

ع-3 يعد الالتزام بنظام التركيب في اللغة العربية شرطاً في تعريب ما قد يدخل اللغة العربية من اللغات الأجنبية . (صح)

4- في جملة " زارت سلوى أروى " نستطيع أن نفرق بين الفاعل والمفعول من خلال حركة الإعراب . (خطأ)

5- الأصل في الكتابة العربية التي تتبع قواعدها أن تمثل الأصوات المنطوقة تمثيلاً مطابقاً . (خطأ)

6- كلمة (تترى) على وزن فعلى ، أصلها (وترى) من الوتر ، وهو الفرد . هذا البيان السابق يتعلق بالمستوى الدلالي . (خطأ)

7- مؤلف كتاب (علم اللغة : مقدمة للقارئ العربي) هو الدكتور نهاد الموسى . (خطأ)

8- نبحت عن معنى كلمة (مزدهر) في المعجم الوسيط في باب الميم ، فصل الدال ، ثم الهاء . (خطأ)

9- المفردات في المعجم الوسيط وفي معجم لسان العريزاتي **لقد جمعت الاسئلة من عدة أماكن واتمنى لي ولكن التوفيق والنجاح يا رب**

أجب صح او خطأ (الاجوبة تحت في الجدول)

لو أن أحد قال : ينفع بكسر الهاء في مضارع نفع ، فإنه يخالف بذلك النظام الصرفي للغة العربية الفصحى (خطأ)

تعني كلمة (مبسوط) في اللهجة المصرية (مضروب ضرباً شديداً) . (صح)

رب موضوعه وفقاً لأصولها المجردة . (صح)

10- الكلمات (سماء ، صحراء ، لقاء) يجمعها باب واحد في معجم لسان العرب . (خطأ)

11- تكتب الألف في كلمة (اتقى) مقصورة لأن الفعل المضارع منتهي بياء . (صح)

12- الهمزة في كلمة (سأف ة ةة ةة ةة) هي همزة متوسطة ، وتكتب على ألف لأنها مفتوحة ة وما قبلها مفتوح . (صح)

13- همزة الوصل هي همزة زائدة عارضة وليست من أصول الكلمة . (خطأ)

14- من علامات الوقف الطويل : النقطة ، الفاصلة ، علامة الاعتراض ، وعلامة الانفعال ، وعلامة المماثلة . (خطأ)

15- النقطتان الرأسيتان علامة ترقيم توضع للفرق بين الأصناف الواردة في جملة واحدة عندما تتنوع أقسامها . (صح)

16- الجملة الاعتراضية هي جملة لا محل لها من الإعراب ، غير أنها إن خرجت من الكلام لا يختل التركيب . (صح)

17- حروف الجواب في اللغة العربية هي : نعم ، لا ، بلى ، إذن . (صح)

18 – إن لإعراب الاسم المنقوص في اللغة العربية قواعد مخصصة . تعرب كلمة قواعد كلمة إن مرفوعاً بالضممة . (صح)

19 – جملة (لعلّي ، فيما فعل ، عذر) تقدم فيها الخبر على المبتدأ وجوبا . . (صح)

20- بجري إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
✓	✓	✓	✓	✓	✓	x	x	✓	✓	x	✓	x	x	x	x	x	✓	✓	x

النصب بالفتحة المقدرة سواء أكان بالالف أم بالياء أم بالواو . . (صح)

هدول الاسئلة من أحد النماذج من الجامعة الاردنية عبارة عن 50 سؤال بس كتبت السؤال والجواب مباشرة

- اي التالية صحيحة : هؤلاء
- وضعت علامة الترقيم صوابا في : ما أجما السماء !
- اي من التالية هو توثيق صحيح : بدر شاكر السياب – ديوان شاكر السياب – دار العودة – 1960
- في النص " 772 ساعة في السنة " يكتب الرقم كالتالي : وسبع مئة واثنين وعشرين
- رماه الله بثالثه الاثافي بمعنى : رفاه الله بالشر
- جاء في الحديث " فأصبحت يوما قريبا منه , ونحن نسير , فقلت : يا رسول الله أخبرني بعمل يدخلني الجنة , ويباعدني عن النار " . خبر نحن : (https://chat.whatsapp.com/Hvn3i4WBwOiKL2p4snE7xv?mode=ac_t)
- لم أجدي أي : شيء (تكتب الهمزة على السطر وليس فوق الالف المقصورة)
- قال https://chat.whatsapp.com/Hvn3i4WBwOiKL2p4snE7xv?mode=ac_t : " ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون " نوزع النون في يحسبن : نون التوكيد
- اي التالية يتفق واساليب الفصحى : اجتمع عاند الى خليل
- خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل , علامة الترقيم المناسبة هي : الفاصلة
- وافق شن طبقة يقال في : الاجتماع في خلق أوصفة واحدة
- قال الشاعر متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضر اذ ضربتموها فتضرم , بماذا شبه الشاعر الحرب في البيت الثاني : النار

