

Утверждаю

Председатель

МОО «Индустриальное сообщество»

_____ Серeda М.С.

**Положение о творческом конкурсе эскизов
барельефа для фасада нового
тракторного производства РОСТСЕЛЬМАШ
(г. Ростов-на-Дону)**

01 апреля 2021 г.

г. Москва

1. Общая часть

- 1.1. Учредители Конкурса – Межрегиональная общественная организация поддержки экономического развития общества «Индустриальное сообщество» (далее – МОО «Индустриальное сообщество») и председатель совета директоров группы компаний Ростсельмаш Бабкин Константин Анатольевич.
- 1.2. Функции организатора конкурса выполняет МОО «Индустриальное сообщество», выступающее под брендом «Фестиваль идейного позитивного искусства «ВРЕМЯ, ВПЕРЕД!». Адрес: 121609, Москва, Осенний бульвар, 23, Бизнес-Центр «Крылатский»; тел. +7 (495) 781-37-15, сайт: www.vvfest.ru.
- 1.3. Участники конкурса: граждане РФ, профессиональные художники (скульпторы и монументалисты), студенты и выпускники творческих учебных заведений, творческие коллективы.
- 1.4. Конкурс проводится с целью поиска **лучшего художественного решения барельефа для здания нового тракторного производства Ростсельмаш, строящегося на улице 50-летия Ростсельмаша в г. Ростов-на-Дону.**

- 1.5. Документация конкурса:
- Согласие на обработку персональных данных, [Приложение № 1](#);
 - Разрешение на публикацию материалов, [Приложение № 2](#);
 - Архитектурные планы и фотографии возводимого здания нового тракторного производства Ростсельмаш находятся в [Приложении № 3 \(Архитектурные планы и фотографии фасадов\)](#);
 - Концепция и Технические требования к барельефу в [Приложении № 4](#);
 - История завода описана в [Приложении № 5](#);
 - Инструкция по заполнению заявки Приложение № 6;
- 1.6. Оператором конкурса, уполномоченным принимать и обрабатывать конкурсные заявки, является Информационно-выставочное агентство «Артконтракт», www.artcontract.ru.

Техническая поддержка конкурса осуществляется по адресу: concurs@artcontract.ru. Прием обращений в техническую поддержку осуществляется круглосуточно с указанием e-mail заявителя. Обработка обращений в техническую поддержку осуществляется в рабочие часы (с 10:00 до 18:00 по МСК). Максимальный срок обработки обращений в техническую поддержку и направления ответа – 3 (три) рабочих дня.

2. Тема и идейное содержание барельефа

Центральная идея барельефа: демонстрация красивых и сильных созидателей в борьбе с антагонистами за развитие промышленности в России и за существование завода Ростсельмаш.

В работе важно передать идею значимости промышленного труда, машиностроения и созидания, и показать НЕЧТО, что мешает им созидать.

«В разное время у созидания и созидателей появляются разные противники...», – [объясняет](#) председатель совета директоров группы компаний Ростсельмаш Бабкин Константин Анатольевич.

Кто может выступать в роли созидателей?

- человек «труда», который несмотря на все исторические перипетии, остается верным любимому делу и своему предприятию, создает новую технику, учится сам и обучает молодых специалистов своему мастерству;
- те, кто верит в созидательный потенциал России;
- те, кто создает и развивает промышленность и сельское хозяйство страны;
- те, кто вкладывает свои ресурсы в восстановление заводов и производства, в создание рабочих мест;
- те, кто разрабатывает и внедряет инновационные решения и технологии в отечественное производство;

Для изображения созидателей, обязательно условие – **создание образов человека.**

Кто может выступать помощником созидателя?

- Правительство, которое предоставило фермеру субсидию (например, по программе 1432), благодаря которой производитель сельскохозяйственной продукции может обновить свой технический парк и купить современные отечественные машины дешевле зарубежных аналогов.
- Фермеры, которые внедряют новейшие технологии в производственные процессы и вкладывают средства в обновление технической базы.

Кто может выступать антагонистами созидателей?

- те, кто обесценивает труд людей, создающих сложную технику;
- те, кто выступает за закрытие заводов;
- те, кто принимает законы, затрудняющие деятельность созидателей;
- те, кто считает, что мы ничего производить не должны, всё купим у других стран.
- внутренние противники, такие как лень, неорганизованность, неаккуратность.

Сюжетная трактовка барельефа должна быть связана [с историей завода](#).

«Тракторный завод долго балансировал на грани бытия и небытия, не быстро и не

просто появляется и сейчас. Поэтому тема борьбы на барельеф просится», – [добавляет](#) К.А. Бабкин.

Иногда звучат слова несведущих людей, что России не нужны заводы, что это – атавизм и прошлый век, однако так не думают в развитых страны мира и с ними солидарно руководство Ростсельмаша.

И сегодня стоит посмотреть **на историю Ростсельмаша**:

В 90-х и до 2000-х завод Ростсельмаш находился в упадке. Огромные долги по зарплате, старое оборудование и неконкурентная продукция рисовали не совсем оптимистичную картинку дальнейшего существования предприятия.

В 2000-х пришла команда молодых управленцев, которая поверила в завод, и начала восстанавливать его потенциал. Многие было сделано, чтобы специалисты вернулись на производство, было закуплено самое современное оборудование, разработаны новые технологии.

Сегодня это Группа Компаний, состоящая из **13 предприятий**, расположенных в **4 странах** мира.

Доля Группы Компаний Ростсельмаш на российском рынке составляет **70%**, в мире – доходит **до 20%**.

80% хлеба в России убирается на комбайнах, произведенных на предприятии.

Ростсельмаш входит в пятерку мировых производителей сельхозтехники.

Более 40 стран мира покупают ростовскую технику, в компании работает свыше **11 500 сотрудников**, завод выпускает **150 моделей техники**.

Подробнее ознакомиться с историей завода можно в [Приложении № 5](#).

Ознакомиться с подробной Концепцией, пояснениями К.А. Бабкина к проекту и примерам в [Приложения № 4](#).

3. Этапы Конкурса

Конкурс проводится в 3 (три) этапа:

1 этап. Конкурс эскизов, проводится с 01.04.2021 г. по 21.07.2021

- Прием электронных заявок с 01.04.2021 по 14.07.2021 (до 23:59 по МСК);
- Подведение итогов и публикация результатов на сайте организатора 21.07.2021 (до 23:59 МСК).

2 этап. Конкурс скульптурных моделей, проводится с 26.08.2021 по 22.10.2021

- Прием скульптурных моделей до 15.10.2021 г. (до 16:00 по МСК);
- Подведение итогов и публикация результатов на сайте организатора 22.09.2021.

3 этап. Изготовление барельефа и монтаж, проводится с 22.10.2021 по 21.07.2022 г.

4. Условия участия

1 этап. Конкурс эскизов

- Прием электронных заявок осуществляется с 01.04.2021 по 14.07.2021 (до 23:59 по МСК).
- Один участник может предложить к рассмотрению от 1 до 3-х различающихся по содержанию и концепции вариантов эскиза проекта барельефа.
- Работа может быть выполнена как индивидуально автором, так и авторским коллективом.
- Для участия в Конкурсе эскизов необходимо заполнить электронную заявку на странице конкурса <https://vxfest.ru/exhibition/2400> и прикрепить изображения работ в формате .jpeg или .png. Размер превью изображения должен быть **не менее** 1200x900 px с разрешением не менее 72 dpi.

