

Заклад дошкільної освіти (ясла- садок) №1 « Дзвіночок»

Сарненської міської ради

Звіт по самоосвіті за 2023-2024 н.р.

Керівника музичного Наталії Пупко

Проблемна тема: Вплив музично - ігрового фольклору на розвиток творчих здібностей дошкільників

Мета: підвищення свого теоретичного рівня , професійної майстерності і компетенції, удосконалення професійних навичок

протягом 2023-2024 навчального року на навчальному етапі вивчала, аналізувала періодичну та науково- методичну літературу:

Листи МОНУ, БКДО, програму розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля»,

Вивчала перспективний досвід колег,опрацьовувала статті у фахових виданнях:

«Музичний керівник»

«Фантазії вихователя»

«Дошкільне виховання»

«Вихователь методист»

«Мистецтво»

«Палітра педагога»

«Джміль»

Ознайомлювалася з дослідженнями науковців :

- Науменко Т.І. Музичне виховання дошкільників засобами українського фольклору. – К.: Віпол, 1996. – 63 с.

- Садовенко С.М. Світ фольклору: Український дитячий музичний фольклор як засіб формування музичних здібностей дітей дошкільного віку.
- Науково-методичний посібник. – К.: КТ “Київська нотна фабрика”, 2007. – 332 с.
- Семенов О. Український фольклор: Навч. посіб. – Глухів: РВВ ГДПУ, 2004. – 254 с.
- Смоляк О.С. Український дитячий музичний фольклор: Підруч.-хрестоматія для викл. та учнів. Вип. 1. – Тернопіль: ЛІЛЕЯ, 1998. – 78 с.: ноти – бібліогр.: С. 77.
- Шевчук А.С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших дошкільників. – Ф.: “Поліфаст”, 2005. – 332 с.
- Шуть М.М. Школа ігромайтерності / Науково-виробниче видання. – К.: Бібліотека “Шкільного світу”, 2006. – 128 с.

Працювала з інтернет ресурсами : групи у Вайбері та Телеграмі «Музичний керівник», «Музичний чарівник», «Музичний світ»

Підбирала матеріали по інноваційній темі «Музична логоритміка»

Відвідувала колективні перегляди ,майстер-класи, тренінги, семінари-практикуми тощо згідно річного плану.

Опрацювала проєкт «Дітям про Україну» для віртуальних подорожей країною, інтерактивний Кейс безпеки, використовувала в освітньому процесі публікації психолого-педагогічного та методичного спрямування із сайту МОН «Сучасне дошкільня під крилами захисту».

Опрацювала парціальну програму «Про себе треба знати, про себе треба дбати». Парціальну програму з основ здоров'я та безпеки життєдіяльності дітей дошкільного віку. Лохвицька Л.В; Парціальну програму «Дитина у світі дорожнього руху»;

Опрацювала Парціальну програму Розвитку дитини від 2 до 6 років через гру «Творці майбутнього»

На практичному етапі підготувала і провела:

Тренінг для педагогів та методичне об'єднання керівників музичних Сарненської громади «Логоритміка як ефективний метод розвитку рухових функцій дітей»

Виступ на тему «Технологія в якій дошкільник господар свого простору».

Створила власний блог на платформі Mozello <https://blog-32.mozellosite.com/>

Осінні ранки : молодші групи-«Як їжачок Фру-фру осінь шукав», середня група-«Як діти Осінь шукали», старша група « Як козаки куліш варили»

Зимові ранки: Перша молодша група «Новорічна рукавичка», молодші групи – « Ліки для Ялиночки», середня група – «Новорічні пригоди Сніговика » старші групи – « Пригоди Ялиночки».

Весняні ранки: молодші групи « Гарно з мамами ,малята, весну зустрічати», середня група « У пошукахвесняної квітки», свято (літературна вітальна) в старшій групі «Шевченко- світло України»

Випускне свято в старшій групі «Інста паті»

Родинні свята: середня група «на гостини до пана Гарбуза», «Фольклорні посиденькі»; старша група « Ми патріоти своєї країни, гордо яку зємо Україна»

Крім вище згаданого відбувалися наступні заходи:

Лялькові вистави , розвага «Подорож до Ігроленду», флешмоб «Буде мир», Розвага до дня рятівника «Щенячий патруль та пес Патрон нас рятує від біди», відкриття Тижня Безпеки «Вивчи правила і знай та завжди їх пам'ятай» ,вистава до Тижня безпеки « Лісові пригоди», розвага « В гостях у Світлофорчика», свято (майстер -клас) « Майстерня добрих справ Святого Миколая», свято « Різдвяний передзвін», День сміху, «Dans party», «Недалечко Великодне яєчко»

На етапі самостійної роботи виготовляла різні матеріали для декорацій свят, вистав, маски, і т. п. ;

Склала та розробила конспекти до вище перелічених свят, розваг, театрів тощо.

Надавала консультації батькам та вихователям <https://blog-32.mozellosite.com/>

Пройшла онлайн- навчання та здобула різні сертифікати та свідоцтва <https://blog-32.mozellosite.com/>

Також я тісно співпрацюю з педагогічним колективом та допомагають у музичному оформленні відкритих занять, колективних переглядів та методичних заходів, які відбулися протягом року за річним планом.

