



GUÍA DE TRABAJO # 3 - ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN GRADO DÉCIMO
DOCENTE: JEFFRY AMÍN CIFUENTES

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ CURSO: _____

FECHA: DEL 5 AL 16 DE ABRIL DE 2021

OBJETIVO: Repasar los conceptos básicos de la redacción de párrafos y aplicar dichos conocimientos en la elaboración y corrección de textos escritos.

ESTÁNDAR: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

DBA: Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.

QUERIDO(A) ESTUDIANTE DE GRADO DÉCIMO:

A continuación, encuentras una guía con cuatro actividades. Tienes dos semanas para cumplir con el trabajo asignado. Entrega el paquete completo con las evidencias solicitadas en cada actividad, en el tiempo que señalen las directivas del colegio, modificando este documento de Word, desarrollándolas en el cuaderno o en hojas examen; debidamente marcadas con nombre, apellidos, curso, número de guía, buena letra, redacción y ortografía. Si presentas alguna duda puedes comunicarte con el docente de la asignatura en el WhatsApp o Telegram 3155339009 o a través del correo institucional jaminc@educacionbogota.edu.co.

ACTIVIDAD 1: RETO LECTOR

1. Dando continuidad al proceso del reto lector, seguirás leyendo el primer libro que escogiste y diligenciando el recuadro "FICHA DE LECTURA RETO LECTOR 2021" SOLAMENTE CON LAS FECHAS EN LAS QUE LEES DURANTE ESTE MES. Recuerda que el recuadro es similar al siguiente:

FICHA DE LECTURA RETO LECTOR 2021

FECHA DE LECTURA	AUTOR DEL LIBRO	TÍTULO DEL LIBRO	PÁGINAS LEÍDAS
5 DE ABRIL DE 2021	Nombre del autor	Título del libro	DE LA 10 A LA 15
8 DE ABRIL DE 2021	Nombre del autor	Título del libro	DE LA 16 A LA 20
10 DE ABRIL DE 2021	Nombre del autor	Título del libro	DE LA 21 A LA 26

2.a. Define las siguientes palabras basado en tus conocimientos o con la ayuda de tu diccionario.

Párrafo: _____

Discurso: _____

Lenguaje: _____

Referencia textual: _____

Argumento: _____

2.b. ¿Cuántas oraciones puede tener un párrafo? ¿Pueden tener solo una?

2.c. ¿Crees que sin párrafos se puede entender un texto? ¿Por qué?

ESCRITURA Y EDICIÓN DEL PÁRRAFO

Tomado de: *Avanza lenguaje 10. Ed. Norma*

Un párrafo es una unidad comunicativa que expresa las ideas de un autor en cuanto a un tema específico. Puede conocerse un párrafo porque inicia con mayúscula y termina con punto aparte. Por eso visualmente se identifica como un bloque de texto. De acuerdo con la manera como se presentan las ideas e informaciones le da un estilo particular al texto. La estructura del párrafo es sencilla; las ideas organizadas en oraciones se distribuyen según su función. Un párrafo contiene una idea principal y dos o tres ideas secundarias.

La idea principal por lo general aparece al principio del párrafo y la constituye una oración introductoria, con la cual se plantea el tema. Por su parte, las ideas secundarias tienen dos funciones diferentes: hay un grupo de oraciones que desarrollan el tema, llamadas **oraciones de desarrollo** y una oración que concluye o sintetiza la idea principal, denominada **oración de cierre**.



ELEMENTOS DE UN PÁRRAFO

UNIDAD: Un párrafo completo debe ocuparse de un solo tema. Si se comienza con un tema o punto importante de discusión, no debe terminar con otro o moverse a través de diferentes ideas.



COHERENCIA: La coherencia es la característica que hace que el párrafo sea fácilmente comprensible para un lector. Se relaciona con el sentido global del texto y con la exposición progresiva de las ideas, en la argumentación. Se relaciona de forma estrecha con la cohesión.

COHESIÓN: Es una condición fundamental de un texto bien escrito. Si hay cohesión se mantiene la referencia y se usan mecanismos sintáctico-semánticos (referentes y conectores) para expresar las relaciones entre las oraciones, los párrafos y el texto.

¿Un texto cohesionado siempre es un texto coherente? Mira el siguiente ejemplo:

Leer el diccionario es bueno. No consultarlo, sino leerlo. Como se lee una novela. En diversos cursos se exige leer varios libros al año. El diccionario es la gran novela del idioma, la gran historia de las palabras. Allí está la biografía de cada vocablo. Pero, como todo gran libro, espera a un lector que lo valore. Entonces nos damos cuenta de que han disminuido el número de lectores. Sólo falta que tú seas uno de esos lectores. En efecto, la falta de compromiso académico empobrece los logros educativos.

ACTIVIDAD 2

3. ¿Qué errores contiene el anterior párrafo? Reescríbelo eliminando los errores que consideres.