Заявка должна содержать:

Биографическую справку об авторе и **портфолио** с ранее выполненными проектами (до 10 штук);

Графическую часть: эскиз барельефа (выполненный в ручных техниках или компьютерной графике), укрупненные фрагменты изображения (до 5 штук), эскиз композиции, вписанный в архитектурный макет (см. Приложение № 3,

стр. №№ 2, 4 – вид при дневном освещении; стр. 3 – вид при ночном освещении);

Текстовое описание идеи с указанием смысловой нагрузки, которую несут фигуры и элементы, использованные в работе.

Подробную Инструкцию по заполнению см. в Приложении № 6.

- Важно! Заявки на эл. почту не принимаются.
- **21.07.2021 до 23:59 по МСК** Организатор подводит итоги первого этапа и объявляет 5 (пять) финалистов, которые проходят во второй этап конкурса. Информация об итогах публикуется на сайте и в соц. сетях организатора, уведомления финалистам отправляются на email-адреса, указанные при регистрации.
- После обсуждения эскизов с членами жюри, финалисты 1 этапа дорабатывают эскизы согласно правкам в срок **26.07.2021-26.08.2021 г.**

2 этап. Конкурс скульптурных моделей

- **Пять (5) финалистов** первого этапа, получают возможность реализовать скульптурную модель барельефа в **материале гипс**, на основании собственного эскиза, в масштабе М 1:20 (длина 62,5 см, высота 33,0 см).
- Организатор оставляет за собой право давать рекомендации Участникам по изготовлению модели, исходя из оценки полученных эскизов.
- Готовые модели Участники в срок до **16:00 15.10.2021** должны прислать по адресу 121609, Москва, Осенний бульвар, 23, Бизнес-Центр «Крылатский», оф. 801.
- Ответственность за транспортировку до места экспонирования и целостность изделия лежит на Участнике конкурса.
- **22.10.2021 до 23:59 по МСК** Организатор подводит итоги второго этапа и объявляет лауреатов и победителя конкурса. Информация об итогах публикуется на сайте и в соц. сетях организатора, уведомления отправляются на email, указанные при регистрации.

3 этап. Изготовление барельефа и монтаж

На основе заключенного договора, подрядчик проводит работы по производству и монтажу барельефа в сроки 01.11.2021 г. по 01.05.2022 г..

Организатор оставляет за собой право выбора подрядчика (производственной компании) для изготовления барельефа в материале и монтажа на фасаде здания на основании сметы, опыта реализации проектов и местоположения компании.

5. Награды и победители

- 5.1. Пять финалистов 1 этапа получают денежные призы в размере 50 000 рублей.
- 5.2. Авторы, участники 2 этапа конкурса, на основании решения Жюри, распределяют между собой призовые места и получают денежные призы¹:
 - I место – 500 000 рублей
 - II место – 300 000 рублей
 - III место – 100 000 рублей
 - IV место – 50 000 рублей
 - V место – 50 000 рублей
- 5.3. Скульптурные модели лауреатов и победителя переходят в собственность Организатора и передаются в музей Ростсельмаша для постоянной экспозиции.
- 5.4. Жюри вправе не присуждать **первое место**, если ни один из представленных проектов в достаточной мере не соответствует критериям отбора (см. пункт № 7 Положения).
- 5.5. Заказчик вправе объявить дополнительный этап конкурса.
- 5.6. Победитель, занявший I место в конкурсе получает приоритетное право заключить договор на создание оригинал-макета (рабочей модели) барельефа на основе собственного эскиза и/или осуществлять авторский надзор за его реализацией по согласованным расценкам.
- 5.7. Победитель, занявший I место в конкурсе, передает Организатору исключительное право на производство в полном объеме и скульптурный макет произведения.
- 5.8. Победитель, занявший I место в конкурсе, на основании эскиза которого будет выполнен барельеф, указывается как автор эскиза проекта.

1

5.9. Вознаграждение выплачивается лауреатам в срок 1 календарного месяца с момента подписания Акта сдачи-приема путем перечисления денежных средств на расчетный (лицевой) счет.

6. Требования к работе

6.1. Работа должна быть авторской, выполнена **специально для данного Конкурса**, ранее не участвующая в конкурсах других организаторов и не публиковавшаяся в телекоммуникационной сети Интернет, печатных изданиях и СМИ.

6.2. Работа должны отвечать теме и центральной идее Конкурса, пожеланиям Учредителя конкурса и сочетаться со стилем здания (см. пункт № 2 и Приложение № 6).

6.3. Участникам предлагается в поиске художественных образов создателей и антагонистов, эмоциональности в трактовке сюжета, опираться на примеры, но не копируя их. Произведение должно смотреться современно и свежо. Примеры:

- рельеф на здании Драматического театра г. Ростова-на-Дону «Гибель Вандеи» и «Железный поток», ск. С. Корольков <http://ростовгород.рф/15-muzei-teatry-parki/5302-tajna-gorelefov-sergeya-korolkova>;

- [рельеф Пергамского алтаря](#), изображающего битву богов и гигантов

6.4. Не смотря на изображение «борьбы», на барельефе не должно быть сцен «ужаса».

6.5. В эскизе должны учитываться технические требования к готовому изделию ([см. Приложение № 4](#)).

6.6. Участник Конкурса подтверждает, что он является единственным правообладателем исключительных прав на работы; что при создании и использовании работы им не были нарушены права третьих лиц.

6.7. Участник Конкурса гарантирует, что исключительное право на все объекты интеллектуальной собственности, входящие в состав работы, принадлежит Участнику конкурса на законных основаниях.

6.8. **На Конкурс не принимаются работы:**

- содержащие ложную информацию, призывы к национальной розни, клевету и личные нападки;

- содержащие ненормативную лексику;

- нарушающие авторское право.

6.9. Работы должны соответствовать необходимым требованиям действующего законодательства Российской Федерации, В частности, работы не должны включать в себя следующие элементы:

- вошедшие во всеобщее употребление для обозначения товаров определенного вида схожие до степени узнаваемости ;
- являющиеся ложными или способными ввести в заблуждение;
- противоречащие общественным интересам, принципам гуманности и морали.

6.10. При отборе проектов будет учитываться технологическая сложность и стоимость реализации.

7. Жюри конкурса и критерии оценки работ

7.1. Оценку поступивших на конкурс произведений и определение победителя будет осуществлять Жюри Конкурса, в состав которого входят деятели искусства (художники и скульпторы), представители промышленного сектора и общественные деятели, Учредители Конкурса.

Состав жюри:

Состав Жюри конкурса формируется и дополняется в процессе проведения конкурса.

7.2. Оценка конкурсных работ проводится в балльной системе (от 1 до 5 баллов), при выборе оценки член жюри ориентируется на следующие критерии:

- соответствие теме и концепции (см. пункт 2)
- соответствие тех. заданию и возможность реализации
- оригинальность идеи
- уровень проработки композиционного и пластического решения (законченность)
- высокий художественный уровень исполнения
- органичность сочетания барельефа с архитектурой

8. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ УЧАСТНИКА

8.1. Участник Конкурса имеет право:

- 8.1.1. ознакомиться с настоящим Положением о Конкурсе, размещенным на официальных сайтах и информационных ресурсах Организатора и на странице Оператора конкурса;
- 8.1.2. принимать участие в Конкурсе в порядке, определенном настоящим Положением;
- 8.1.3. получать информацию об изменениях в Положении;
- 8.1.4. получать от Организаторов Конкурса необходимую информацию о порядке организации и проведения Конкурса.

