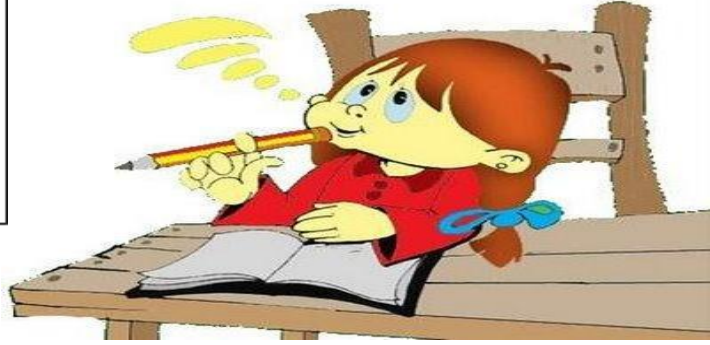


عناصر النجاح ثلاثة:
الرغبة والقدرة
والفرصة

فابحث لنفسك عن مكان في القمة
ففي القاع ازدحام شديد



عزيزي الطالب/ة

الاسم:-----

1- اقرأ/ي التعليمات بتمعن.

2- الوقت المخصص للامتحان هو (90) دقيقة فقط

3- إذا بقي لديك وقت راجع/ي ما كتبت وصحح/ي إجابتك.

يتألف هذا الامتحان من اربعة أقسام:

القسم الأول: أدب (40) علامة.

القسم الثاني: قواعد (30) علامة.

القسم الثالث: انشاء (20) علامة.

القسم الرابع: اشتراك (10) علامة.

المجموع: (100) علامة.

لييب عليّان يتمنى لك وللجميع النجاح

اقرأ النص التالي ثم اجب عن المطلوب

نظرة

كَانَ غَرِيبًا أَنْ تَسَالَ طِفْلَةٌ صَغِيرَةٌ مِثْلَهَا إِنْسَانًا كَبِيرًا مِثْلِي لَا تَعْرِفُهُ فِي بَسَاطَةٍ وَبَرَاءَةٍ أَنْ يُعَدَّلَ مِنْ وَضْعٍ مَا تَحْمِلُهُ ، وَكَانَ مَا تَحْمِلُهُ مَعْقَدًا حَقًّا فَوْقَ رَأْسِهَا تَسْتَقِرُّ " صَيْنِيَّةُ بَطَاطِسَ الْفُرْنِ " ، وَفَوْقَ هَذِهِ الصَّيْنِيَّةِ الصَّغِيرَةِ يَسْتَوِي حَوْضٌ وَاسِعٌ مِنَ الصَّاجِ مَفْرُوشٌ بِالْفَطَائِرِ الْمَخْبُوزَةِ ، وَكَانَ الْحَوْضُ قَدْ انْزَلَقَ رَغَمَ قَبْضَتِهَا الدَّقِيقَةِ الَّتِي اسْتَمَاتَتْ عَلَيْهِ حَتَّى أَصْبَحَ مَا تَحْمِلُهُ كُلُّهُ مَهْدَدًا بِالسُّقُوطِ.