DESARROLLO ADECUADO: el tema, o un aspecto definido de él, debe tratarse de manera completa en la extensión del párrafo. la suma de varios párrafos debe desarrollar el tema principal del texto. esto varía entre un párrafo y otro de acuerdo con el propósito del autor. se recomienda revisar los párrafos muy cortos ya que pueden, por extensión, no haber desarrollado claramente el tema.

UNA ORACIÓN PRINCIPAL: una oración principal es aquella que indica cuál es la tesis o la idea del párrafo que va a tratarse. aunque no todos los párrafos tienen una oración explícita sobre un tema esta puede situarse en cualquier parte de estos (al inicio, al final o en el medio). una manera de asegurar que el lector comprenda el tema del párrafo es ubicar su oración principal al principio de este.

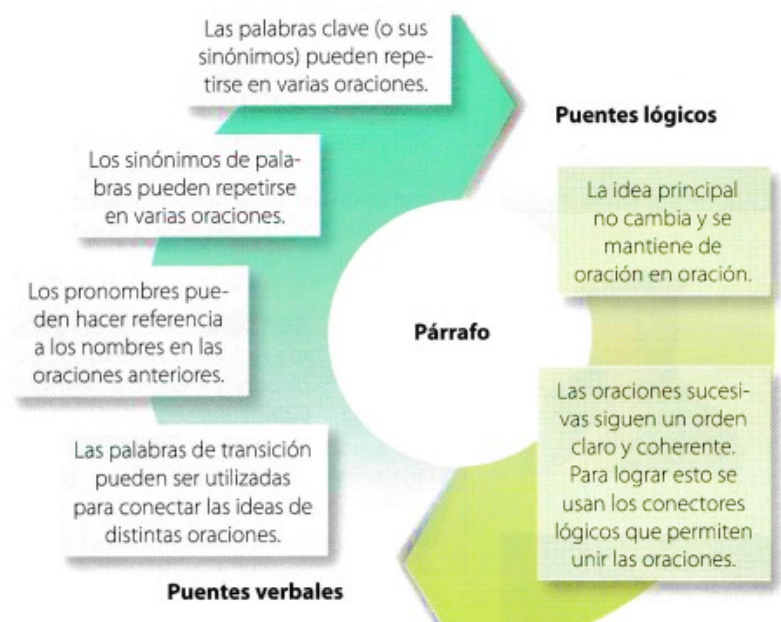
En el siguiente ejemplo, se marcan la oración principal en azul (en la que se desarrolla el tema a tratar), y las oraciones secundarias en amarillo (las cuales dependen de la principal y la amplían o explican):

La patata es oriunda del Nuevo Mundo. Era un alimento básico de las culturas andinas, pues el maíz se cultivaba en las regiones bajas, mientras que el cultivo de la patata podía efectuarse a altitudes de hasta 3000 metros. A finales del siglo XVI fue llevada a Europa donde actualmente se produce en grandes cantidades. Alemania y Polonia vienen en segundo y tercer lugar respectivamente, después de Rusia, como países productores de patatas. Este tubérculo tiene el mérito de haber abierto a la penetración humana las grandes llanuras del norte de Europa.

UNA IDEA POR PÁRRAFO

La regla básica en párrafos es mantener una idea en cada 1 de estos. Si hay una transición hacia una nueva idea, se recomienda pasar a un nuevo párrafo. Estas son algunas formas sencillas de mantener el mismo tema, o uno nuevo, de un párrafo:

- Tener una idea y varios ejemplos o evidencias de esa idea dentro de un solo párrafo.
- presentar varios puntos en un solo párrafo, siempre y cuando se relacionen con el tema general del mismo.





- sí si los puntos individuales se extienden demasiado, entonces la elaboración de cada 1 de ellos en párrafos separados, es la mejor opción.

CONDICIONES PARA UN PÁRRAFO BIEN DESARROLLADO:

- usar ejemplos e ilustraciones.
- citar los datos (hechos, estadísticas, pruebas, detalles y otros).
- comparar y contrastar (opiniones, posiciones o perspectivas)
- evaluar las causas y razones de lo que se está tratando.
- examinar los efectos y las consecuencias de los argumentos.
- analizar y describir el tema.
- ofrecer la cronología de un evento si es pertinente.
- utilizar conectores (puentes verbales y puentes lógicos) para la coherencia y cohesión del texto.

4. Escribe por qué es importante cada uno de los siguientes aspectos al construir un párrafo.

ASPECTO	RAZÓN
UNIDAD	
COHERENCIA Y COHESIÓN	
DESARROLLO	
ORACIÓN PRINCIPAL	

5. Revisa el siguiente párrafo e identifica en una tabla como la anterior los cuatro aspectos, si consideras que no aparece alguno de estos en el párrafo, ESCRIBE: NO APARECE.

