

**Орієнтовне  
календарно-тематичне планування  
уроків зарубіжної літератури  
на II семестр 2023/2024 н. р.**

**8 клас**

**(за програмою 2 год/тижд.)**

Орієнтовне календарно-тематичне планування

уроків зарубіжної літератури,

II семестр 2023/2024 н. р.

8 клас

Загалом — 70 годин; 2 години на тиждень

| №                  | Дата | Зміст навчального матеріалу                                                                       |
|--------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Відродження</b> |      |                                                                                                   |
| 33                 |      | оха Відродження (Ренесансу) в Європі. Гуманізм. Путь античності                                   |
| 34                 |      | анческо Петрарка. Сонети 61, 132. Історія кохання в поезіях                                       |
| 35                 |      | рази ліричного героя і героїні. Структура сонетів анческо Петрарки                                |
| 36                 |      | льям Шекспір. Роль Шекспіра в розвитку англійської національної літератури та світового мистецтва |
| 37                 |      | нети 66, 116, 130 Вільяма Шекспіра. Художні особливості поезій                                    |
| 38                 |      | Урок виразного читання сонетів                                                                    |
| 39                 |      | агедія «Ромео і Джульєтта» Вільяма Шекспіра. Історія творення п'єси                               |
| 40                 |      | нфлікт справжнього почуття й забобонів у трагедії В. Шекспіра                                     |
| 41                 |      | Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти. Проблема життя і смерті у творі       |
| 42                 |      | лив кохання на особистість (зміни в характерах ювних героїв, їхня еволюція)                       |

|                           |  |                                                                                                                                           |
|---------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 43                        |  | маністична цінність трагедії В. Шекспіра. популярність твору «Ромео і Джульєтта» серед різних колін                                       |
| 44                        |  | Письмова творча робота                                                                                                                    |
| 45                        |  | тель де Сервантес Сааведра. «Дон Кіхот». Історія зворення роману, його зв'язок з лицарськими манами, пародійний характер твору            |
| 46                        |  | нфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної існості, неможливості реалізації ідеалів героя                                              |
| 47                        |  | обливості сюжету й композиції твору «Дон Кіхот»                                                                                           |
| 48                        |  | прота філософського змісту роману Сервантеса, жливість його різних тлумачень. Популярність вічних разів твору                             |
| 49                        |  | нтез різних жанрових ознак у романі «Дон Кіхот» роїчного епосу, лицарського, антурно-пригодницького, філософського роману, родії)         |
| 50                        |  | нтрольна робота Письмовий твір                                                                                                            |
| <b>Бароко і класицизм</b> |  |                                                                                                                                           |
| 51                        |  | роко як доба і художній напрям у європейській ературі й мистецтві                                                                         |
| 52                        |  | он Донн. «Священні сонети» (19 сонет «Щоб мучить не...»). Напруга почуттів ліричного героя. Символіка. етична мова твору                  |
| 53                        |  | асицизм. Історичні умови, філософське та естетичне ґрунтя класицизму. Характерні ознаки класицизму як дожного напрямку                    |
| 54                        |  | льєр (Жан-Батист Поклен). «Міщанин-шляхтич». дожнє новаторство Мольєра в драматургії, вплив го відкриттів на світове театральне мистецтво |

|                       |  |                                                                                                    |
|-----------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 55                    |  | матика й проблематика твору «Міщанин-шляхтич». його загальнолюдське значення. Основні образи медії |
| 56                    |  | 7 (усно)                                                                                           |
| 57                    |  | нтрольна робота Відродження. Бароко і класицизм                                                    |
| Література XX–XXI ст. |  |                                                                                                    |
| 58                    |  | туан де Сент-Екзюпері. Життєвий і творчий шлях сьменника                                           |
| 59                    |  | дські взаємини, моральні цінності в казці-притчі «Маленький принц»                                 |
| 60                    |  | лософський зміст твору Антуана де Сент-Екзюпері                                                    |
| 61                    |  | дожні образи повісті «Маленький принц»                                                             |
| 62                    |  | ард Бах. Сюжет повісті-притчі «Чайка Джонатан Лівінгстон» як філософська метафора людського буття  |
| 63                    |  | егоричні образи твору Річарда Баха                                                                 |
| 64                    |  | лення прагнень до високої мети в образі чайки Джонатана                                            |
| 65                    |  | дожній конфлікт і можливість його подолання в повісті «Чайка Джонатан Лівінгстон»                  |
| 66                    |  | нтрольна робота Розгорнуті відповіді на питання                                                    |
| 67                    |  | Марія Парр. Повість «Вафельне серце». Іт головних героїв, сприйняття реальності та міфів           |
| 68                    |  | Ч Загальнолюдські цінності твору «Вафельне серце»                                                  |
| Підсумок              |  |                                                                                                    |
| 69                    |  | агальнення та систематизація вивченого                                                             |
| 70                    |  | агальнення та систематизація вивченого                                                             |

*Для вивчення напам'ять:*

- Ф. Петрарка (сонет за вибором учнів);
- В. Шекспір (сонет за вибором учнів).

**Орієнтовне  
календарно-тематичне планування  
уроків зарубіжної літератури  
на I семестр 2023/2024 н. р.**

# 8 клас

(за програмою 2 год/тижд.)