8.2. Участник обязуется:

- 8.2.1. соблюдать условия настоящего Положения;
- 8.2.2. в случае если нарушение Участником Конкурса обязанностей, предусмотренных настоящим Положением, вызвало возникновение у Организаторов Конкурса убытков, возместить такие убытки в полном объеме;
- 8.2.3. самостоятельно следить за достоверностью и правильностью заполнения анкеты участника.

9. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ОРГАНИЗАТОРОВ КОНКУРСА

9.1. Организаторы Конкурса:

- 9.1.1. осуществляют проверку правильности оформления Заявок и иной информации, отправленных для участия в Конкурсе, на предмет соответствия заявленным настоящим Положением требованиям;
- 9.1.2. вправе требовать от Участников соблюдения настоящего Положения, а также требовать не совершения действий, которые могут создавать ситуации, причиняющие вред Участникам Конкурса, Организаторам Конкурса или третьим лицам;

9.1.3. отказать в участии в Конкурсе заявителю, не полностью заполнившему заявку, приславшему свою заявку позже указанного времени;

9.1.4. отказать в участии в Конкурсе, если работа не соответствует требованиям настоящего Положения, а также в случае незаконного использования или подозрения на незаконное использование Участником Конкурса объектов авторских и смежных прав и иных прав третьих лиц. Организаторы конкурса на свое усмотрение принимают решение о соответствии работы настоящему Положению;

9.1.5. вносить изменения в настоящее Положение в течение заявочного этапа Конкурса;

9.1.6. в любое время до определения победителя прекратить проведение Конкурса, разместив информационное сообщение об этом на официальных сайтах и информационных ресурсах Организатора и на странице оператора конкурса.

9.2. Обязанности Организаторов Конкурса:

9.2.1. провести Конкурс в порядке и на условиях, определенных настоящим Положением;

9.2.2. обеспечить конфиденциальность персональных данных, полученных Организаторами Конкурса от Участников для целей проведения Конкурса и безопасность при их обработке в рамках исполнения своих обязательств, предусмотренных настоящим Положением, в соответствии с требованиями Федерального закона РФ от 27.07.2006 N 152-ФЗ и 24.02.2021 № 19-ФЗ;

9.2.3. обеспечить предоставление прав победителям и призерам Конкурса, предусмотренные п. 8 настоящего Положения.

9.3. Организаторы Конкурса не несут ответственности за:

9.3.1. содержание работ и их соответствие требованиям законодательства, за нарушения Участниками - авторами работ интеллектуальных и иных прав третьих лиц;

9.3.2. неполучение/несвоевременное получение информации, сведений/документов по вине самих Участников Конкурса, или по вине организаций связи, или по иным, не зависящим от Организаторов причинам;

9.3.3. неисполнение (несвоевременное исполнение) Участниками Конкурса обязанностей, предусмотренных настоящим Положением;

- 9.3.4.** правильность, точность и достоверность персональных данных, контактной и иной информации, которую Участники Конкурса указали в Заявках, а равно за невозможность в связи с этим связаться с Участниками Конкурса по указанным ими в анкете контактными телефонам, адресам электронной почты по причинам, не зависящим от Организаторов Конкурса, а также по причинам, но, не ограничиваясь этим, связанным с качеством работы операторов связи;
- 9.3.5.** за переносы сроков и сбои в проведении Конкурса, а также другие изменения в проведении Конкурса.

10. ФОРС-МАЖОР

- 10.1. Организаторы Конкурса не несут ответственности за неисполнение любых обязательств по данному Положению, вызванные обстоятельствами форс-мажора.
- 10.2. К обстоятельствам форс-мажора относятся: война, землетрясение, наводнение, ураган, пожар или подобные явления, а также законы, распоряжения и иные нормативные документы компетентных государственных органов, принятые после опубликования настоящего Положения и препятствующие его исполнению.

11. Заключительные положения

- 11.1. Вынесение итогового решения по Конкурсу, а также по любой иной спорной ситуации, касающейся Конкурса, остается за Организатором.
- 11.2. Организатор оставляет за собой право не присуждать отдельные призовые места в номинациях Конкурса, в случае отсутствия работ, соответствующих идее (см. пункт № 2) и тех. требованиям (см. Приложение № 4)
- 11.3. Организатор вправе вносить любые изменения и/или уточнения в положение, в период проведения Конкурса с обязательным уведомлением участников посредством информирования на сайте фестиваля www.vvfest.ru.
- 11.4. Организатор оставляет за собой право не рассматривать работы, которые не соответствуют требованиям Конкурса, не вступать в переписку и не объяснять причин отказа, а также не вступать в письменные и устные переговоры о результатах Конкурса.

12. Контактная информация

Адрес организатора: 121609, г. Москва, Осенний бульвар, дом 23, Бизнес-Центр «Крылатский», оф. 801.

По организационным вопросам:

+7 (495) 781 37 15

barelief@vffest.ru

Звонить строго с 9:30 до 17:30 по Московскому времени

По техническим вопросам: Техническая поддержка конкурса осуществляется по адресу: **concurs@artcontract.ru**. Прием обращений в техническую поддержку осуществляется круглосуточно с указанием e-mail заявителя. Обработка обращений в техническую поддержку осуществляется в рабочие часы (с 10:00 до 18:00 по МСК). Максимальный срок обработки обращений в техническую поддержку и направления ответа – 3 (три) рабочих дня.

**к Положению о творческом конкурсе эскизов
для барельефа на фасаде нового
тракторного производства РОСТСЕЛЬМАШ**

Согласие на обработку персональных данных

Для подтверждения согласия на обработку персональных данных поставьте галочку — **Я согласен** — в соответствующем поле электронной заявки.

**Распечатывать и прикреплять не нужно.*

В соответствии с требованиями в соответствии Федерального закона РФ от 27.07.2006 N 152-ФЗ и 24.02.2021 № 19-ФЗ подтверждаю свое согласие Межрегиональной общественной организации поддержки экономического развития общества «Индустриальное сообщество» (далее – МОО «Индустриальное сообщество»), расположенного по адресу: 121609, г. Москва, Осенний бульвар, дом 23, Бизнес-Центр «Крылатский», оф. 801, на обработку моих персональных данных, указанных в Заявке на участие в **творческом конкурсе эскизов для барельефа на фасаде нового тракторного производства Ростсельмаш.**

Обработка (сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение, использование, передача, уничтожение) моих персональных данных осуществляется в рамках **творческого конкурса эскизов для барельефа на фасаде нового тракторного производства Ростсельмаш.**

Я предоставляю МОО «Индустриальное сообщество» право передавать мои персональные данные должностным лицам МОО «Индустриальное сообщество», оператору конкурса, партнерам и контрагентам МОО «Индустриальное сообщество» в рамках реализации вышеуказанных целей.

Я обязуюсь не представляться чужим именем или от чужого имени (частного лица или организации), не указывать заведомо недостоверную информацию и информацию, идентифицирующую третьих лиц или относящуюся к третьим лицам.

