

La pianista y clavecinista Magdalena Baczewska es una artista polaco-estadounidense cuya carrera abarca con igual maestría los escenarios, las aulas y los espacios de reflexión académica. Descrita como “profesora de Columbia de día, hechicera musical de noche” (ConcertoNet), y como una intérprete “elocuente y técnicamente impecable” (The Washington Post), ha cautivado a públicos de todo el mundo en salas como el Davies Symphony Hall, el Kimmel Center, la Ópera de Guangzhou y el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín.

Actualmente es Profesora Titular y Directora Académica del Programa de Interpretación Musical de la Universidad de Columbia, donde combina su profundo conocimiento histórico con una visión contemporánea del arte interpretativo. Ha colaborado con artistas galardonados con premios Oscar y Grammy, como Joshua Bell, Charles Fox y Tan Dun, y ha actuado con orquestas de renombre internacional como la Sinfónica de San Francisco, la Orquesta de Filadelfia y la Sinfónica Nacional de China.

Especialista en literatura barroca, interpreta obras tanto en piano como en clave, buscando una síntesis entre la práctica históricamente informada y el pianismo moderno. Ha recibido particular reconocimiento por sus interpretaciones paralelas de las Variaciones Goldberg de Bach en ambos instrumentos.

Su enfoque se distingue por el rigor intelectual, la claridad estilística y una expresividad que busca crear comunidad a través de la música. Comprometida con la difusión de repertorios poco explorados, también ha incursionado en géneros como el Techno, IDM y Hip Hop. Su sencillo colaborativo Robó Tribe Remix apareció en Beatport, y su serie Music for Dreams, desarrollada con el equipo médico Bluesleep, ha sido un éxito de ventas, además de ser usada en los EnergyPods de MetroNaps, conocidos por su adopción en empresas como Google.