- ل الخطبة في اعلنت الخطبة " المقصود النكاح " هو : الخطبة بكسر الخاء
- رأيته : مساءً
- اي التالية يتفق واساليب الفصحى : حضر المدبرون
- اي التالية يتفق واساليب الفصحى : استبدلت الحق بالباطل
- أوصيك بأن تحافظ على الدقائق فان فعلت فالساعات ستحفظ نفسها المقصود ب " المحافظة على الدقائق هو " : المحافظة على الدقائق والوقت وان صغر
- اي التالية صحيحة : هاتان دولتان كبريان
- ادع في " ادع الى سبيل ربك بالحكمة " مبني على : حذف حرف العلة
- الرسول رفيع القدر , الخبر في العبارة : مفرد
- اي من التالية صحيحة : ومررت بيناتك
- تثنية كلمة ابتداء : ابتداءان
- اي الجمل التالية صحيحة قواعديا : فاز لاعبو نادينا
- قال الشاعر : برز القلب يوما في شعار الواعظينا ومشى في الارض يهذي ويسب الماكرينا ...ويقول الحمد لله
- ...اله العالمينا , يتنكر الثعلب على شكل (واعظ)
- المقصود ب " يوهب " في "والانسان الذي يوهب 80 سنة من العمر " هو : يعيش
- أصل سرداب المعجمي هو : سرد
- قال (ص) : لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال يتقيان فيعرض هذا ويعرض هذا وخيرهما الذي يبدأ السلام ما معنى كلمة يهجر : يقطع
- دخلت امرأة النار في هرة حبستها .معنى في : السببية
- اي التالية يتفق واساليب الفصحى : له صوت جهوري بفتح الجيم
- فنحت عيني فكنت النور يا وطننا ...شربت عشقك في مهدي مع اللين " ماذا يقصد الشاعر في البيت : انه يحب وطنه منذ كان طفلا
- اي التالية يتفق واساليب الفصحى : ترددت الى المكتبة
- واذا قال ابراهيم رب اجعل هذا البلد امنا واجنبي وبني ان نعبد الاصنام : معنى اجنبي هو : أبعدني
- الكتابة الصحيحة مايلي : اسم
- قال ---- صلى اله عليه وسلم ----- من غشنا فليس منا , علامة الترقيم المناسبة (- -) يعني جملة معترضة
- اختلط الحابل بالنابل يقال : اختلاط الامور
- الاصل المعجمي لكلمة ازدهر هو : زهر
- قال الشاعر : لعمرى لئن أمسي يزيد بن نهشل " حشا جدت تسفي عليه الروائح , ما معنى ذلك : لئن امسي مقبورا
- كالعير في البيداء يقتلهها الظما والماء فوق ظهرها محمول , يقال المثل في : صاحب المهنة القدير بها والعاجز عن انجازها بنفسه
- اي التالية يتفق واساليب الفصحى : زاد الطين بلة بكسر الباء
- معنى استراح من لا عقل له : العاقل كثير الهموم والتفكير في الامور
- فتعركم عرك الرحي بثقالهاوتلقح كشافا ثم تنتج فتتم ..ما معنى ثقال : الحجر الاسفل من الرحي
-
- قال محمد : نعم لقد قسوت عليك ...لكن هذا من أجل مصلحتك علامة الترقيم في الفراغ : (فاصلة تحتها فاصلة معكوسة)
- انما أنت أخي : ما لقيت الجواب
- جمع كفؤ : أكفياء
- جذر جوشن هو : جاش
- اي التالية صحيحة : ان شاء الله
- عندما نبحت عن كلمة سموان في المعجم المحيط او لسان العرب نبحت في : باب الواو فصل السين حرف الميم
-

- اي التالية يتفق واساليب الفصحى : ما زرتة قط
- أنعم الله على الانسان بنعم كثيرةالعينين, واليدين , والرجلين , وغير ذلك , علامة الترقيم المناسبة في الفراغات : (و)
-

مكونات امتحان اللغة العربية (هون ما اجوبة انتو اجتهدوا) :

يتكون الامتحان من (50) سؤالا موضوعيا بالاختيار من متعدد على النحو التالي :

الجزء الأول- الثقافة الأدبية: (10) أسئلة (لكل سؤال علامتان):

مثال: الجاحظ من أدباء العصر:
b أ- الجاهلي ب- العباسي ج- الحديث

الجزء الثاني- الاستيعاب والتحليل والتذوق: (10) أسئلة (لكل سؤال علامتان)

مثال : يقال : " :أكل الدهر عليه وشرب " لمن :
أ- كثرت مصائبه ب- أصيب بماله ج- طال عمره

الجزء الثالث- التطبيقات اللغوية: (10) أسئلة (لكل سؤال علامتان):

مثال : إحدى الجمل الآتية لا تتفق وأساليب الفصحى :
أ- سوف أذهب إلى السوق.
ب- سوف لن أذهب إلى السوق.
ج- لن أذهب إلى السوق.

