

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

10 КЛАС

(рівень стандарту)

(Відповідно до навчальних програм,
затверджених наказом МОН від 23.10.2017 № 1407)

70 годин, 2 години на тиждень

| Форми контролю | К-сть |
|---------------------------------------------|-------|
| Контрольна робота (тест) | 2 |
| Контрольний класний твір (есе чи міні-твір) | 1 |
| Позакласне читання | 1 |
| Виразне читання | 1 |
| Література рідного краю | 1 |
| Розвиток мовлення | 2 |

| | Тема уроку | Примітки |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Вступ. Реалістична українська проза | | |
| 1 | Вступ. Українська література другої половини ХІХ століття у контексті розвитку тодішнього суспільства, культури, мистецтва. Особливості реалістичної прози | |
| <u>Іван Нечуй-Левицький</u> | | |
| 2 | Іван Нечуй-Левицький. Життя і творчість письменника як новий імпульс української літератури («Колосальне всеобіймаюче око України» (І.Франко)). «Кайдашева сім'я» – соціально-побутова повість-хроніка ТЛ: соціально-побутова повість, поглиблення поняття про реалізм | |
| 3 | Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я». Реалізм твору, сучасна (вічна) актуальність проблеми батьків і дітей. Колоритні людські характери в повісті | |
| 4 | Українська ментальність, гуманістичні традиції народного побуту й моралі. <i>Урок мовленнєвого розвитку №1. Дискусія «Українська ментальність, національний характер, народна мораль і етика»</i> | РМ №1 усно |
| 5 | Ствердження цінностей національної етики засобами комічного у повісті «Кайдашева сім'я» ТЛ: засоби змалювання комічного | |
| <u>Панас Мирний</u> | | |
| 6 | Панас Мирний. Основне про життєвий і творчий шлях. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» – перший в українській літературі соціально-психологічний роман. Співавторство Панаса Мирного з Іваном Біликом ТЛ: соціально-психологічний роман | |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 7 | | Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Свідчення можливостей роману у художньому дослідженні дійсності. Широка представлення народного життя | |
| 8 | | Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Шлях Ничипора Варениченка: від правдошукацтва до розбійництва | |
| 9 | | Жіночі образи в романі Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» | |
| 10 | | Ствердження народних поглядів на духовне здоров'я людини. <i>Урок виразного читання №1.</i> Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (прозовий уривок) | ВЧ №1 |
| 11 | | Контрольна робота №1. Реалістична українська проза | КР №1 (тест) |
| «Театр корифеїв» <i>Іван Карпенко-Карий</i> | | | |
| 12 | | Розвиток драматургії: соціально-побутові та історичні драми й комедії М.Старицького, М.Кропивницького, Панаса Мирного та ін. Перші театральні трупи. Популярність «театру корифеїв» в Україні та за її межами | |
| 13 | | Іван Карпенко-Карий. Основне про життєвий і творчий шлях митця, світогляд, багатогранність діяльності. Жанрова різноманітність творів. Комедія «Мартин Боруля», її сценічна історія ТЛ: комедія | |
| 14 | | <i>Урок позакласного читання №1.</i> Іван Франко. «Перехресні стежки» | ПЧ №1 |
