. Богат?” Узнав же, что Чацкий не богат и не занимает никакого поста, перестает им интересоваться. В пьесе говорится об этом так: “И в женах, в дочерях к мундиру та же страсть”. Не только мужчины “века минувшего” сгибаются “вперегиб” перед вышестоящими. Так, Наталья Дмитриевна разговаривает с княгинями “тоненьким голоском” и “лобызается” с ними – они князья.

К военному мундиру уважение тоже велико: “К военным людям так и льнут, а потому что патриотки”, – с иронией замечает автор. Да, дамы любят военных, потому что “и золотой мешок, и метит в генералы”, а генеральский чин – это и почет, и богатство. Везде один расчет!

Однако московское общество, и в особенности женское, довольно романтично. Оно увлекается всем “новым”, “неизведанным” – иностранным: Ни звука русского, ни русского лица Не встретил: будто бы в отечестве, с друзьями; Своя провинция... Такой же толк у дам, такие же наряды...

Так характеризует дамское общество Чацкий в своем монологе о французике из Бордо. Героини комедии читают французские романы, им “сна нет от французских книг”, а потом влюбляются в вымышленных героев или, как Софья, в “бездонных”, в тех, кого они могут

облагодетельствовать. Эта “высокая” культура и чувствительность порождены отсутствием знания каких бы то ни было русских традиций. Все очень поверхностно, все напускное, но все “с ужимкой и прыжком”.

Московские барышни очень кокетливы, причем слово “барышня” следует употреблять и в отношении замужних дам. В обществе ведутся разговоры о нарядах: “о тюрлюлю атласном” и о складочках, стонут, охают, страдают. Но кокетничают не только девицы на выданье. Наталья Дмитриевна замужем, но это не мешает ей получать удовольствие от балов и приемов, флиртовать.

Ей весело: “Признайся, весело у Фамусовых было?” – спрашивает она у мужа, который ей вовсе не мешает. В Москве муж низведен до положения домашней собачки. Молчалин отзыается о шпице Хлестовой точно так же, как Наталья Дмитриевна о своем муже: “Ваш шпиц-прелестный шпиц”, “Мой муж – прелестный муж”.

Мужчины не имеют никакого права голоса. Женщины правят домом и обществом. Княгиня Тугоуховская командует мужем: “Князь, князь, назад”, а жена Платона Михайловича обращается с ним как с ребенком, не давая и рта раскрыть: “Послушайся разочек, мой милый, застегнись скорей”. “Муж – мальчик, муж – слуга из жениних пажей” так можно охарактеризовать положение московских мужчин.

Они бесправны, вся власть находится у женщин. Впрочем, дамы Москвы обладают властью еще более страшной – они судьи всему, именно они создают общественное мнение. В обществе “злые языки страшнее пистолета”, поэтому мнение других так важно. Ведь одним неосторожным словом можно загубить жизнь человеку, испортить его репутацию. Фамусов трепещет перед тем, что станет говорить княгиня Марья Алексеевна! Он знает, что стоит ей что-нибудь обронить о ком-то, как сразу об этом будет знать вся Москва. Так Софья, сказав: “Вот нехотя с ума свела”, – заклеймила Чацкого навеки, объявив сумасшедшими.

Сплетни расползаются по городу моментально, так как все хотят показать свою осведомленность. И хотя нельзя сказать, что только дамы разносят сплетни по Москве, они играют в этом немаловажную роль. Причем в комедии упоминаются и внесценические персонажи, которые имеют немалую власть в обществе. Например, взбалмошная Татьяна Юрьевна, “из Петербурга возвратясь”, приносит разные “новости”, в ее власти и возможность “раздавать чины” и, бесспорно, создавать репутацию.

В комедии есть образ, который нельзя полностью отнести к “веку минувшему”, но тем не менее он принадлежит фамусовскому обществу. Это-образ Софьи. Софья Павловна выросла в типичном московском барском доме. Ее отец – столп московского общества. Он практичен, рачительный хозяин, держит дом в Москве, искренне любит свою дочь и желает ей счастья, но к своей цели он идет любыми путями. А Софья дочь своего отца: она любит комфорт, но “шляпки и булавки” обременительны для кошелька Фамусова. Героиня умна, целеустремленна, но умеет лгать и изворачиваться во имя своей цели. Она обманывает отца, не смея сказать ему о своей любви к Молчалину.

Софья, как и остальные дамы, увлекается чтением сентиментальных французских романов, где описывается “неравная” любовь между прекрасной богатой девушкой и безродным юношем. Именно из книг она почерпнула свой идеал, воплощенный в образе Молчалина. Все это роднит героиню с другими представительницами московского общества, но, в отличие от них, она способна на глубокие чувства. Ее любовь к Молчалину действительно искренна и сильна настолько, что она готова забыть о предрассудках: Что мне молва: кто хочет – так и судит.