Предоставляю МОО «Индустриальное сообщество» право осуществлять все действия (операции) с моими персональными данными, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, обновление, изменение, использование, обезличивание, блокирование, уничтожение. РООМС вправе обрабатывать мои персональные данные посредством внесения их в электронную базу данных, включения в списки (реестры) и отчетные формы, предусмотренные документами, регламентирующими деятельность МОО «Индустриальное сообщество».

Настоящее согласие действует бессрочно.

Я оставляю за собой право отозвать свое согласие посредством составления соответствующего письменного документа, который может быть направлен мной в адрес МОО «Индустриальное сообщество» по почте заказным письмом с уведомлением о вручении, либо вручен лично под расписку уполномоченному представителю организации.

Вместе с тем я понимаю, что после того, как согласие будет отозвано, я утрачиваю все права участника конкурса.

Приложение № 2

к Положению о творческом конкурсе эскизов для барельефа на фасаде нового тракторного производства РОСТСЕЛЬМАШ

Права на использование материалов

Направляя работы для участия в творческом конкурсе эскизов для барельефа на фасаде нового тракторного производства Ростсельмаш Участники предоставляют Организатору Межрегиональной общественной

организации поддержки экономического развития общества «Индустриальное сообщество» (далее – МОО «Индустриальное сообщество»), право на использование изобразительных материалов, предоставленных Участником **конкурса** без получения специального согласия на каждый случай использования и без выплаты какого-либо денежного вознаграждения.

Факт участия в **творческом конкурсе эскизов для барельефа на фасаде нового тракторного производства Ростсельмаш** предусматривает, что его Участники согласны, что их имена, фамилии, иные персональные данные, их фотографии, интервью и другие материалы могут быть использованы Организатором – МОО «Индустриальное сообщество» в рекламных и информационных целях, в том числе на телевидении, радио, в прессе, интернете и других СМИ и для изготовления графических материалов без выплаты им какой-либо денежной компенсации. Все исключительные права на такие интервью и фотографии будут принадлежать Организаторам.

Участник **творческого конкурса эскизов для барельефа на фасаде нового тракторного производства Ростсельмаш** разрешает безвозмездное использование фотографий своих работ без дополнительного согласования, с передачей Организаторам следующих прав:

- право на обнародование работ, т.е. на сообщение произведения в какой-либо форме или каким-либо способом неопределенному кругу лиц;
- право на воспроизведение работ;
- право на распространение работ;
- право на публичный показ работ;
- право на доведение работ до всеобщего сведения;
- право на снабжение произведений при их использовании иллюстрациями, предисловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями;
- право на экспонирование работ.

Для подтверждения согласия на обработку персональных данных и передачу права на использование материалов поставьте галочку **— Я согласен —** в соответствующем поле электронной Заявки.

Приложение № 3

к Положению о творческом конкурсе эскизов для барельефа на фасаде нового тракторного производства РОТСЕЛЬМАШ

Архитектурные планы и фотографии возводимого здания нового тракторного производства Ростсельмаш находятся в документе в [Приложении № 3 \(Архитектурные планы и фотографии фасадов\)](#);

<https://drive.google.com/file/d/1gK7F6tCgEO8V1eklkqgZosASMqMRk9uO/view?usp=sharing>

**к Положению о творческом конкурсе эскизов
для барельефа на фасаде нового
тракторного производства РОСТСЕЛЬМАШ**

**Концепция и Технические характеристики барельефа для фасада нового
тракторного производства РОСТСЕЛЬМАШ**

При создании эскизов для участия в конкурсе, авторам необходимо учитывать следующую информацию:

1. Материал и особенности монтажа реализованного объекта

Предпочтительным материалом для изготовления барельефа является – стеклопластик.

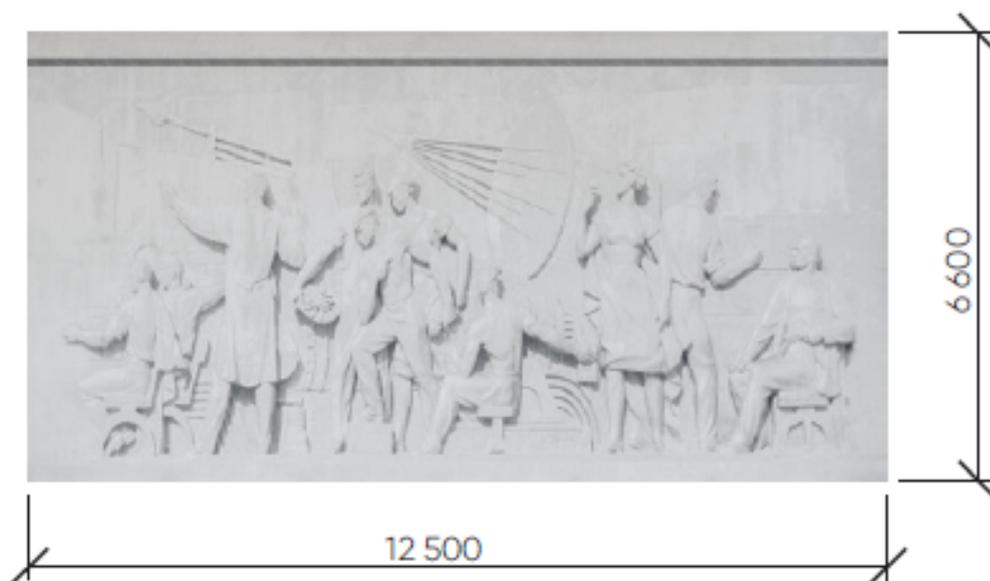
Однако, автор может рекомендовать любой вид материала для реализации проекта. В кратком описании проекта, в заявке, должно быть указано, в каком материале предполагается реализация барельефа.

Изготовленный барельеф будет доставляться на место монтажа по частям. Поэтому уже в эскизе важно предусмотреть, где будут находиться стыки-швы. Предполагаемый размер каждой из частей – 3х2 метра.

2. Размеры

Размер барельефа в натуральную величину составляет 6,6 х 12,5 м.,
площадь – 82,5 м²

Выступающие элементы барельефа не должны превышать 40% от плоскости.



3. Расположения барельефа

Барельеф будет располагаться на фасаде **шоу-рума (выставочного зала сельскохозяйственной техники)** нового здания тракторного завода РОСТСЕЛЬМАШ на высоте 5 метров от земли, [см. фрагменты разверток фасадов \(стр. 17\)](#)

Проект здания вобрал в себя основные тренды индустриальной архитектуры 21 века: лаконичность, функциональность, динамичный фасад.

Раскинувшись на площади более 42 гектара, в исторически промышленной зоне города, здание олицетворяет собой мощь будущего производства и потенциал отечественного промышленного и аграрного сектора.

Барельеф должен органично вписываться в облик здания, составляя единое целое с его концепцией и архитектурным решением.

4. Городская среда

Здание будет располагаться по адресу: улица 50-летия Ростсельмаша, г. Ростов-на-Дону.

