【親子悅讀】_多元評量_17路人甲乙丙丁也不是白走的——讀懂故事裡的「邊緣角色」

讀故事時，孩子常會這樣說：

「這個人不重要。」
「他只是路過的。」
「他只有出現一下。」

於是，閱讀的目光很自然地回到主角身上，那些沒有名字、沒有戲份、沒有台詞的角色，常常被快速跳過。

但其實，故事裡的路人甲乙丙丁，往往正在替作者說話。只是，他們說的不是情節，而是——氣氛、世界，還有價值觀。

什麼是「邊緣角色」？

所謂的邊緣角色，不是配角的下一層，也不是「不重要的人」。他們通常具備幾個特徵：

* 出現時間短
* 台詞不多，甚至沒有
* 不直接參與主要行動

但正因如此，他們的功能反而更特別——他們不是來「做事」，而是來「讓世界有反應」。

為什麼作者要安排路人角色？

想像一個畫面：主角站在台上說話。
如果台下完全沒有人，這段話會顯得很空。但只要台下有人——有人點頭、有人皺眉、有人交頭接耳，即使一句話都沒說，讀者也立刻知道：這件事，在故事世界裡產生了影響。

這，正是路人角色的價值。

路人角色，有時也是「陪著我們看故事的人」

其實，在許多故事裡，路人甲乙丙丁不只是「被看見的人」，有時候，他們更像是——陪著我們一起看故事的觀眾。這樣的設計，在繪本中尤其常見。

作者常會在畫面角落，安排幾個表情生動、動作可愛的小角色。他們沒有推動事件，卻一頁一頁地「看著事情發生」——有時驚訝，有時疑惑，有時偷偷交換眼神。

對孩子來說，這些角色就像是——「我在畫面裡的代表」。

孩子會忍不住一頁一頁地找：「咦？他們這一頁又跑到哪裡去了？」「他們現在在看什麼？」而正是這樣的尋找與跟隨，讓孩子自然地把注意力放在故事真正的重點上。

特別是在知識性的繪本中，這樣的設計更常出現。作者會刻意安排幾個固定出現的路人角色，陪著讀者一起觀察、一起驚訝、一起理解。他們不是來解釋知識，而是讓讀者願意一頁一頁地看下去。

於是，路人甲乙丙丁不只是故事的一部分，也成了讀者進入文本的入口。

邊緣角色常見的三種功能

① 提供「環境反應」
有些路人角色，只是看著、議論，或露出簡單的表情。

但這些反應會告訴讀者：這件事在故事世界裡，是被接受、被質疑，還是顯得特別奇怪？
他們讓故事不只停留在主角的內心，而是放進一個正在運作的世界。

② 放大氣氛與情緒
有時候，作者不直接寫主角有多緊張，而是寫——周圍突然安靜下來、有人倒抽一口氣、有人開始竊竊私語。
這些看似無關緊要的路人反應，往往比直接描寫情緒更有力量。

③ 成為價值觀的對照組
還有一些邊緣角色，會用一句話或一個動作，呈現出與主角不同的看法。
他們可能嘲笑、懷疑，或冷眼旁觀。正因如此，主角的選擇才顯得更清楚、更有重量。

故事體評量中，常見的「邊緣角色題型」

在閱讀測驗中，路人角色很少成為題目的主角，卻常被放進選項裡，測試孩子的理解深度。

① 辨識路人角色的作用（基礎題）

題目可能會問：**某些沒有名字的角色出現，主要是為了什麼？**

真正的關鍵在於：👉 **這些角色，讓讀者多知道了什麼？**

② 路人角色與主題的關係（進階題）

有些題目會進一步問：**路人角色的反應，和故事主題有什麼關聯？**

能回答這一題的孩子，已經開始理解：作者有時是「借別人的反應」，來說自己想說的話。

③ 如果拿掉路人角色（高階題）

還有一類題目會問：**如果故事中少了這些路人角色，閱讀感受會有什麼不同？**

這不是要孩子猜劇情，而是要他們意識到——故事的世界感，會不會因此變薄。

結語：那些沒有名字的人，也在說故事

主角在做選擇，配角在推動事件，而路人甲乙丙丁，則在告訴我們：「這件事，放進世界裡，會被怎麼看？」

當孩子能在閱讀中注意到這些角色，他其實已經開始讀懂一件很重要的事——故事不只是關於一個人，而是在描寫一個世界。

而在這個世界裡，那些沒有名字、只是陪著看故事的人，其實也正在悄悄地，說著故事。

\