Протягом року в закладі проводилися музичні заняття, де формувались уявлення про вокальну та інструментальну музику, основні музичні жанри, розвивалися

навички оволодіння елементарною технікою виконання хороводів, танців, музичних ігор, рухів, пісень.

Узагальненні показники моніторингових досліджень

II молодша група «Метелики» 14 дітей				
Слухання музики				
Рівні виконання	Високий	Достатній	Середній	Початковий
жовтень	-	-	-	100%
травень	-	9%	43%	48%
Співи				
Рівні виконання	Високий	Достатній	Середній	Початковий
жовтень	-	-	-	100%
травень	-	5%	31%	64%
Музично- ритмічні рухи				
Рівні виконання	Високий	Достатній	Середній	Початковий
жовтень	-	-	-	100%
травень	-	16%	68%	16%
II молодша група «Теремок» 14 дітей				
Слухання музики				
Рівні виконання	Високий	Достатній	Середній	Початковий
жовтень	-	-	29%	71%
травень	27%	13%	8%	52%
Співи				
Рівні виконання	Високий	Достатній	Середній	Початковий
жовтень	-	-	29%	71%
травень	22%	14%	8%	56%
Музично- ритмічні рухи				
Рівні виконання	Високий	Достатній	Середній	Початковий
жовтень	-	-	43%	57%
травень	42%	2%	31%	25%
середня група «Ромашка» 17 дітей				
Слухання музики				
Рівні виконання	Високий	Достатній	Середній	Початковий
вересень	-	15%	25%	60%
травень	11%	15%	25%	49%
Співи				
Рівні виконання	Високий	Достатній	Середній	Початковий
вересень	-	19%	37%	44%
травень	16%	10%	31%	43%
Музично- ритмічні рухи				
Рівні виконання	Високий	Достатній	Середній	Початковий
вересень	-	16%	42%	42%
травень	21%	4%	59%	16%
Гра на дитячих музичних інструментах				
Рівні виконання	Високий	Достатній	Середній	Початковий

вересень	-	-	28%	72%
травень	12%	12%	58%	18%
Середня група «Барвіночок»				
14 дітей				
Слухання музики				
Рівні виконання	Високий	Достатній	Середній	Початковий
вересень	-	-	22%	78%
травень	4%	11%	65%	20%
Співи				
Рівні виконання	Високий	Достатній	Середній	Початковий
вересень	-	-	47%	53%
травень	19%	7%	53%	21%
Музично- ритмічні рухи				
Рівні виконання	Високий	Достатній	Середній	Початковий
вересень	-	-	48%	52%
травень	7%	13%	55%	25%
Гра на дитячих музичних інструментах				
Рівні виконання	Високий	Достатній	Середній	Початковий
вересень	-	-	-	100%
травень	-	15%	64%	21%
Старша група «Капітошка»				
23 дитини				
Слухання музики				
Рівні виконання	Високий	Достатній	Середній	Початковий
вересень	-	5%	48%	47%
травень	19%	18%	39%	24%
Співи				
Рівні виконання	Високий	Достатній	Середній	Початковий
вересень	-	15%	38%	47%
травень	17%	17%	42%	24%
Музично- ритмічні рухи				
Рівні виконання	Високий	Достатній	Середній	Початковий
вересень	-	19%	54%	27%
травень	19%	23%	45%	13%
Гра на дитячих музичних інструментах				
Рівні виконання	Високий	Достатній	Середній	Початковий
вересень	-	17%	54%	46%
травень	10%	20%	51%	19%
Середній показник по ЗДО				
Місяць	Високий	Достатній	Середній	Початковий
вересень	-	5%	30%	65%
травень	14%	12%	43%	31%

Середні показники по ЗДО

Види музичної діяльності	Групи					Середній показник по видах д-ті
	Молодша «Метелики»	Молодша «Теремок»	Середня «Ромашка»	Середня «Барвіночок»	Старша «Капітошка»	
Слухання музики	1	2	1	1	2	1
Співи	1	2	2	2	2	1
Музично-ритмічні рухи	2	2	2	2	2	2
Гра на дитячих музичних інструментах			2	1	2	1
Середній показник групи	1	2	1	1	2	

Аналізуючи результати обстеження дітей на початок та кінець навчального року, можна відмітити, що задовільних результатів досягнуто у формуванні вміння розрізняти на слух структуру музичного твору, звуковисотність, засоби музичної виразності, а також у формуванні вокальних навичок та чистоти інтонацій.

Діти достатньо впевнено почувають себе у виконанні музично-ритмічних рухів, виконують їх виразно і невимушено, орієнтуються у просторі, володіють своїм тілом, а також співають в ансамблі.

Посиленої уваги потребує вміння дітей самостійно імпровізувати у рухах, танцях, іграх, інсценізаціях тощо, а також вміння дітей імпровізувати прості мелодії (пісенна творчість) та гра на дитячих музичних інструментах.

Отож, слід зазначити, що на кінець навчального року збільшився відсоток дітей у яких проявляються показники компетентності «Музичне мистецтво» на високому та достатньому рівнях, але залишається відсоток дітей у яких ці показники на початковому та середньому рівнях. Це зумовлено індивідуальними особливостями кожної дитини та відвідуванністю ЗДО.