Панорама местности возле Ростсельмаша доступна по ссылкам:

- возле проходной завода со стороны улицы Менжинского:
https://yandex.ru/maps/?ll=39.765572%2C47.257965&panorama%5Bpoint%5D=39.765572%2C47.257965&panorama%5Bdirection%5D=128.674286%2C-89.448877&panorama%5Bspan%5D=90.000000%2C90.000000&panorama%5Bid%5D=13109527_02_754746888_23_1595157402
- со стороны улицы Страны Советов:
https://yandex.ru/maps/?ll=39.754462%2C47.260758&panorama%5Bpoint%5D=39.754462%2C47.260758&panorama%5Bdirection%5D=18.871141%2C2.918648&panorama%5Bspan%5D=90.000000%2C90.000000&panorama%5Bid%5D=1310886426_754722419_23_1595575731
https://yandex.ru/maps/?ll=39.754729%2C47.265769&panorama%5Bpoint%5D=39.754729%2C47.265769&panorama%5Bdirection%5D=132.807236%2C3.620960&panorama%5Bspan%5D=90.000000%2C90.000000&panorama%5Bid%5D=1310888018_754678500_23_1595575686

5. Идея и содержание

Центральная идея барельефа: показать борьбу красивых и сильных созидателей с их антагонистами.

Для изображения созидателей, обязательно условие – создание человеческих образов.

В работе важно передать идею значимости промышленного труда, машиностроения и созидания, и показать НЕЧТО, что мешает им созидать.

«В разное время у созидания и созидателей появляются разные противники...», – **объясняет** председатель совета директоров группы компаний Ростсельмаш Бабкин Константин Анатольевич.

Кто может выступать в роли созидателей?

- человек «труда», который несмотря на все исторические перипетии, остается верным любимому делу и своему предприятию, создает новую технику, учится сам и обучает молодых специалистов своему мастерству;
- те, кто верит в созидательный потенциал России;
- те, кто создает и развивает промышленность и сельское хозяйство страны;
- те, кто вкладывает свои ресурсы в восстановление заводов и производства, в создание рабочих мест;
- те, кто разрабатывает и внедряет инновационные решения и технологии в отечественное производство;

Для изображения созидателей, обязательно условие – **создание образов человека.**

Кто может выступать помощником созидателя?

- Правительство, которое предоставило фермеру субсидию (например, по программе 1432), благодаря которой производитель сельскохозяйственной продукции может обновить свой технический парк и купить современные отечественные машины дешевле зарубежных аналогов.
- Фермеры, которые внедряют новейшие технологии в производственные процессы и вкладывают средства в обновление технической базы.

Кто может выступать антагонистами созидателей?

- те, кто обесценивает труд людей, создающих сложную технику;
- те, кто выступает за закрытие заводов;
- те, кто принимает законы, затрудняющие деятельность созидателей;
- те, кто считает, что мы ничего производить не должны, всё купим у других стран;
- также внутренние противники, такие как лень, неорганизованность, неаккуратность.

Сюжетная трактовка барельефа должна быть связана с историей завода.

«Тракторный завод долго балансировал на грани бытия и небытия, не быстро и не

просто появляется и сейчас. Поэтому тема борьбы на барельеф просится», – [добавляет](#) К.А. Бабкин.

Иногда звучат слова несведущих людей, что России не нужны заводы, что это – атавизм и прошлый век, однако так не думают в развитых страны мира и с ними солидарно руководство Ростсельмаша.

И сегодня стоит посмотреть на историю Ростсельмаша:

В 90-х и до 2000-х завод Ростсельмаш находился в упадке. Огромные долги по зарплате, старое оборудование и неконкурентная продукция рисовали не совсем оптимистичную картинку дальнейшего существования предприятия.

В 2000-х пришла команда молодых управленцев, которая поверила в завод, и начала восстанавливать его потенциал. Много было сделано, чтобы специалисты вернулись на производство, было закуплено самое современное оборудование, разработаны новые технологии.

Сегодня это Группа Компаний, состоящая из **13 предприятий**, расположенных в **4 странах** мира.

Доля Группы Компаний Ростсельмаш на российском рынке составляет **70%**, в мире – доходит **до 20%**.

80% хлеба в России убирается на комбайнах, произведенных на предприятии.

Ростсельмаш входит в пятерку мировых производителей сельхозтехники.

Более 40 стран мира покупают ростовскую технику, в компании работает свыше **11 500 сотрудников**, завод выпускает **150 моделей техники**.

Рекомендуется предварительно ознакомиться с историей завода ([в Приложении № 5](#))

6. Пояснения

«Борьба кого с кем?»

В левом углу ринга логично расположить созидателей, созидательный дух. Он борется против кого? Формально, может, против производства тракторов и других

машин не выступает никто. Однако, судя по тому, как в России обстоят дела с машиностроением, противники у создателей вполне могущественные. Кто они? Как их обозначить?

Невежество, лень, разгильдяйство? Нет, это слабые противники. Наши люди любят и умеют работать. Строить заводы мешают нам не они.

Конкуренция? Тоже не очень-то в них дело. Когда мы собираемся с силами, конкуренты не страшны.

Неорганизованность? Этот противник вылезает иногда, хотя и его силу не надо сильно преувеличивать.

Спекулянты, либералы и глобалисты? Вот это сегодня важный противник. Когда они определяют экономическую политику, созидание тормозится» (К.А. Бабкин).

«Барельеф должен напоминать входящим на завод, что важно не только добросовестно трудиться и делать технически совершенные машины, но важно и поддерживать в обществе, в себе и в окружающих созидательный дух».

Подробнее читайте в личном блоге учредителя конкурса К.А. Бабкина
<https://babkin-k.livejournal.com/425170.html>

7. Примеры

К.А. Бабкин предлагает авторам в поиске образов создателей и антагонистов, трактовках сюжета, опираться идейно, но не копируя их, на такие произведения, как:

- рельеф на здании Драматического театра г. Ростова-на-Дону «Гибель Вандеи» и «Железный поток», ск. С. Корольков

<http://ростовгород.рф/15-muzei-teatry-parki/5302-tajna-gorelefov-sergeya-korolkova>



- рельеф Пергамского алтаря, изображающего битву богов и гигантов
https://ru.wikipedia.org/wiki/Пергамский_алтарь



к Положению о творческом конкурсе эскизов
для барельефа на фасаде нового
тракторного производства РОСТСЕЛЬМАШ

Из истории завода Ростсельмаш

Вот уже почти сто лет завод Ростсельмаш ведет свою деятельность. История завода неразрывно связана с историей СССР, России. Периоды работы завода сопряжены с периодами истории государства: период строительства завода приходится на 20-е годы XX века, когда взят курс на восстановление промышленности и создание обновленной сильной производственной базы страны.

Рождение идеи

В 1921 г. после окончания гражданской войны, Главсельмаш, организованный при Высшем Совете Народного Хозяйства (ВСНХ), разработал 10–летний план восстановления производства сельхозмашин. В 1922 г. Главсельмаш начал осуществлять этот план, отобрав 40 наиболее крупных и перспективных предприятий, на которых было сосредоточено основное внимание. И уже в 1925 г. эти предприятия достигли дореволюционного уровня производства^[1].

Многие города боролись за право строительства нового завода. Ростов-на-Дону победил по многим причинам, в том числе из-за удачного географического положения. Вот что говорил на этот счет Анастас Иванович Микоян (с 1924 по 1926 годы главный секретарь Северокавказского крайкома ВКПб): *«Помню, работая в Ростове, я специально приезжал в 1925 году в Москву с просьбой, чтобы у нас построили завод сельскохозяйственного машиностроения. Феликс Эдмундович очень обрадовался моему предложению. Я сказал, что краевые организации помогут строительству: дадим рабочих, дадим все, что сумеем, только бы завод строить у нас в крае»*^[2].