الجزء الرابع- النحو والصرف: (7) أسئلة (لكل سؤال علامتان):

مثال : الكلمة الصحيحة المناسبة للفراغ في جملة " لعل لها ... وأنت تلوم " :
أ- عذرٌ (بالرفع).
ب- عذراً (بالنصب).
ج- عذرٍ (بالجر).

الجزء الخامس- الاملاء: (5) أسئلة (لكل سؤال علامتان):

مثال : الكلمة المناسبة للفراغ في جملة " تسجل الجمعية العلمية ... الاختراع " :
أ- براءات ب- برأت ج- برأت

الجزء السادس- الترقيم: (4) أسئلة (لكل سؤال علامتان):

مثال : وضعت علامة الترقيم صوابا في جملة :

أ- ما أحسنَ محمداً !

ب- ما أحسنَ محمداً !

ج- ما أحسنُ محمداً !

الجزء السابع- المعاجم: (4) أسئلة (لكل سؤال علامتان):

مثال : الأصل المعجمي لكلمة مزدهر :

أ- زهر ب- دهر ج- ازدهر

نحو وصرف وإملاء

قال تعالى : "كلا إن الإنسان ليطغى". اللام المتصلة بالفعل (ليطغى) في هذه الآية الكريمة (1)

هي:

أ- لام التوكيد

ب- لام الجر

ج- لام التعليل

د- لام الأمر

تأَنَّ ولا تعجل بلومك صاحباً (2)

لعل له عذراً وأنت تلوم

صاحباً (في هذا البيت مفعول به منصوب)

أ- للمفعول تأَنَّ

ب- للمفعول تعجل

ج- للمصدر (لومك)

د- لمفعول محذوف

"قال تعالى : "وان تولوا فأنما عليك البلاغ (3)

: ما (في هذه الآية الكريمة)

أ-موصولة

ب-نافية

ج-كافة عن العمل

د-استفهامية

: كم كتاباً عندك؟ , كم الاستفهامية في هذه الجملة تعرب (4)

أ-مبتدا

ب-مفعولاً به

ج-ظرف مكان

د-مفعولاً فيه

: الجملة التي فيها مصدر مؤول من الجمل التالية, هي (5)

أ-إن تدرس تنجح

ب-وأن تدرسوا خير لكم5

:في قوله تعالى : " ما هذا بشرا " , (ما) هي (6)

أ-العاملة عمل ليس

ب-النافية

ج-الموصولة

د-الشرطية

:الجملة التي فيها (مَنْ) شرطية من الجمل التالية, هي (7)

أ-من يفعل خيراً يجد خيراً

ب-من فعل هذا

ج-أحب من يفعل الخير

د-احترمه كأننا من كان

: أنى (التي تفيد معنى الشرط وجازمة من الجمل التالية , هي (8)

أ-أنى تسافر أسافر

ب-زرني أنى شئت

ج-أنى لك هذا الكتاب

د-أنى تنجح دون استعداد

: الجملة التي فيها (الواو) بمعنى العطف في الجمل التالية , هي (9)

أ-استيقظ الرجل و أذان الفجر

ب-والله لأدرسن بجدّ

ج-غادر الجامعة وهو مسرور

د-و-نجح زيد و إخوته

: قال قيس بن الملوح (10)

ومتخذ ذنباً لها أن ترانيا

أمضوبة ليلى على أن أزورها

: تعرب (ليلى) في هذا البيت

ب-خير المبتدأ

أ-نائب فاعل لاسم مفعول

د-فاعلاً لفعل محذوف

ج-مضافاً إليه

: اصل كلمة " ارتاب " هو (11)

ب-ارتياح

أ-ارتوب

د-ارتب

ج-ارتب

: كلمة " محيط " من الناحية الصرفية في قوله تعالى " والله محيط بالكافرين " هي (12)

ب-اسم مفعول

أ-اسم فاعل

د-مصدر

ج-صيغة مبالغة

:نكشف في المعجم عن كلمة "ك" من قوله تعالى " ولن يترككم أعمالكم " تحت مادة (13)

ب-وتر

أ-ترا

د-تار

ج-يتر

عمّ _____ عن النبأ العظيم " الكتابة الصحيحة للكلمة التي تملأ الفراغ في " (14)

: الآية الكريمة

ب-يتسألون

أ-يتساءلون

د-يتسئلون

ج-يتسانلون

: الكلمات الآتية صحيحة إملائياً عدا واحدة هي (15)

