

TEMA XII

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA. MANIFESTACIONES EXPRESIVAS ASOCIADAS AL MOVIMIENTO CORPORAL. INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

1.- La expresión corporal en el desarrollo del

área de E. F. 1.1. - Objetivos y contenidos.

La E. F. tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes: *Para el bloque de contenidos N° 3: El cuerpo: expresión y comunicación. Objetivos:

Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo y comprender mensajes expresados de este modo.

Contenidos:

- Conceptos:

*El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.

*La calidad del movimiento y sus componentes.

- Procedimientos:

*Exploración y utilización de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo. *Adecuación del movimiento a secuencias y ritmos.

*Exploración e integración de las calidades del movimiento en la propia ejecución motriz, relacionándolas con actitudes, sensaciones y estados de ánimo.

- Actitudes:

*Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo.

*Valoración del movimiento de los otros, analizando los recursos expresivos empleados, su plasticidad y su intencionalidad.

*Participación en situaciones que supongan comunicación con otros, utilizando recursos motrices y corporales con espontaneidad.

Criterios de evaluación:

- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo para comunicar ideas y sentimientos, y representar personajes o historias reales e imaginarias. Que utilicen el gesto y el movimiento y, los utilicen para comunicarse. Se valorará la naturalidad y espontaneidad, la utilización personal y creativa de los gestos y posturas corporales.

- Proponer estructuras rítmicas sencillas y reproducirlas corporalmente o con instrumentos. Comprobar si son capaces de inventar una estructura rítmica sencilla.

1.2.- Áreas que en la actualidad contemplan la expresión corporal: Técnicas y finalidades.

El término expresión corporal es ambivalente y polisémico. Podemos estructurar la utilización de la expresión del cuerpo en distintas áreas y según sus finalidades:

a. Área psicológica: Prácticas psicoterapéuticas utilizan la expresión

corporal como reveladora de ciertos aspectos del individuo con el propósito de alcanzar una modificación de la personalidad y subsanar alteraciones que ella manifiesta. Utilizan situaciones dramáticas y técnicas combinadas.

a. Área metafísica: Se tiende a potenciar lo natural y espontáneo en el ser humano, mediante un acercamiento a la naturaleza, tratando de ir más allá de lo físico; se sirve del cuerpo como medio y utiliza técnicas y filosofías enraizadas en oriente.

b. Área artística: En las prácticas corporales artísticas que recorren todas las artes del movimiento, la expresividad del cuerpo pasa de ser un componente de la acción y revelador de la personalidad, a convertirse en el objeto mismo de la actividad de la persona, es decir, en un fin.

En este campo localizaremos el contenido de nuestras prácticas.

a. Área pedagógica: Destacamos términos que se utilizan cuando hablamos de expresión corporal: liberación, espontaneidad, creación conocimiento de uno mismo, origen, emociones,... Todos ellos relacionados con una expresión existencial del individuo.

Nuestra opción se encuadra en el cuadrante determinado por la fusión del área artística con la pedagógica. La expresión artística se convierte en un medio para la educación del individuo. El dominio pedagógico-artístico comporta un paso de la actividad espontánea a la producción artística, con un desarrollo progresivo de un repertorio de capacidades generales centradas en la ejecución y en la creación.

1.3.- Definición de las actividades corporales de expresión.

Conductas de expresión/comunicación de un individuo o de un grupo, en las que la base sobre la que se actúa es el cuerpo humano, y cuyo resultado es una representación estética de la realidad, del mundo, en el contexto de una relación entre actores y espectadores.

1.4.- Especificidad de las actividades corporales de expresión.

Apropiación estética de la realidad que utiliza como sustrato de trabajo el cuerpo humano: - Apropiación (actividad intencional y creadora);
- Estética (cualidad común a toda actividad artística);
- Cuerpo humano (corporalidad).

2.- Manifestaciones expresivas asociadas al

movimiento corporal. 2.1.- Capacidades de ejecución:

análisis del gesto.

Componentes del gesto como elemento de expresión-comunicación: segmentos, espacio, tiempo y energía.

Un movimiento resulta de la conjunción de esos 4 elementos, y en relación con cada uno de ellos es posible determinar varias posibilidades:

- ¿Qué es lo que se mueve? Segmentos. *Cabeza *Torso *Mano *Pierna.

- ¿En qué dirección? Espacio. *Directo *Indirecto, flexible.
- ¿Con qué intensidad? Energía. *Fuerte *Ligero, suave.
- ¿Durante cuánto tiempo? Duración. *Lento, sostenido *Rápido, súbito.