Подтверждается необходимость постройки завода именно в Ростове-на-Дону и резолюцией заседания ВСНХ СССР от 1 августа 1925 г.: *«Ввиду того, что Юго-Восток представляет огромный рынок сбыта сельскохозяйственного*

инвентаря и ввиду того, что существующий в Ростове-на-Дону завод «Красный Аксай» удовлетворяет потребности края в незначительной степени, а также, принимая во внимание близость Ростова к металлургическим и топливным центрам, признать необходимым развитие сельскохозяйственного машиностроения на Юго-Востоке страны. Признать, что Ростов-на-Дону в будущем должен стать одним из главных пунктов производства сельскохозяйственного инвентаря, как занимающий выгодное положение в смысле сбыта продукции и снабжения сырьем, наличия квалифицированной рабочей силы и технического персонала и, кроме того, как крупный политический и промышленный центр. Проектирование завода необходимо начать немедленно»[3].

22 марта 1926 г. комиссия Главметалла и Гипромеца осмотрела и одобрила участок недалеко от станции «Нахичевань-Донская». В этот же день состоялось заседание Ростово-Нахичеванского Горсовета с участием представителей краевых организаций, на котором было принято решение: «Выделить 239 десятин земли под стройку завода и жилых домов, из них 120 десятин – под завод, а 119 – под жилье»[4].

Как же выглядело это место в этот момент?

Территория эта не была освоена в начале XIX века, ее стали осваивать ближе к концу XIX века — здесь располагались Нахичеванские бойни. Рельеф этой местности — балки с пологими склонами и родниками — прекрасно подходил для забоя скота. В балки было удобно загонять стадо, склоны которых не давали животным быстро разбежаться по степи, обилие родников также облегчало работу забойщиков. Здесь находились салотопенные и кожевенные заводы. Неподалеку располагались хибарки рабочих — сотрудников всех этих предприятий, поселок назывался Собачий хутор.

Начало строительства

Вскоре после принятия решения о строительстве завода и жилого поселка на этой территории участок начал преобразовываться. В музее завода хранится старая фотография, датированная апрелем 1926 г.: на фоне бескрайней степи, недалеко от железной дороги виднеется деревянный домик под толевой крышей. Рядом с ним грубо сколоченные стол и скамьи под треногой для тента.



"Новостройсельмаш. Вид территории будущих заводов с юга на запад, север и восток. 15 апреля 1926 г."

Это были первые «сооружения» будущего гиганта. В домике работали десятники и техники-изыскатели. Сюда прибывали первые землекопы, чтобы получить инструмент и наряд на работу. Сюда же привозили на подводах камень, кирпич и бревна. Именно этот домик стал началом эпопеи замечательной истории завода-гиганта, одного из 518 объектов индустриализации, начавшейся в период реконструкции народного хозяйства[5].

Вот как описывается обстановка тех лет в книге «Строители степных кораблей. Очерки к десятилетию завода Ростсельмаш, 1941 г.»: «Когда началось строительство завода, вокруг него сейчас же один за другим начали возникать жилые кварталы. К Сельмашевской улице (ныне проспект Сельмаш) выходят улицы Инструментальная, Промышленная. Их пререзают переулки Модельный, Сборный, Литейный. Одновременно со строительством на месте центрального поселка было возведено более 100 временных черных, покрытых толем, барачков для строителей. Они, как длинные огородные балки, тянулись вдоль всей балки. В одном месте помещался большой кипятильник. Отсюда кипяченую воду развозили по барачкам и на завод. Меж барачков длинные веревки с бельем. Здесь, на месте этих барачков, и возникли потом в 1928–1929 годах первые заводские кирпичные одноэтажные домики со всеми коммунальными удобствами». Это была грандиозная стройка, которая избавила многих ростовчан от безработицы. Даже за рубежом проявляли интерес к Сельмашстрою. Иностранные специалисты говорили, что создать за пять лет собственное сельскохозяйственное машиностроение нереально. Заводы могут быть построены, но комбайны и прочая сельхозтехника будут идти из Америки, уверяли они. Но работа шла ударными темпами и приняла даже соревновательный характер.

«На строительстве имелась доска соревнования, на ней были нарисованы: самолет, автомобиль, лошадь, черепаха и рак. Фамилии тех, кто отставал,

мы писали возле черепахи и рака, а имена передовиков помещали возле самолета. Об итогах соревнования рассказывали в газете. Весь коллектив знал, кто сегодня отличился, а кто опозорился», — вспоминают строители в книге «50 лет Ростсельмашу» [6].

Строительство было рассчитано на 5 лет, начиная с 1926 г. Но уже в июле 1929 г. вошли в эксплуатацию первые 5 из 18 запроектированных цехов. 21 июля 1929 г. завод выдал первую партию крестьянских ходов по государственному акту приемки. Именно этот день считается днем рождения завода [7].



*Деревообрабатывающий цех
им. Коммунистического интернационала молодежи, 1928 год*

В мае 1928 г. Николай Павлович Глебов-Авилов, сыгравший большую роль в строительстве предприятия, был назначен начальником Сельмашстроя. 15 июня 1930 года было закончено строительство первой очереди завода. В этот день директор Глебов-Авилов объявил об этом на слете ударников стройки.

Слет отправил ЦК ВКПб трудовой рапорт об окончании строительства. Спустя несколько дней была получена ответная телеграмма о награждении завода Сельмашстрой Орденом Трудового Красного Знамени.

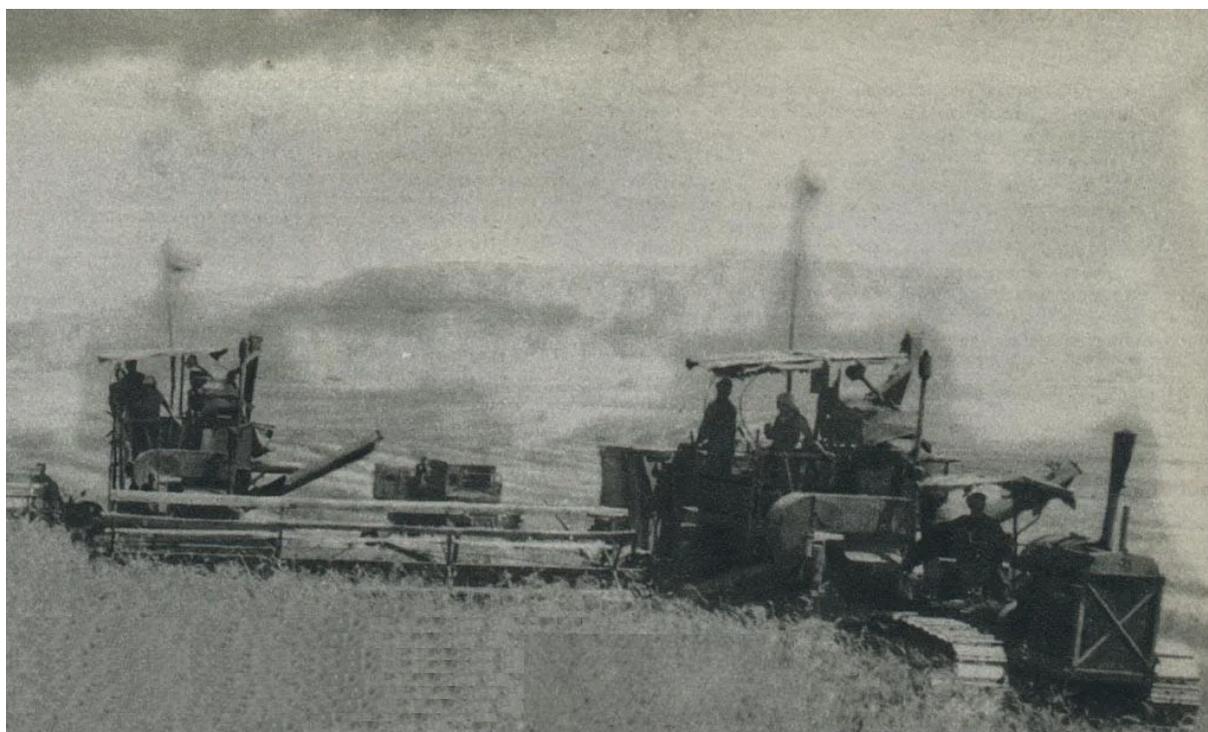
В конце 1930 г. в цехах были завершены работы по монтажу оборудования. 1 января 1931 г. завод вступил в строй действующих и получил на этот год впервые с начала строительства государственный план выпуска продукции. 1 апреля 1931 г. приемочная комиссия приняла, а начальник Сельмашстроя Н.П. Глебов-Авилов сдал Ростовский-на-Дону завод сельхозмашиностроения в эксплуатацию. В этом документе (приемочный акт) впервые завод назван Ростсельмаш.

