

## Inscenace jako artefakt I (jaro 2019)

pedagog doc. David Drozd

Sylabus je orientační a může se případně (trošku...) změnit

Datum	Téma hodiny
19. února	Úvodní hodina – seznámení s náplní předmětu, základní literatura, pojmy (analýza, recenze, dojem ;) ) - Dílčí úkoly a práce během semestru  První nahlédnutí: Pavisův dotazník
26. února	Zichovo pojetí “dramatické umění”, teorie syntetická a analytická  Četba: Zich - kapitoly I.-III. Estetiky...
5. března	Divadelní znak (Bogatyrev, Honzl, Kowzan)  Četba: Honzl - Pohyb divadelního znaku.  Honzl: Hierarchie divadelních prostředků, Pokorný: Složky divadelního výrazu (zejména úvod a závěr)
11. března	PROJEKCE: Stroupežnický - Naši Furianti (režie Macháček)  (doplňující čtení: URBANOVÁ, Alena. Tajemství svěžesti a pravda o furiantech)
12. března	Veltruský - Dramatický text jako součást divadelního představení  + (což jest i četba na tuto lekci!)
19. března	Vznik inscenace - dramaturgie a její funkce (budeme mj. diskutovat i Furianty)  Hořínek: Úvod do praktické dramaturgie
26. března	Vznik inscenace jako provozní problém

2. dubna	<p>Role moderní režie – mizanscéna!</p> <p style="text-align: center;">Četba - Vostrý: Režie je umění (úryvky v ISu) + Ejzenštejn (drobná studie v ISu)</p> <p style="text-align: center;"><b>odevzdání 1. písemné práce – analýza výtvarné složky, 5NS</b></p>
9. dubna	<p>Maryša jako dramaturgický problém (a dramaturgická analýza jako východisko analýzy inscenace)</p> <p style="text-align: center;">Četba: Maryša + Ljubková: Geneze Maryšy</p>
16. dubna	Mizanscéna – ukázky Maryša
23. dubna	pokračování diskuse o Maryšách :)
30. dubna	<p>Interpretace klasického dramatu v repertoárovém divadle I.</p> <p style="text-align: center;">Hořínek: Interpretace a tvorba, Mezi dvěma texty</p>
7. května	<p>Inscenace dramatického textu v repertoárovém divadle II.</p> <p style="text-align: center;"><b>odevzdání 2. písemné práce – analýza inscenace klasického dramatu, 5 NS</b></p>
14. května	<p>Rezerva (asi ještě něco k inscenaci klasického textu)</p> <p><b>První termínu testu na pojmy (budou vypsány další dva opravné termíny)</b></p>

### Díličí písemné úkoly:

#### **Analýza výtvarné složky inscenace - do 2. dubna (rozsah 3-5NS.)**

Popište scénografické řešení inscenace, zejména jeho funkci (jak scéna charakterizuje prostředí? - jak kostýmy dotváří postavy? - jak výtvarné řešení inscenaci lokalizuje (historizující, abstraktní, současné...?)

#### **Analýza inscenace klasického textu - do 7. května (rozsah 3-5NS.)**

Proved'te základní analýzu inscenace klasického dramatického textu.

### **Deník náročného diváka - průběžně**

Během semestru 10 krátkých reflexí zhlédnutých inscenací (každá rozsah zhruba 1 stránka, tj. 30 řádků) - smyslem je co nejkonkrétněji zachytit výrazné rysy představení, základní podobu, naznačit do by stálo za hlubší analýzu (ideálně psát bezprostředně po shlédnutí...)

**Výsledná známky slučuje hodnocení testu a dvou písemných prací (Deník náročného diváka je nutno "pouze" průběžně psát) - na všechny práce vám dám komentář.**

[Tipy na inscenace "klasického" dramatu/ repertoáru v Brně:](#)

HUSA Král Ubu, Ze života hmyzu, Hráč

HADI Strýček Váňa, Maryša

MDB Král Lear, Benátský kupec, Lakomec, Čarodějky ze Salemu

Činohra ND Paní z moře, Romeo a Julie, Janošík Revisited, Marie Stuartovna

Opera ND Její pastorkyňa

Písemné práce se odevzdávají výhradně prostřednictvím ODEVZDÁVÁRNÝ.

Účast na přednášce je povinná, **v případě 3 neomluvených absencí bude zadána další písemná práce.**

Základní literatura je k dispozici v ISu.