ب-العليا

أ-السفلى

د-دفيء

ج-بَطِيء

العروض

: قال عبد المنعم الرفاعي في رثاء طه حسين (16)

كلهم لا يرى وأنت تراني ضوء عينيك أم هما نجمتان

: هذا البيت جاء على وزن البحر

ب-الطويل

أ-البسيط

د-الرمل

ج-الخفيف

وتحت ثوب الدجى بالصمت تلتحف عيان كلتاها في _____ ساهرة (17)

: الكلمة المناسبة لإكمال وزن هذا البيت من الكلمات التالية , هي

ب-الظلام

أ-النهار

د-الليل

ج-التفكير

: واضع علم العروض, هو (18)

ب-الخليل بن أحمد

أ-أبو الأسود الدؤلي

د-أبو علي الفارسي

ج-سيبويه

:اختلاف حركة القافية في أحد أبيات القصيدة عن حركة الروي المستمر فيها , يسمى (19)

ب-التضمين

أ-الإكفاء

د-الإقواء45فصي وى بح8فمنغ

ج-الإسناد

فاعلم وان ردّيت بُردا

ليس الجمال بمنزر (20)

في التفعيلة الأخيرة من هذا البيت زاد مقطع طويل (-) وهذا يسمى في علم العروض

ب-الطيّ

أ-الترفيل

د-التذليل

ج-العصب

النقد الأدبي القديم

: أول كتاب وصل إلينا في النقد هو (21)

ب-الشعر و الشعراء

أ-الوساطة

د-طبقات فحول الشعراء

ج-البيان و التبين

: إذا تعاجم شيء من القرآن فانظروا في الشعر, فإن الشعر عربي " مقولة ل (22)

ب-عمر بن الخطاب

أ-عبد الله بن عمر

د-عبد الله بن عباس

ج-عبد الله بن عمرو

. " يقول الجاحظ : " ... فإنما الشعر صناعة وضرب من النسيج وجنس من التصوير (23)

: الفكرة النقدية التي يمثلها هذا النص هي

ب-الصناعة البيانية

أ-بحور الشعر

د-الأغراض الشعرية

ج-رواية الشعر

:صاحب مقولة : " الشعر نكد باباه الشر , فإذا دخله الخير لان " هو (24)

ب-القاضي الجرجاني

أ-قدامة بن جعفر

د-الأصمعي

ج-العلوي اليمني

: كتاب الموازنة كان يوازن بين (25)

ب-المتنبي وخصومه

أ-المتنبي والبحتري

د-المتنبي و أبي تمام

ج-أبي تمام و البحتري

26) قوله ينسب الأخطل :

- أ-النقد الضمني
ب-الإجازة
ج-الطبع والصنعة
د-الصدق

27) الناقد الحديث الذي رأى أن قضية (السرقاات) جَمَدَت كثيراً من جهود النقداء القدماء هو :

- أ-شوقي ضيف
ب-مصطفى وهبي التل
ج-إحسان عباس
د-طه حسين

28) إحدى الجمل الآتية غير صحيحة :

- أ-كعب بن زهير بن أبي سلمى وأخوه بجير من شعراء مدرسة عبيد الشعر
ب-من المؤثرات الخاصة في الأحكام النقدية عند ابن سلام ارتباط الشعر بالحرب
ج-جعل ابن سلام الشعراء في طبقاته يتوزعون على (114) طبقة في كل طبقة أربعة شعراء
د-من الأفكار النقدية التي عالجها حازم القرطاجني فكرة التخييل والمحاكاة

29) : احتياج البيت للبيت الذي يليه ليكمل معناه " هذا تعريف مصطلح "

- أ-التضمين
ب-الخنذيد
ج-الإجازة
د-التحبير

30) : إحدى الجمل الآتية صحيحة (30)

أ-مؤلف كتاب " الحيوان " هو عمرو بن بحر

ب-من مجالات السرقة عند الجاحظ المعنى المؤلف

ج-تأثر ابن سلام بالثقافة اليونانية وأتضح ذلك في كتابه الطبقات

د-اتفق الجاحظ مع الشعوبيين في أن العرب يتصفون بالعقل والفصاحة والعلم

يسمي عبد القاهر النسق الذي تأخذه الكلمات في العبارة : وهو عنده مصدر الجمال (31)

: الذي يضيف على المفردات رونقاً وحسناً وبهاءً

ب-التنقيح أ-النحو

د-النظم ج-التشبيه المصيب

: تأثر نقد عبد العزيز الجرجاني في الوساطة بثقافته وعلمه ب (32)

ب-الزجاج أ-الصيرفة

د-الولاية ج-القضاء

:تعريف الشعر عند قدامة بن جعفر ذكر العناصر الرئيسية المكونة له وهي (33)