После 16 съезда партии в стране начался мощный подъем колхозного движения. По темпам коллективизации Северный Кавказ, Средняя и Нижняя Волга были наиболее подготовленными для перехода к крупному коллективному земледелию. Сюда и направлял Сельмаш свою первую продукцию. По ряду причин реализация этого решения приостановилась. В сентябре 1930 года было принято решение о постройке завода всего на 10 тысяч комбайнов в год, в связи с этим объединили Комбайнстрой с Сельмашем. Для руководства строительством при Управлении Ростсельмаша был организован отдел капитального строительства во главе с Матвеевым М.С. В январе 1931 г., когда Сельмаш уже был в числе действующих предприятий, началось строительство цеха комбайнов площадью 4 га. Это явилось новым поворотом в судьбе Ростсельмаша – ему суждено стать лидером комбайностроения.

Новый цех готовился к пуску, а тем временем шла напряженная работа над созданием первого советского комбайна. Еще осенью 1929 г. началось его проектирование группой советских инженеров И.И. Зиминим (руководитель), П.И. Гурьяновым и А.А. Яковенко. Первый комбайн по чертежам этих конструкторов был собран на заводе «Красный Аксай». Его называли «Колхоз». Летом 1930 г. он вышел на испытания. Рядом с ним работало несколько комбайнов американских фирм, и «Колхоз» не без успеха соперничал с «иностранцами».



Первый Комбайн "Колхоз". 7 июля 1930 г.



Комбайны "Сталинец-1" с тракторами С-60

Довоенный период (1931-1940 гг.)

Летом 1931 г. в опытной мастерской строящегося цеха комбайнов завершилась сборка двух комбайнов более совершенной конструкции, которые получили название «Сталинец». На полях совхоза «Хуторок» Краснодарского края наши комбайны проходили испытания вместе с американскими комбайнами «Оливер», «Холт» и «Катерпиллер». Советские машины работали лучше и, в отличие от комбайнов всех зарубежных марок, имели возможность убирать не только хлеб, но и подсолнечник, кукурузу и просо. В январе 1932 г. в строй вступил сборочный цех комбайнов завода Ростсельмаш, а в мае на поля страны был отправлен первый эшелон комбайнов «Сталинец-1». Построив Ростсельмаш, страна не только перестала ввозить комбайны из-за границы, но и сама начала их экспортировать.



Дерево-обделочный корпус 1930-1935 гг.

В 1937 г. весь мир показывал свои достижения на Всемирной промышленной выставке в Париже, куда Ростсельмаш отправил свой комбайн «Сталинец-1». Сложнее всего оказалось организовать его доставку до места проведения

выставки – комбайн везли на открытой платформе, возле которой около каждой станции собиралось много желающих посмотреть на невиданную машину. В то время в каждом советском совхозе таких машин было больше, чем во всей Франции. По результатам выставке в Париже комбайну «Сталинец-1» была присуждена высшая награда – диплом «Grand Prix».

Ростсельмашевские комбайны завоевали большую популярность по всей стране. Передовые комбайнеры устанавливали на них мировые рекорды уборки. Например, в Чкаловской области за сезон убрали 6012 га (вместо 378 га), при этом было сэкономлено 16 тонн горючего. На сцепе двух комбайнов «Сталинец-1» было заменено 1637 человек, 373 лошади, 25 жаток, 25 молотилок, 25 веялок, 40 сортировок, а при уборке вручную на эту работу потребовалось бы 3323 человека.

В 1938 г. в Москве открылась сельскохозяйственная выставка, где Ростсельмаш получил диплом первой степени. 14 июня 1940 г. на главном конвейере был собран уже 50-тысячный комбайн «Сталинец-1».



Проходная завода Ростсельмаш (ок. 1935-1940 гг.)

Великая Отечественная Война (1941-1945 гг.)

Во время войны тысячи ростсельмашевцев уходили добровольцами на фронт, их места у станков занимали жены, сестры, дети. Цеха предприятия быстро перестраивались на выпуск военной продукции. Станки устанавливались без фундамента, на «лагах», позволявших производить демонтаж и перестановку оборудования в течение нескольких часов.

Когда немецкие войска были уже на подступах к Ростову, ростсельмашевцы выпускали продукцию для фронта и одновременно возводили оборонительные сооружения и бомбоубежища. 13 октября 1941 года коллективу Ростсельмаша был дан приказ начать демонтаж оборудования и отправку его в Ташкент. Эвакуация завода стала титанической работой. Вся заводская территория превратилась в сплошной поток движущихся грузов, которых доставляли с помощью лебедок, катков, авиации. Более 3500 вагонов потребовалось для эвакуации завода. 19 октября 1941 г. с завода выехала последняя группа работников во главе с директором Титаренко М.М.

В Ташкенте тоже вершился подвиг. Для размещения завода в Ташкенте были предоставлены площадки в разных частях города. Этого было недостаточно и часть оборудования пришлось отправлять в Узбекистан г. Чирчик в 60 км от Ташкента. Таким образом, в Узбекистане образовалось 4 филиала Ростсельмаша – 3 в Ташкенте и один в Чирчике.

На 33–й день после прибытия оборудования в Ташкент завод снова начал выпускать продукцию для фронта. Монтаж станков и конвейеров шел под открытым небом или в наскоро приспособленных сараях и других помещениях. На 35–й день непрерывной работы был выплавлен первый чугун. За 3 месяца на пустом пространстве площадью 12 тыс. кв. м выросли цеха перебазированного в тыл завода. Ростсельмаш давал фронту мины калибра 82 мм и 120 мм, боеголовки к снарядам РС (катюша), фугасные авиабомбы (ФАБы) 50 кг, 100 кг и 250 кг.