| 15 | | Іван Карпенко-Карий. «Мартин Боруля». Дворянство як міф про краще життя. Підміна особистісних етичних цінностей (чесності, порядності, працелюбства) станомою приналежністю | |
| 16 | | Психологічна переконливість розкриття образу Мартина Борулі. <i>Урок мовленнєвого розвитку №2.</i> Складання анкети головного героя | РМ №2 <i>письмово</i> |
| 17 | | <i>Урок літератури рідного краю №1.</i> Письменники Херсонщини | ЛРК №1 |
| 18 | | Значення творчості Івана Карпенка-Карого | |
| 19 | | Контрольна робота №2. Література 70 – 90-х років XIX століття | КР № 2 (твір) |
| Титан духу і думки <i>Іван Франко</i> | | | |
| 20 | | Багатогранність діяльності Іван Франка, її вплив на культурний і політичний розвиток України. Творчість І. Франка в музиці | |
| 21 | | Лірика збірки «З вершин і низин». Символ вічної жіночності, материнства, краси; суперечки про роль краси і користі («Сікстинська мадонна»). Франкова концепція поступу | <i>Вивчити 1 поезію напам'ять</i> |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| | | людства, вираження незламного оптимізму («Гімн» («Замість пролога»)) ТЛ: гімн, сонет | (на вибір) |
| 22 | | Поетична збірка «Зів'яле листя». «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...». Життєві імпульси появи творів (автобіографічність). Широка емоційна гама почуттів ліричного героя, ствердження невмирущості почуттів, ідеалу кохання | |
| 23 | | Філософська поезія. Змістовий зв'язок «Легенди про вічне життя» з поезією збірки «Зів'яле листя». ТЛ: філософська поезія | |
| 24 | | «Легенда про вічне життя». Драматизм людських стосунків, роздуми про взаємність кохання | |
| 25 | | Поема «Мойсей» – один із вершинних творів І.Франка. Пролог до поеми – заповіт українському народові ТЛ: терцини | |
| 26 | | Поема «Мойсей». Проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам'яті | |
| 27 | | Проза І. Франка (ідеї, проблеми). Художні шукання прозаїка. Франко й український модернізм. Новела «Сойчине крило» – жіноча доля в новітній інтерпретації ТЛ: поняття про модернізм | |
| 28 | | Образ героя-адресата – уособлення боротьби між «естетикою» і «живим чоловіком». Гуманізм новели «Сойчине крило» | |
| 29 | | Роль І. Франка в розвитку драматургії й театру («Украдене щастя»). Значення творчості І.Франка, її актуальність | |
| 30 | | <i>Контрольна робота №3. Титан духу і думки</i> | КР №3 (тест) |
| Модерна українська проза <u>Михайло Коцюбинський</u> | | | |
| 31 | | Особистісні чинники у світогляді людини на рубежі віків. Основні риси українського прозового модернізму (О.Кобилянська, М.Коцюбинський, В.Стефаник, В.Винниченко). «Нова школа» у прозі | |
| 32 | | Життя і творчість, гуманізм світогляду. Жанр новели у творчості М. Коцюбинського. Психологічна новела «Intermezzo» з жанровими ознаками «поезії у прозі». Автобіографічна основа ТЛ: психологічна новела, «поезія в прозі», імпресіонізм | |
| 33 | | Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіки творчого процесу. Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Символічні образи, ускладнена метафора. Поетика імпресіонізму | |