ب-الوزن والقافية والتصوير أ-اللفظ والوزن والتصوير

د-المعنى والقافية والنظم ج-اللفظ والمعنى والوزن والقافية

: من نقاد القرن الثالث للهجرة (34)

ب-الآمدي أ-عبد القاهر الجرجاني

د-الجاحظ ج-ابن خلدون

: إحدى الجمل الآتية صحيحة (35)

أ-ينزع التفكير النقدي عند القاضي الجرجاني إلى الرومانسية في النظر إلى الشعر

ب-يطلق عبد القاهر الجرجاني على توخي معنى النحو في معاني الكلمة مصطلح التخيل

ج-الحطينة من شعراء مدرسة عبيد الشعر المشهورين في العصر الجاهلي

د-قدم الآمدي في موازنته كل البراهين على انتصاره لطريقة الوليد بن عبيد وازوراره عن

شعر حبيب بن أوس

النقد الأدبي الحديث

: كانت مجلة شعر تتميز بتوجهها النقدي (36)

أ-الاجتماعي

ب-التاريخي

ج-الحداثي

د-الرومانسي

: الواقعية الاشتراكية مصطلح أطلقه (37)

أ-سانت بيغ

ب-مكسيم جوركي

ج-يونس

د-شتراوس

: التلقي منهج نقدي يقوم على (38)

أ-العناية بنفسية المبدع

ب-التوقف عند لغة النص وأثرها

ج-تفكيك بنى النص وإعادة تركيبها

د-الاهتمام باستجابة القارئ

: سوسيولوجيا الأدب تعني (39)

أ-المنهج التأثري

ب-المنهج الواقعي

ج-المنهج التاريخي

د-المنهج النفسي

: مدرسة الديوان تتكون من (40)

أ-العقاد والمازني

ب-العقاد وشكري

ج-العقاد وطه حسين

د-العقاد والمازني وشكري

: حسين مروّة ناقد (41)

أ-رومانسي

ب-كلاسيكي

ج-بنيوي

د-اجتماعي

: بدايات النقد العربي الحديث تجلت على يد (42)

أ-حسين المرصفي

ب-حسين مروّة

ج-العقاد

د-الرافعي

: النرجسية مصطلح نقدي يعني (43)

- أ-الخوف
- ب-الاضطراب
- ج-حب الذات
- د-حب الابن لأمه

: من آراء " يونس " النقدية أن الأدب يعبر عن (44)

- أ-النرجسية
- ب-الغريزة
- ج-التسامي
- د-النماذج العليا

: عبد السلام المسدي (45)

- أ-ناقد اجتماعي
- ب-ناقد اسلوبي
- ج-شاعر مغربي
- د-روائي أردني

: ينسب البيت التالي ل (46)

- أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة
 - ب-ليبيد بن ربيعة
 - ج-طرفة بن العبد
 - د-المتلمس
- وما تنقص الأيام والدهر ينفد
- أزهير بن أبي سلمى

وجدك لم أحفل متى قام عوّدي قال الشاعر : فلولا ثلاث هن من عيشة الفتى (47)

- أ-الأطلال والصيد والصحراء
- ب-المرأة والخمر والنجدة
- ج-الموت والحياة والآخرة
- د-النصر والهزيمة والغزل

: تقل المقدمات الغزلية في (48)

- أ-شعر الرثاء
- ب-شعر المدح

ج-شعر الوصف

د-شعر الهجاء

: يقصد بـ " سعد " في البيت التالي (49)

ونسوة سعد ليس منهن أيم فأنبا وقد آمت نساء كثيرة

ب-سعد بن عبادة أ-سعد بن معاذ

د-سعد بن عمرو بن مالك ج-سعد بن أبي وقاص

: تعزى قلة الشعر في فتوح مصر والشام في صدر الإسلام إلى (50)

أ-أن معظم الفاتحين من القبائل الشمالية

ب-أن معظم الفاتحين من القبائل اليمنية

ج- أن معظم الفاتحين من أتباع الفرق الدينية

د-تخلف الشعراء عن المشاركة في الفتوح

:تنسب فحولة الشعر في العصر الأموي إلى الشعراء الذين برعوا في (51)

ب-المدح والهجاء أ-الصيد والغزل

د-الوعظ والحكمة ج-الرثاء والوصف

:وجدت ظاهرة الانعكاس في الغزل الحسي عند (52)

ب-الشاعر الحارث بن خالد المخزومي أ-الشاعر الأحمص

د-عبد الله بن قيس الرقيات ج-عمر بن أبي ربيعة

: قائل البيت التالي (53)