14 февраля 1943 года войска Южного фронта освободили Ростов. Город лежал в развалинах. Разрушены были почти все предприятия, в том числе Ростсельмаш и его поселок. Восемь суток перед сдачей немцы планомерно взрывали и жгли завод. В груды развалин превратились все цеха, жилые дома,

дворец культуры на ул. Клубная, здание института Сельхозмашиностроения и т.д. Материальный ущерб, нанесенный заводу, составил свыше 180 млн. рублей.

23 февраля, на 10-й день освобождения стали работать первые 33 станка Ростсельмаша. Одновременно развернулась подготовка и по выпуску военной продукции, организован ремонт танков, тракторов, автомашин. Для восстановления завода пришлось расчистить 150 тысяч кубометров завалов, уложить 21 млн. кирпичей, 37 тысяч кубометров бетона, смонтировать 8 тысяч тонн металлоконструкций, уложить 185 тысяч кубометров кровли. За короткое время было введено в действие 145 тысяч кв. м. производственных площадей.

Пока шло интенсивное восстановление завода, сельмашевские специалисты Красниченко А.А., В.В. Прошунин и И.И. Попов создали конструкцию комбайна «Сталинец-6». А 30 апреля 1947 года в цехе уборочных машин были собраны новые комбайны «Сталинец-6». Разработчики новой конструкции получили звание Лауреатов Сталинской премии.

Переход на самоходные комбайны (1945-1961 гг.)

В середине 50-х годов в народном хозяйстве страны наметилась специализация промышленных предприятий. С августа 1955 г. согласно решению июльского Пленума ЦК КПСС Ростсельмаш стал специализироваться на выпуске зерноуборочных комбайнов. Были сняты с производства плуги и кукурузоуборочные комбайны, завод постепенно переходит на выпуск только зерноуборочных комбайнов.

В конце 1955 г. заводу было предложено начать подготовку выпуска новой уборочной машины – комбайна «РСМ-8». Также как и «Сталинец-1» и «Сталинец-6», этот комбайн был разработан конструкторами завода Ростсельмаш. Он имел большой захват жатки, большую пропускную способность молотилки. Штифтовой барабан был заменен бильным. Эти усовершенствования делали его более производительным. Комбайн «РСМ-8» производился чуть более года (конец 1956 г. – начало 1958 г.) и был выпущен в количестве 50 тысяч.

В марте 1958 г. завод получил новое ответственное задание – в пятимесячный срок перестроиться на выпуск самоходных комбайнов «СК-3». 15 марта в 17.30 с главного конвейера сошел последний комбайн «РСМ-8», а 12 июля, ровно через 100 рабочих дней, приемщик Министерства сельского хозяйства принял первые 27 самоходных комбайнов, изготовленные Ростсельмашем по разработкам конструкторов Таганрогского ГСБ под руководством Изаксона. 24 января 1961 г. выпущен уже 100-тысячный самоходный комбайн СК-3.

Современная история (1962-2000 гг.)

В феврале 1962 г. Ростсельмаш начал выпуск следующей серийной модели – СК-4, которая превосходила предыдущую по производительности на 25%. На международной выставке в Лейпциге в 1963 г. машине был присужден диплом I-ой степени, в Чехословакии (1964 г.) модель завоевала медаль и в том же году в Венгрии получила высшую награду - «Серебряный Кубок». Комбайн СК-4 был признан самой награждаемой моделью среди зерноуборочных машин всего мира. В августе 1969 г. завод Ростсельмаш выпустил свой миллионный комбайн.

В 1973 г. завод осуществил переход на выпуск еще более новой модели комбайнов серии СК «Нива», представленной в нескольких модификациях: крутосклонная, рисоуборочная и др., предназначенные для работы в различных природных зонах, а также для уборки незерновых сельскохозяйственных культур. Кроме того, в этот период изготавливались томатуборочные комбайны, молотилки для обработки льна, приспособления для уборки крупяных культур. В 70-е годы завод Ростсельмаш был полностью обновлен. Вследствие реконструкции завод превратился в специализированное предприятие, готовое обеспечить сельское хозяйство страны современной для того времени техникой.



Самоходный зерноуборочный комбайн СК-5 «Нива»



Первые комбайны СК-5 «Нива».

К своему 50-летнему юбилею в 1979 г. завод занимал стабильное лидирующее положение в своей отрасли. В начале 80-х Ростсельмаш приступил к разработке и внедрению в производство высокоэффективных зерноуборочных комбайнов семейства «Дон». Это был уже седьмой по счету переход завода на производство новых машин. В феврале 1984 г. с главного конвейера Ростсельмаша сошел 2-миллионный комбайн, а уже в октябре 1986 г. в серийное производство были запущены первые «Доны»[\[8\]](#).



Главная проходная Ростсельмаша 1980-1990 гг.

Следующим этапом в развитии предприятия стало его преобразование из государственного в акционерное общество открытого типа (конец 1992 г.), собственником которого стал коллектив завода Ростсельмаш. Перемены в политико-экономической ситуации в стране в середине 90-х годов не могли не сказаться на деятельности завода: участились простои, не выплачивалась заработная плата.

В 2000 г. с приходом на Ростсельмаш стратегического инвестора (Промышленного союза «Новое Содружество») предприятие заработало с новой силой. Компания сфокусирована на полном обновлении модельного ряда продукции, внедрении передовых технологий производства, администрирования и управления.

Ростсельмаш сегодня

Сегодня Ростсельмаш входит в пятерку мировых лидеров отрасли, входит в число крупнейших разработчиков и производителей сельхозтехники мира. Компания располагает собственным центром инноваций, экспериментальной базой, современным производством полного технологического цикла. Сегодня в компании трудятся 13 000 сотрудников. 40 стран мира покупают технику, произведенную на Ростсельмаше. В составе компании – 13 предприятий, производится 24 типа сельхозтехники, более 150 моделей^[9].

В 2010 г. тракторы Ростсельмаш установили первый мировой рекорд (впоследствии по тракторной группе компании было зарегистрировано еще 3 рекорда в различных номинациях).

В 2018 году тракторы Ростсельмаш семейств RSM 2000 и RSM 1000 установили 2 мировых рекорда производительности.



[Ростсельмаш сегодня](#)

История завода Ростсельмаш может быть охарактеризована как история борьбы. Борьбы за создание завода именно в Ростове-на-Дону, ежедневной борьбы строителей за опережение сроков, борьбы их самих с собой, борьбы рабочих за лучшее выполнение норм производства, борьбы завода за существование во время Великой отечественной войны.

«Тема производства тракторов на Ростсельмаше обсуждалась десятилетиями, не только в тридцатые. Песков говорил, что тема обсуждалась и в восьмидесятые. Тракторный завод долго балансировал на грани бытия и небытия, небыстро и непросто появляется и сейчас»^[10] (К.А.Бабкин).

С заводом Ростсельмаш связана история города, история развития края. Жители Ростова-на-Дону и работники РСМ разочарованы появлением в прессе сомнительных высказываний, ставящих под вопрос значимость завода сегодня.

Несмотря на это, жизнь на заводе продолжает «бить ключом». Продолжается выпуск конкурентоспособной продукции, Ростсельмаш завоевывает рынок в

России и Зарубежном, ставя новые рекорды качества и показывая мощь промышленного сектора России.