Todas ellas combinadas, dan como resultado 8 acciones de base para cada segmento o bloque de segmentos.

2.2.- Capacidades de creación.

Precisiones terminológicas:

- Creación: resultado de un conjunto de conductas particulares.
- Creatividad: aptitud del pensamiento divergente. 3 características: originalidad o carácter poco común de las respuestas, fluidez o generar un gran nº de respuestas distintas en una situación-problema y flexibilidad o producir un gran nº de respuestas pertenecientes a categorías establecidas y distintas.

- Imaginación: poder pensar mediante la evocación de imágenes.

- Imaginario: construcción individual del sujeto, interpretación que el otorga a la realidad.

- Estética: espacio teórico donde se reúne una comprensión determinada sobre la naturaleza con el arte y las más diversas formas de sensibilidad del hombre. - Representación: cualquier cosa que se encuentra fuera de la percepción inmediata.

2.3.- Cuadro de contenidos.

La escuela es una institución social y no puede ser concebida al margen de la sociedad a la que pertenece.

La función de la escuela es permitir el acceso a la cultura, y constituye un lugar privilegiado para establecer una relación pedagógica con el mundo cultural.

Elegimos como referencia las prácticas artísticas, que se caracterizan por la acción del sujeto con su propio cuerpo, con el de los demás y con su entorno, por ello la E .F. debe incluirla en su currículum.

Propuestas para la intervención del profesor:

- La evolución de la expresión espontánea del niño, llegará a construir una producción artístico/pedagógica, a través de un tratamiento educativo.
- El núcleo principal es el potencial expresivo del niño y se asentará sobre las capacidades de ejecución y las capacidades de creación, aumentando su disponibilidad corporal en relación con el espacio, tiempo, energía y con sus compañeros.

3.- Intervención educativa.

3.1. - Evolución de las capacidades de ejecución, en relación con la realización motriz,

el espacio, el tiempo y la energía.

- Realización motriz.

Motricidad con gestos estereotipados, habituales, muy globales.

- Espacio.

Necesita controlar lo que sucede a su alrededor, visualmente.

- Tiempo.

El sujeto experimenta acciones sin una clara conciencia de su duración y su estructura temporal.

- Energía.

Monotonía en el movimiento, pocas inflexiones en la gestualización.

Motricidad más elaborada, elementos más elaborados y variados.

Diversificación de las trayectorias de los movimientos concebidos y organizados conscientemente y de modo más complejo. Espacio utilizado como instrumento.

Utilización diferenciada de los aspectos temporales del movimiento.

Dramatización de la acción, signos de puntuación en el movimiento, movimientos ejecutados en dinamismos diferentes.

3.2.- Evolución de las capacidades de creación.

- Creación.

Al principio el niño es dependiente, reproduce la realidad.

Comportamiento original, interpreta la realidad, tiene iniciativa.

El proceso de creación se centra en 5 momentos según **Levieux**:

- a) Etapa de la creación reducida.
- b) Etapa de creación fortuita.
- c) Etapa de creación con intención.
objetivamente.
- d) Etapa de creación socializada
- e) Etapa de transito de la creación intencional a la producción colectiva.

- Interpretación.

Se sitúa una fijación en lo real.

Pasa con facilidad de la realidad a la ficción.

- Imaginación.

Aparece ubicado en el conformismo en estereotipos habituales.

- Fijar una producción.

En un principio las escenas se realizan de espaldas al público, se protegen dirigiéndose a la pared,...

3.3.- Evolución de las situaciones de grupos.

Se interesa por lo inhabitual, por los extraordinario.

Se orientan hacia el público, se exhiben,...

Además de la disponibilidad motriz individual, el niño debe relacionarse con otros compañeros. La evolución en las relaciones de grupo es la siguiente:

TRANSFORMACIÓN DEL NIÑO EN GRUPO	CONSTITUCIÓN DEL GRUPO	PRODUCCIÓN DEL GRUPO
Revelación de las conductas individuales.	Se comparte, se permite la mirada del otro.	El grupo, motor de la creación. Finalización más rápida.
Evolución de los factores: Ejecución Consciencia Afectividad	Aceptación de las distintas interindividualidades.	Producciones elaboradas en conjunto.
Vive su relación en función de sus propias acciones y de sus percepciones.	Producción más rica y original por adición de ideas.	Relaciones en el espacio organizadas en función de la expresión colectiva del grupo.