على الموضع الأعلى الرفيع المسوم فقد كلم الله النبي محمداً

ب-عبد الله بن رواحة أ-حسان بن ثابت

د-كعب بن زهير

ج-كعب بن مالك

: يهتم الكميت بن زيد في دفاعه عن حق آل البيت في الخلافة (54)

ب-بالأسلوب القصصي

أ-بالحجج والأدلة

د-بالنقل عن الآخرين

ج-بالتاريخ القبلي

: زهد أبي العتاهية بوجه عام (55)

ب-زهد متأثر ببعض الأفكار الهندية

أ-زهد إسلامي خالص

د-يغلب عليه النفاق

ج-زهد متأثر ببعض الأفكار الفارسية

: في أسلوب الجاحظ في صياغة الجمل والتراكيب (56)

ب-صنعة فنية واضحة

أ-صنعة فنية خفية

د-يبدو نثره كالشعر

ج-عدم احتفال بالصيغة اللفظية

: أسلوب أبي تمام في نظم الشعر (57)

ب-يعتني بأساليب الصياغة اللفظية

أ-يعتني بالمعاني الجديدة واستخراجها

من أبرز الموضوعات التي طرقتها الشعر الاندلسي شعر الموشحات, وهو أندلسي (58)

: النشأة, منشئ هذا اللون من الشعر هو

ب-ابن هانيء الاندلسي

أ-ابن سناء الملك

د-ابن معافى القبري

ج-لسان الدين بن الخطيب

تعد قصة حي بن يقظان للأديب والفيلسوف الاندلسي ابن طفيل من أكبر القصص (59)

الفكرية في العصور الوسطي في نطاق الآداب العالمية. فمن نظائر هذه القصة بعد

: ابن طفيل

أ- قصة طرزان للكاتب الأمريكي أدغار

ب- قصة الولد المسيب ل هوميروس

ج- رواية بجماليون ل توفيق الحكيم

د- أسطورة الصنم والملك وابنته ل ليون غوتيه

: نبغ في العصور المتتابعة شعراء كثيرون من أشهرهم (60)

أ- تميم بن مقبل, كعب بن زهير, أبو ذؤيب الهذلي

ب- ديك الجن الحمصي, علي بن الجهم, بشار بن برد

ج- ابن منير الطرابلسي, ابن القيسراني, أسامة بن منقذ

د- أبو الطيب المتنبي, أبو فراس الحمداني, العباس بن الاحنف

: راند المسرح الشعري في الأدب العربي الحديث هو (61)

أ- أحمد شوقي

ب- عزيز أباظة

ج- توفيق الحكيم

د- سعد الله ونوس

: كتاب " الديوان في الأدب والنقد " من تأليف (62)

أ- العقاد وشكري

ب- المازني والعقاد

ج- عبد الرحمن شكري

د- العقاد

: ظهر نشاط الأدب المهجري من خلال جماعتين هما (63)

أ- الرابطة القلمية وجماعة الديوان

ب- الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية

ج- جماعتا الديوان وأبولو

د- أبولو والعصبة الأندلسية

: باعث النهضة في الشعر العربي الحديث, ورائد مدرسة الإحياء هو (64)

أ- حافظ إبراهيم

ب- أحمد شوقي

ج-خليل مطران

د-محمود سامي البارودي

: عبث الأقدار" و "رادوبيس" و "كفاح طيبة" ثلاث روايات تاريخية ل" (65)

أ-جرجي زيدان

ب-نجيب محفوظ

ج-توفيق الحكيم

د-محمود تيمور

تمثل رواية _____ أول محاولة كاملة في كتابة القصة القصيرة بالمعنى الحديث (66)

لها في رأي النقاد

أ-عودة الروح

ب-زينب

ج-قنديل أم هاشم

د-حديث عيسى بن هشام

: ولد المسرح العربي في لبنان على يد (67)

أ-مارون النقاش

ب-يعقوب صنوع

ج-أبو خليل القباني

د-سعد الله ونوس

:الفن النثري الذي يجسد رؤية سردية فنية متكاملة هو (68)

أ-القصة القصيرة

ب-الرواية

ج-المقالة

د-المسرحية

: و _____ من التقنيات السردية التي هجرها كتاب الرواية _____ (69)

أ-السرد بضمير المتكلم والقطع المكاني

ب-الاسترجاع والتداعي

ج-المذكرات والسرد بضمير الغائب

د-تيار الوعي والحلم

شخصية مختار القرية ورجل الإقطاع الظالم ومعظم رجال الدين في الرواية العربية هي (70)

شخصيات

أ-سطحية

ب-مسطحة

ج-نامية

د-رئيسية

:رائد المدرسة الشعرية الرومانسية في الأدب العربي هو (71)

أ-خليل مطران

ب-احمد زكي أبو شادي

ج-جبران خليل جبران

د-عباس محمود العقاد

: الغربال " و " النبي " هما على الترتيب ل " (72)