В Софье нет стремления подняться по социальной лестнице. Она не преклоняется перед чинами. Говоря о Скалозубе: Он слова умного не выговорил сроду. Мне все равно, что за него, что в воду. Героиня отвергает устои “века минувшего”: ей нужен человек, а не только мундир. Однако Софья не может увидеть в Чацком свой идеал (его резкий ум пугает ее), а видит его в

Молчалине, оставаясь поэту представительницей “века минувшего”, а со временем она, возможно, станет копией Натальи Дмитриевны.

Образ Софьи в комедии Грибоедова неоднозначен. В ней есть и хорошее и плохое. Вся галерея женских образов, выведенных в комедии, нова для литературы первой четверти XIX века.

Героини – не абстрактные образы, а живые люди с их недостатками и достоинствами. Несмотря на то, что все они типичны, все же каждая из них – это индивидуальность. В этом и заключается заслуга Грибоедова, автора бессмертной комедии “Горе от ума”.

Объедините три последующие темы, в них много общего.

Каким предстает консервативное московское дворянство в комедии

А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

Что объединяет представителей фамусовского общества? (По комедии А.С.

Грибоедова «Горе от ума».)

На каких принципах строятся взаимоотношения людей в «фамусовском обществе»? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

Комедия «Горе от ума» написана в 1824 году. В это время в России наблюдается бурное развитие общественной мысли и появление тайных политических обществ. Главный герой комедии — Чацкий — представитель новых идей, выделяющийся на фоне патриархальной Москвы, боящийся и не желающей никаких перемен. Именно с этой Москвой борется Чацкий. Грибоедов ярко и точно изобразил фамусовское общество, отразив при этом весь московский высший свет. Все общество придерживается одних взглядов: ненависть к просвещению, приверженность старым традициям, подражание иностранцам. Например, в образовании важно лишь наличие и присутствие учителей «числом поболее, ценою подешевле». Все девушки воспитываются на французских романах. Крепостное право для фамусовского общества — нормальное явление. Здесь встречают людей «по одежке». Если человек богат, то неважно, что он провел всю жизнь в унижениях. Все фамусовское окружение объединяет боязнь изменений. Они понимают, что если в общество придут идеи Чацкого, то они — все эти Фамусовы и Молчалины — останутся не у дел.

Большую роль в пьесе играют и внесценические персонажи. Они не появляются на сцене, однако имеют большое значение для раскрытия основного конфликта пьесы. Их образы максимально обобщены. Автору не интересна их философия, они занимают его лишь как важные приметы времени. Например, такие герои как г. Н. и г. В., заинтересованные лишь в распространении сплетен. Чацкий шутит, высмеивает священные нормы жизни фамусовского общества.

Итак, основными чертами представителей фамусовского общества являются алчность, жажда власти, эгоизм. Даже в общении друг с другом они распускают сплетни, лицемерят друг другу, сквернословят. Основное их занятие — развлечение. Больше всего они боятся прихода чего-то нового, боятся изменений. Фамусов даже выступает против образования, сравнивая его с чумой.

Единственная цель в жизни таких людей — это продвижение по карьерной лестнице. Карьера — главный смысл их жизни. Именно поэтому Фамусов хвалит Скалозуба, ставит его в пример другим и презирает Чацкого, хотя видит в нем потенциал для хорошей карьеры.

Грибоедов ярко и точно изобразил фамусовское общество, отразив при этом весь московский высший свет. Все общество придерживается одних взглядов: ненависть к просвещению, приверженность старым традициям, подражание иностранцам. Общность взглядов сформировала и определенные принципы взаимоотношений внутри этого общества.

Фамусов хочет быть «тузом» — «есть на серебре и на золоте, ездить цугом, весь в орденах, быть богатым и видеть детей богатыми, в чинах, в орденах и с ключом». И не он один. «Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы; / Об них как истинный философ я сужу:/

Мне только бы досталось в генералы» - мечтает Скалозуб. «И награжденья брать и весело пожить» - не отстает и Молчалин. Циничный карьеризм – один из столпов этого общества. Поэтому очень важны связи с нужными людьми. Идеалами становятся Кузьма Петрович, Максим Петрович, Марья Алексеевна, Пульхерия Андреевна, Татьяна Юрьевна и т.п. Ведь они смогли устроить свою жизнь, не обладая ни умом, ни талантами, кроме, пожалуй, одного – умения пресмыкаться. Но для достижения цели все средства хороши, и они не вызывают осуждения, скорее уж, восхищение.

Любят в фамусовском обществе и окружать себя бедными родственниками, чтобы было на кого спихнуть заботы и хлопоты, а также почувствовать важность своего положения: «При мне служащие чужие очень редки», «Ну как не порадеть родному человечку».

Чинопочтание, карьеризм, кумовство приводят к тому, что и брак становится всего лишь возможностью устроиться в жизни «потеплее». Поэтому человека ценят по состоянию кошелька, а не ума. Конечно же, появление таких смутиянов, как Чацкий, пытающихся подорвать основы фамусовского общества, еще более сплачивает представителей «века минувшего».