Que el inglés es muy útil para nosotros, no hay estudiante que conciba su futuro profesional sin un dominio lo suficientemente aceptable del idioma. No es necesario desestimar otras lenguas, es una expresión que un idioma toma de otro, sea para llenar un vacío semántico. Tenemos muchas formas de comunicar a través de nuestra red social, pero podemos comunicarnos con otros países a través de otros idiomas. También puede servir para llenar ese vacío de algunas palabras que no se encuentran en nuestro idioma.

ASPECTO	RAZÓN
UNIDAD	
COHERENCIA Y COHESIÓN	
DESARROLLO	
ORACIÓN PRINCIPAL	

FALLAS EN LOS PÁRRAFOS

Tomado de: Avanza lenguaje 10. Ed. Norma

DESEQUILIBRIO: algunas oraciones son muy cortas y otras demasiado extensas. Por ejemplo:

corta: los niños sufren enfermedades y están desnutridos.
larga: la población infantil que habita en el campo sufre de diversos tipos de enfermedades debido a la falta de tratamiento en las aguas que circundan el lugar, presentando así una desnutrición que parece no tener un alivio pronto y que produce en ellos una serie de factores que afectan su bienestar general.

CONTRADICCIÓN: se incluye una idea que contradice a otra ya mencionada. Por ejemplo:
las plantas almacenan energía con la ayuda de la luz solar, motivo por el cual es de vital importancia tenerlas al descubierto al caer la noche para que el sol cumpla su respectiva función en el proceso de la fotosíntesis.

REPETICIÓN: se mencionan más de una vez, en el mismo párrafo, palabras o expresiones que por su insistencia redundan. por ejemplo, observa las palabras subrayadas en el siguiente párrafo:
Juan David lleva treinta y cinco años trabajando para el mismo banco, ahora su edad le vislumbra un descanso merecido. Este descanso se lo ha ganado por el periodo que lleva laborando; a sus 65, luego de treinta y cinco años trabajando, la jubilación es el estatus más añorado y esperado por el mismo Juan David que demuestra tener ya la voz apremiante de poder exigir su derecho de jubilación.



PERÍFRASIS: rodeos y falta de claridad con información innecesaria. ejemplo:

La liberación de los secuestrados se llevará a cabo en los próximos 5 días, y, aunque no se tiene claro en dónde, cómo y a quién le serán entregados los rehenes, se sabe que esta liberación es un as bajo la manga para el Gobierno puesto que traerá nuevas esperanzas para el pueblo colombiano que tanto reclama la paz en el país.

RUPTURA: se pasa de una idea a otra, sin que la anterior se haya desarrollado lo suficiente. Por ejemplo:

No quedaron muy claras las decisiones del gobierno. El vicepresidente celebró el nombramiento del nuevo funcionario y manifestó que espera que continúe la labor que venía desempeñando su antecesor.

PÁRRAFOS EXTENSOS: Párrafos muy largos, pueden abarcar desde 10 renglones hasta una página; son confusos y dificultan la lectura.

Pero en las sociedades industriales por mayor facilidad y efectividad y por la menor disponibilidad de tiempo de parte de los miembros dadas sus obligaciones laborales fuera de casa, la gran parte de aquellas funciones son asumidas por otras instituciones...

6. Lee el siguiente párrafo e identifica las fallas que contiene. Explica cómo se da cada una de ellas.

A veces nos cuesta recordarlo, un olvido recurrente que se repite constantemente: las flores son órganos reproductivos que han evolucionado de manera tal que permiten generar procesos específicos y detallados de reproducción, a través de una manera, un objetivo: atraer a insectos y aves que fungen como polinizadores. La variedad de las orquídeas (existen unas 25000 especies diferentes) es fruto de una impresionante explosión de creatividad evolutiva. Sin perder su identidad, se han desarrollado en toda clase de formas y colores, algunos de los cuales son para el ojo humano reconocibles por su parecido a ciertos animales y seres fantásticos.

RUBRICA PARA EVALUAR:

NIVEL SUPERIOR	Entre 91 y 100	Si entregas oportunamente la actividad completa y sigues las instrucciones puntuales del trabajo.
NIVEL ALTO	Entre 80 y 90	Si entregas oportunamente la actividad, está completa, pero hay algunas inconsistencias mínimas en instrucciones o manejo temático.
NIVEL BÁSICO	Entre 60 y 79	Si entregas oportunamente, resuelves solo la mitad de la actividad o no cumples puntualmente con las instrucciones dadas
NIVEL BAJO	Entre 20 y 59	Si resuelves menos de la mitad de la actividad propuesta o no presentas trabajo alguno como evidencia.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA QUE PUEDE AYUDARTE:

Riveros J. et al., (2011). *Zoom al Lenguaje 10*. Bogotá. Ed. Libros & Libros.
Valenzuela et al (2014). *Avanza Lenguaje 10*. Bogotá. Ed. Norma.