أ-إيليا أبي ماضي و جبران

ب-ميخائيل نعيمة وجبران

ج-جبران خليل جبران

د-جبران ونسيب عريضة

: رسولا حركة الشعر الحديث في رأي النقاد هما (73)

أ-أنارك الملائكة وبدر شاكر السياب

ب-عرار ومحمود درويش

ج-البياتي والسياب

د-البياتي ونازك الملائكة

:العنصر الروائي الذي يكشف عن خصائص وطبيعتها هو (74)

أ-الوصف

ب-لغة الرواية

ج-الحبكة

د-الحوار

: من ملامح التجديد في القصيدة عند خليل مطران (75)

أ-التشخيص ومزج النفس بالطبيعة

ب-انتزاع الصور من التراث القديم

ج-أصالة اللغة ودقتها

د-التزام الوزن ووحدة القافية

إتباع نظام السطر الشعري, وعدم التقيد بالقافية الواحدة, وتقسيم القصيدة إلى مقاطع (76)

: تمثل دفقات شعورية تلتزم الوزن, من سمات

ب-شعر التفعيلة أ-الشعر المرسل

د-الشعر العمودي ج-الشعر المنثور

: _____ أولى مسرحيات توفيق الحكيم من نمط مسرح اللامعقول (77)

ب-يا طالع الشجرة أ-شهرزاد

د-أهل الكهف ج-أمينوسا

النقطة الفاصلة في القصة ولحظة التأزم التي تتدرج الحوادث قبلها صعوداً ثم تبدأ بعدها (78)

_____ بالتصفيية والكشف وصولاً إلى الخاتمة هي

ب-العقدة أ-الحبكة

د-المغزى ج-الزمكانية

البعد الذي ترسم من خلاله الشخصية الروائية فيحدّد مستواها وحظها من التعليم (79)

:والثقافة هو

ب-البعد الاجتماعي أ-البعد المادي

د-البعد النفسي ج-البعد الأيديولوجي

_____ تتصف القصة القصيرة ب (80)

أ-التركيز والتكثيف

ب-امتداد الزمان ورحابة المكان

ج-تصويرها للشخصية من خلال أبعاد متعددة

د-الاسترسال في سرد الجزئيات والشخصيات ووصفها

البلاغة العربية

: لعبد القاهر الجرجاني كتابان مهمان في البلاغة هما (81)

- "ب-معاني القرآن" و"أساس البلاغة" أ-"نهاية الإيجاز" و"دراية الإعجاز"
"د-سر الفصاحة" و"إعجاز القرآن" ج-"دلائل الإعجاز" و"أسرار البلاغة"

: أول من جعل البلاغة علماً كما يقال هو (82)

- ب-السكاكي أ-الجاحظ
د-أبو عبيدة ج-القزويني

: ربنا آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة"-الأمر هنا بمعنى" (83)

- ب-التسوية أ-التوكيد
د-الدعاء ج-الامتنان

لعلي إلى من قد هويت أظير أسرب القطا هل من يعير جناحه (84)

:الهمزة في "أسرب القطا" ل

- ب-الاستفهام أ-النداء
د-التمني ج-التقرير

"الله ما في السموات والأرض" (85)

: تقديم المسند "الله" على المسند إليه "ما في السموات" أفاد معنى

- ب-الفصل أ-القصر
د-التقوية ج-الوصل

: عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا أهديتكم" – "عليكم أنفسكم" من قبيل" (86)

- ب-الإنشاء غير الطلبي أ-الخبر الطلبي
د-الخبر الابتدائي ج-الإنشاء الطلبي

ألفيت كل تميمة لا تنفع

وإذا المنية أنشبت أظفارها (87)

: في البيت استعارة

ب-تمثيلية

أ-تصريحية

د-لاشيء مما ذكر

ج-مكنية

: أجب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه " – فيما تحته خط" (88)

ب-كناية

أ-استعارة

د-تورية

ج-تشبيه

: وينزل لكم من السماء رزقا" فيما تحته خط في الآية مجاز مرسل علاقته" (89)

ب-السببية

أ-المسببية

د-المحلية

ج-الجزئية

: لعرب بيد أني من قريش" في هذا الحديث لون بديعي"أنا أفصح ا هو (90)

ب-تأكيد الذم بما يشبه المدح

أ-رد الأعجاز على الصدور

د-المقابلة والطباق

ج-تأكيد المدح بما يشبه الذم

: المعاجم التي تنتمي إلى منهج "التقليبات الصوتية" , هي (91)