لَمْ تَطُلْ دَهْشَتِي وَأَنَا أَحَدُ قُ فِي الطِفْلَةِ الصَّغِيرَةِ الْحَيْرِى ، وَأَسْرَعْتُ لِإِنْقَازِ الْجَمْلِ ، وَتَلَمَّسْتُ سُبُلًا كَثِيرَةً وَأَنَا أُسْوِي الصَّيْنِيَّةَ ، فَيَمِيلُ الْحَوْضُ ، وَأَعْدَلُ مِنْ وَضْعِ الصَّاجِ فَتَمِيلُ الصَّيْنِيَّةُ ، ثُمَّ اضْبِطُّهُمَا مَعًا ، فَيَمِيلُ رَأْسُهَا هِيَ وَلَكِنِّي نَجَحْتُ أَخِيرًا فِي تَثْبِيتِ الْجَمْلِ ، وَزِيَادَةً فِي الْإِطْمِنَانِ ، نَصَحْتُهَا أَنْ تَعُودَ إِلَى الْفُرْنِ ، وَكَانَ قَرِيبًا ، حَيْثُ تَتْرَكُ الصَّاجَ وَتَعُودُ فَتَأْخُذْهُ . وَلَسْتُ أَدْرِى مَا دَارَ فِي رَأْسِهَا فَمَا كُنْتُ أَرَى لَهَا رَأْسًا وَقَدْ حَجَبَهُ الْجَمْلُ . كُلُّ مَا حَدَثَ أَنَّهَا انتَظَرْتُ قَلِيلًا لَتَتَأَكَّدَ مِنْ قَبْضَتِهَا ثُمَّ مَضَتْ وَهِيَ تُعْمِغُ بِكَامٍ كَثِيرٍ لَمْ تَلْتَقِطْ أُذُنِي مِنْهُ إِلَّا كَلِمَةً " سَيِّى " . وَلَمْ أَحَوْلْ عَيْنِي عَنْهَا وَهِيَ تَخْتَرِقُ الشَّارِعَ الْعَرِيضَ الْمَزْدَجَ بِالسَّيَّارَاتِ ، وَلَا عَنْ ثَوْبِهَا الْقَدِيمِ الْوَاسِعِ الْمُهْلَهْلِ الَّذِي يَشَبُّهُ قِطْعَةُ الْقِمَاشِ الَّتِي يَنْظَفُ بِهَا الْفُرْنُ ، أَوْ حَتَّى عَنْ رَجْلَيْهَا اللَّتَيْنِ كَانَتَا تَطْلَانِ مِنْ ذَيْلِهِ الْمُمَزَّقِ كِمِسْمَارَيْنِ رَفِيعَيْنِ وَرَاقِبَتُهَا فِي عَجَبٍ وَهِيَ تُنْشِبُ قَدَمَيْهَا الْعَارِيَتَيْنِ كِمَخَالِبِ الْكُنُكُوتِ فِي الْأَرْضِ ، وَتَهْتَرُ وَهِيَ تَتَحَرَّكُ ثُمَّ تَنْظُرُ هُنَا وَهُنَا بِالْفَتْحَاتِ الصَّغِيرَةِ الدَّاكِنَةِ السُّودَاءِ فِي وَجْهِهَا ، وَتَخْطُو خُطَوَاتٍ ثَابِتَةً قَلِيلَةً وَقَدْ تَتَمَائِلُ بَعْضَ الشَّيْءِ ، وَلَكِنَّهَا سُرْعَانِ مَا تَسْتَأْنِفُ الْمُضِيَّ ... رَاقِبَتُهَا طَوِيلًا حَتَّى امْتَصَّتْنِي كُلُّ دَقِيقَةٍ مِنْ حَرَكَاتِهَا ، فَقَدْ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ فِي كُلِّ ثَانِيَةٍ أَنْ تَحْدُثَ الْكَارِثَةُ . وَأَخِيرًا اسْتَطَاعَتِ الْخَادِمَةُ الطِفْلَةَ أَنْ تَخْتَرِقَ الشَّارِعَ الْمَزْدَجَ فِي بُطْءٍ كَحِكْمَةِ الْكِبَارِ . وَاسْتَأْنَفَتْ سِيرَهَا عَلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ ، وَقَبْلَ أَنْ تَخْتَفِيَ شَاهِدْتُهَا تَتَوَقَّفُ وَلَا تَتَحَرَّكُ . وَكَادَتْ عَرَبَةٌ تَدْهَمُنِي وَأَنَا أُسْرِعُ لِإِنْقَازِهَا . وَحِينَ وَصَلْتُ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَامُ وَالْحَوْضُ وَ الصَّيْنِيَّةُ عَلَى أَمٍّ اعْتَدَالٍ ... أَمَّا هِيَ فَكَانَتْ وَاقِفَةً فِي ثَبَاتٍ تَتَقَرَّجُ وَوَجْهُهَا الْمُنْكَمِشُ الْأَسْمَرُ يَتَابَعُ كَرَّةً مِنَ الْمَطَاطِ يَتَقَادَفُهَا أَطْفَالٌ فِي مِثْلِ حَجْمِهَا ، وَأَكْبَرَ مِنْهَا ، وَهُمْ يُهَلِّلُونَ وَيَصْرُخُونَ وَيَضْحَكُونَ ، وَلَمْ تَلْحَظْنِي ، وَلَمْ تَتَوَقَّفْ كَثِيرًا ، فَمِنْ جَدِيدٍ رَاحَتْ مَخَالِبُهَا الدَّقِيقَةُ تَمْضِي بِهَا ،