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 34 | | Повість «Тіні забутих предків». Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією та дійсністю | |
| 35 | | Світ людини у зв'язку зі світом природи. Фольклорне тло твору | |
| 36 | | Образи й символи повісті. Образи Івана та Марічки як втілення романтичної ідеї незнищенності кохання | |
| | | <i>Ольга Кобилянська</i> | |
| 37 | | Життя і творчість О. Кобилянської. Її проза – зразок раннього українського модернізму. Жанрові особливості, провідні теми та ідеї. Автобіографізм «Impromptu phantasie» («Фантазія-експромт») | |
| 38 | | Становлення особистості, цілеспрямованої й цілісної натури. Образ ліричної героїні новели-роздуму «Impromptu phantasie» | |
| 39 | | Образи нових жінок-інтелектуалок: талановитої піаністки Софії, аристократичної Марти, пристрасної і вольової художниці Ганнусі у «Valse melancolique» («Меланхолійний вальс») | |
| 40 | | Роль образу мелодії вальсу у відтворенні внутрішнього світу героїнь новели «Valse melancolique». Глибокий психологізм твору як новаторство О.Кобилянської | |
| 41 | | Контрольна робота № 4. Модерна українська проза | КР № 4 (тест) |
| <i>Василь Стефаник</i> | | | |
| 42 | | Життя і творчість В. Стефаника. Новаторство письменника. «Камінний хрест» – психологічне розкриття теми еміграції. Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості ТЛ: експресіонізм | |
| 43 | | Драматизм конфлікту, емоційна загостреність зображуваного. Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з рідною землею. <i>Урок мовленнєвого розвитку №3</i> . Аналіз життєвої ситуації з певної позиції | РМ №3 (усно) |
| 44 | | Багатозначність символічних образів. Камінний хрест – уособлення долі людини. Останній танець Івана Дідуха перед від'їздом із села як символ трагізму прощання з рідним краєм | |
| 45 | | <i>Урок позакласного читання №2</i> . В.Стефаник. «Марія» | ПЧ №2 |
| <i>Володимир Винниченко</i> | | | |
| 46 | | Життя і творчість, громадська і політична діяльність. Перший український науково-фантастичний роман «Сонячна машина» | |
| 47 | | Поєднання в новелі «Момент» реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту (плинність життя, щастя людини, мить – частинка вічності тощо) | |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 48 | | Образ панни (Мусі) – утілення ідеї вічної жіночності, краси. Імпресіонізм новели «Момент» | |
| 49 | | <i>Урок літератури рідного краю №2. Поети Хмельниччини</i> | ЛРК №2 |
| 50 | | Узагальнення та систематизація вивченого | |
| 51 | | <i>Контрольна робота № 5. Модерна українська проза</i> | КР № 5 (твір) |
| Образне слово поетичного модернізму Загальнолюдське, національне, особисте <i>Леся Українка</i> | | | |
| 52 | | Альманах «З-над хмар і з долин», угруповання «Молода муза». Життєвий і творчий шлях Лесі Українки. Драматична спадщина | |
| 53 | | Збірка поезій «На крилах пісень», її висока оцінка І.Франком. Неоромантизм як основа естетичної позиції Лесі Українки. «Contra spem spero!» як світоглядна декларація сильної, вольової особистості ТЛ: неоромантизм | Вивчити напам'ять |
| 54 | | Призначення поета й поезії, мужність ліричної героїні, автобіографічні мотиви («Слово, чому ти не твердая криця...») | |
| 55 | | Відданість своїм мріям, наполегливе прагнення до мети («Мріє, не зрадь»). Зображення повені людських почуттів у вірші «Стояла я і слухала весну...» | |
| 56 | | <i>Урок виразного читання №2. Поезії Лесі Українки</i> | ВЧ №2 |
| 57 | | Драма-феєрія «Лісова пісня». Фольклорно-міфологічна основа. Символічність образів Мавки і дядька Лева – уособлення духовності і краси ТЛ: драма-феєрія | |
| 58 | | Мати Лукаша й Килина – антиподи головній героїні Мавці. <i>Урок мовленнєвого розвитку №4. Порівняння образів Мавки й Килини</i> | РМ №4 (письмово) |
| 59 | | Симбіоз високої духовності і буденного прагматизму в образі Лукаша. Почуття кохання Мавки й Лукаша як розквіт творчих сил людини | |
| 60 | | Природа і людина у творі. Неоромантичне ствердження духовної сутності людини, її творчих можливостей | |
| 61 | | Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями особистості, дійсністю і мрією. Художні особливості драми-феєрії | |
| <i>Микола Вороний</i> | | | |
| 62 | | М. Вороний – ідеолог модернізації української літератури. Його творчість – перша декларація ідей і форм символізму.Єдність краси природи і мистецтва, образотворчі засоби в поезії («Блакитна Панна») ТЛ: символізм | Вивчити напам'ять |

| | | | |
|-------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 63 | | Мотив самотності людини. Згадка про революцію як данина естетиці доби соціальних перетворень («Інфанта») | |
| <i>Олександр Олесь</i> | | | |
| 64 | | Коротко про життя і творчість, світоглядні переконання Олександра Олеся. Неоромантичні, символістські тенденції у творчості («З журбою радість обнялась...») | |
| 65 | | «Чари ночі» – перлина інтимної лірики української поезії. Мотив краси кохання й молодості. Експресивне висловлювання патріотичних почуттів («О слово рідне! Орле скутий!..») | Вивчити напам'ять |
| 66 | | Драматичний етюд «По дорозі в казку». Дорога в казку – символ духовних поривань до кращого життя. Трагічна суперечність між мрією, духовністю й жорстокістю ТЛ: драматичний етюд | |
| 67 | | Узагальнення та систематизація вивченого | |
| 68 | | <i>Контрольна робота № 6.</i> Образне слово поетичного модернізму. Загальнолюдське, національне, особисте | КР № 6 (тест) |
| 69 | | Узагальнення та систематизація вивченого. Бесіда про вивчені твори української літератури | |
| 70 | | Узагальнення та систематизація вивченого. Обмін думками про знакові для свого часу твори, актуальних нині | |