أ-معجم العين, معجم الصحاح, معجم التهذيب, معجم لسان العرب

ب- معجم العين, معجم البارع, معجم التهذيب, معجم المحكم

ج-معجم اللسان , معجم مختصر العين , معجم الصحاح, معجم القاموس المحيط

د-معجم البارع , معجم العين , معجم التهذيب, مختصر العين , المحكم

:المنهج الألفبائي المرتبط بالأبنية يعني أنه (92)

أ-جعل المواد على الترتيب الألفبائي, وصنف الكلمات في كل مادة على تصنيف الخليل

ب-صنّف المواد حسب تقلبيات الخليل وصنّف الكلمات حسب القافية

ج-صنّف الحروف والكلمات حسب تقلبيات الخليل

د-صنّف الحروف والكلمات حسب الترتيب الأبجدي

: من الأعمال المعجمية التي سبقت معجم العين (93)

(أما نسب إلى عمرو الشيباني (كتاب الجيم , كتاب الخيل , كتاب الإبل

ب-كتاب (الجيم) المنسوب إلى أبي زيد الأنصاري

ج-كتاب الجيم , وكتاب الخيل المنسوبان إلى الأصمعي

د-كتاب الجيم, وكتاب المطر, وكتاب خلق الإنسان المنسوبة إلى أبي عبيدة

تضمنت الكتب الآتية : (كتاب سيبويه , كتاب المقتضب للمبرد , كتاب الأصول في (94

النحو لابن السراج) الموضوعات الآتية

أ-الأصوات , وتضمنت موضوعات نحوية وصرفية ودلالية

ب-الصرف , وتضمنت موضوعات صوتية وصرفية ونحوية ودلالية

ج-النحو وتضمنت دراسة موضوعات صرفية صوتية ودلالية

د-النحو والصرف ولم تهتم بالموضوعات الصوتية والدلالية

(تضمنت الكتب الآتية : (فقه اللغة لابن فارس, المزهري السيوطي, الخصائص لابن جني (95

:الموضوعات الآتية

أ-نشأة اللغة , خصائص العربية , موضوعات لغوية متنوعة

ب-خصائص اللغات البشرية , نشأة العربية , موضوعات لغوية

ج-تعريف اللغة العربية , تعريف اللغة البشرية , خصائص العلوم

د-نشأة اللغات السامية , خصائص اللغات الشرقية , موضوعات لغوية

"كتاب "سر صناعة الإعراب-لابن جني" ورسالة "أسباب حدوث الحروف لابن سينا (96

مختصان:

- ب-بـعلم أصوات اللغة العربية
أ-بـعلم الاعراب في العربية
د-بـكل العلوم العربية
ج-بـعلم صناعة النحو وبناء حروف الكلمات

: من الموضوعات التي تضمنتها كتب التطور اللغوي عند العرب (97)

- أ-القياس ,الاشتقاق, دراسة الوحدات الصغرى التمييزية عالمياً
ب- القياس ,الاشتقاق, النحت , معاني الكلمات عبر التاريخ
ج-الاشتقاق , الأضداد , الترداف, والبلاغة في الكلمات
د-التطور الصوتي , والصرفي, والنحوي, من خلال القياس و الاشتقاق والنحت, وعوامل التطور الأخرى

:بدأ الاهتمام بالدلالة عند العلماء الغربيين على النحو الآتي (98)

- أ-عند "دي سور" من خلال العلاقة بين الدال والمدلول , ومن العلاقة السياقية بين الوحدات اللغوية
ب-عند مدرسة براغ من خلال وظائف الوحدات الدالة والوحدات الصغرى التمييزية "وظائف المقال
ج-عند المقاميين "الاجتماعيين" من خلال دلالة المقام إضافة إلى "دلالة المقال
د-اغفل السلوكيون "الدلالة الذهنية" واعتمدوا الدلالة الناتجة عن العلاقة بين المكونين المباشرين في الجملة المنطوقة

: (المثلث الدلالي يتكون من : (دال/مدلول/مرجع) شيء (99)

- أ-الدال هو الصورة المعنوية للوحدة اللغوية
ب-المدلول هو الصورة الواقعية للوحدة اللغوية
ج-العلاقة بين الدال والشيء علاقة اعتباطية (وهي قائمة على معايير ثابتة
د-لأن العلاقة بين الدال والشيء اعتباطية , فقد اختلفت الكلمات (الالفاظ التي تدلّ على شيء واحد) في اللغات

: علم اللغة المقارن يعني (100)

- أ-أن تدرس اللغة في فصائلها ثم تجري المقارنة بينها بعد ذلك
ب-تكون المقارنة بين الفصائل أولاً ثم تكون دراسة اللغات بعد ذلك

ج-تكون الدراسة بمقارنة الثقافات من خلال دراسة اللغات

د-ان تدرس اللغة (صوتياً، صرفياً، نحوياً، دلالياً) من خلال مقارنتها بلغات الفصيحة (الأسرة) اللغوية الواحدة