Орієнтовне календарно-тематичне планування  
уроків зарубіжної літератури  
на I семестр 2023/2024 навчального року  
8 клас

Загалом — 70 годин на рік; 2 години на тиждень

| №                                                                       | Дата | Зміст навчального матеріалу                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I семестр</b>                                                        |      |                                                                                                                                |
| <b>Вступ</b>                                                            |      |                                                                                                                                |
| 1                                                                       |      | Література і культура.<br>Роди літератури (епос, лірика, драма), їхні літературні ознаки                                       |
| 2                                                                       |      | Літературний процес.<br>Основні літературні епохи, напрями, течії.<br>Специфіка їхнього розвитку в різних країнах              |
| <b>Священні книги людства як пам'ятки культури і джерело літератури</b> |      |                                                                                                                                |
| 3                                                                       |      | <b>Священні книги</b> як вихідна основа світових релігій, естетичних уявлень, мистецтва різних народів                         |
| 4                                                                       |      | <b>Веди</b> як пам'ятка індоєвропейської словесності.<br>Космогонічні міфи Вед                                                 |
| 5                                                                       |      | <b>Біблія</b> як основа двох релігій — юдейської і християнської.<br>Зв'язок Біблії з історією та міфологією. Структура Біблії |
| 6                                                                       |      | Ключові ідеї та образи Старого й Нового Заповітів.                                                                             |

|                      |  |                                                                                                                                                                                       |
|----------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      |  | Каїн і Авель. Мойсей. Десять Божих заповідей                                                                                                                                          |
| 7                    |  | Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів                                                                                                                               |
| 8                    |  | <b>Коран</b> — головна книга ісламу.<br>Побудова, охоплення різних сфер людського життя                                                                                               |
| 9                    |  | <b>РМ</b> Написання твору за афоризмом                                                                                                                                                |
| 10                   |  | <b>Контрольна робота</b> Священні книги людства                                                                                                                                       |
| <b>Античність</b>    |  |                                                                                                                                                                                       |
| 11                   |  | Поняття про античність, її хронологічні межі. Основні етапи, роди і жанри античної літератури                                                                                         |
| 12                   |  | Відображення історичних подій у <b>міфах троянського циклу</b> . Ключові образи, їхній гуманістичний зміст. Міфологічні символи (яблуко розбрату, троянський кінь та ін.)             |
| 13                   |  | <b>Гомер</b> та його значення в історії розвитку європейських літератур                                                                                                               |
| 14                   |  | <b>Гомер, «Іліада»</b> . Міфологічна основа гомерівського епосу. Образи Ахілла і Гектора                                                                                              |
| 15                   |  | Особливості розвитку і види лірики в Давній Греції                                                                                                                                    |
| 16                   |  | <b>Тіртеї</b> . «Добре вмирати тому ...». Античний ідеал героя, ідея захисту рідної країни.<br><b>Сапфо</b> . «До Афродіти». Образ ліричної героїні, глибина її почуттів і переживань |
| 17                   |  | Давньогрецький театр, його роль в античному суспільстві. Основні жанри давньогрецької драми                                                                                           |
| 18                   |  | <b>Есхіл</b> . «Прометей закутий». Утілення міфу про Прометея у трагедії «Прометей закутий»                                                                                           |
| 19                   |  | <b>Публій Вергілій Марон</b> . «Енеїда». Ідея громадського служіння. Образ Енея                                                                                                       |
| 20                   |  | <b>Квінт Горацій Флакк</b> . «До Мельпомени». Тема мистецтва і призначення митця у творі.<br><b>Публій Овідій Назон</b> . «Сумні елегії». Любов до вітчизни як провідна ідея твору    |
| 21                   |  | <b>РМ</b> (усно) Відмінність ментальності давніх греків і давніх римлян (Гомер, «Іліада» -- опис щита Ахілла; Вергілій, «Енеїда» -- опис щита Енея)                                   |
| 22                   |  | <b>Контрольна робота</b> Письмовий твір (Античність. Давня Греція, Давній Рим)                                                                                                        |
| <b>Середньовіччя</b> |  |                                                                                                                                                                                       |
| 23                   |  | Середньовіччя як доба, її хронологічні межі та специфічні ознаки в історії європейських і східних літератур                                                                           |

|    |  |                                                                                                                                 |
|----|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 24 |  | <b>Лі Бо.</b> Основні теми й мотиви лірики митця                                                                                |
| 25 |  | <b>Ду Фу.</b> Національні образи. Символи в ліриці митця                                                                        |
| 26 |  | Золота доба персько-таджицької лірики, її характерні особливості                                                                |
| 27 |  | <b>Омар Хаям. Рубаї.</b> Основні теми й мотиви творчості митця                                                                  |
| 28 |  | <b>«Пісня про Роланда».</b> Патріотичні ідеї твору. Система образів                                                             |
| 29 |  | <b>Аліг'єрі Данте.</b> Сонет 11 ( <b>«В своїх очах вона несе кохання...»</b> ). Утілення у творі краси високого почуття кохання |
| 30 |  | <b>Контрольна робота</b> Середньовіччя                                                                                          |
| 31 |  | <b>ПЧ</b> Давид Гурамішвілі — син двох держав                                                                                   |
| 32 |  | <b>ПЧ</b> Вплив української культури на творчість грузинського поета Давида Гурамішвілі                                         |