الأسباب الخمسة للنجاح : التركيب ، التمهيد ، التفكير ، التطوير ، والتصميم - ليلى هلال

وقبل أن تتحرف استدارت على مهل ، واستدار الحمل معها ، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة ، ثم ابتلعها الحارة.

القسم الاول – ادب – الأسئلة

1. حدد ما يلي :

زمان حدوث القصة	مكان حدوث القصة

2. الشخصيات في القصة :

1.	2.	3.	4.

3. عيّن نوع كل شخصية اخترتها في السؤال الثاني:

الشخصية	نوعها
1.	
2.	
3.	
4.	

4. إلى ماذا يعود ضمير الهاء الذي تحته خط مما يأتي.

الكلمة	رقم السطر	يعود الى
مثلها	1	
عليه	4	

الأسباب الخمسة للنجاح : التركيب، التمهيد، التفكير، التطوير، والتصميم - لييب فليمان

فتأخذه	9	
يتقادفها	21	
ابتلعتها	24	

5. تخير الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حولها:

1	"تنشب"	معناها	تطأ	تثبت	تحرك	تضرب
2	"تستأنف"	مضادها	تعديل	ترجع	تتوقف	تتفقر
3	استأنفت"	مرادفها	استكبرت	ابتدأت	اشتهدت	تراجعت
4	"اعتدال"	مضادها	انجراف	انحلال	انحناء	استقامة
5	المقصود بـ	"تخترق"	تخرق	تخرب	تعبر	تمر
6	"تغمغم" -	تهمس بصوت	غير واضح	واضح	متقطع	مسموع
7	"حجبه"	مضادها	كشفه	عَرَضَه	أوضحه	جذبه
8	"الجمل"	جمعها	الأحمال	الحوامل	الحمائل	الحملان
9	"الحيرى"	مذكرها	الحائر	الحيران	المحتار	الحرار
10	حجبه	معناها	أخفاه	غَطَّاه	كشفه	جذبه

6. عدد أوصاف الطفلة الجسمانية البارزة ؟

1.	2.
----	----

الأسباب الخمسة للنجاح : التركيب، التمهيد، التفكير، التطوير، والتصميم - ليلى عليان

3.	4.
5.	6.

7. ضع بجانب كل تعبير رقم الجملة التي دلت عليه في القصة

1	كناية عن حرصه وخوفه على الطفلة وشدة انشغاله بمصيرها
2	وصف الشارع بالعريض المزدهم يدل على صعوبة عبوره ، وشدة خطورته
3	كناية عن اعتدال الحمل على رأسها
4	تشبيه يدل على منتهى القذارة ويوحى بالإهمال وعدم العناية
5	تشبيه يدل على الضعف والهزال ويوحى بالفقر الشديد
6	تشبيه يدل على فقرها وهزالها وتشبثها بالأرض حتى لا تنزلق أقدامها
7	كناية عن شدة المتابعة والإشفاق على الطفلة
8	تشبيه يدل على حسن تصرفها وفيه توضيح وإحياء بالخبرة والتمكن
9	كناية عن خوفها من إظهار ما في نفسها واضطرابها وشدة كبتها النفسي
10	كناية عن الفقر الشديد

1	قدمها العاريتان كمخالب الكتكوت في الأرض
2	رجلاها اللتان كانتا تطلان كمسمارين رفيعين
3	امتصتني كل دقيقة من حركاتها
4	تغمغم بكلام كثير
5	ثوبها الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن
6	ثوبها القديم المهلهل

الأسباب الخمسة للنجاح : التركيب، التمهيد، التفكير، التطوير، والتصميم - ليبي عليان

7	الشارع العريض المزدهج بالسيارات
8	تخترق الشارع في بطن كحكمة الكبار
9	لم أحول عيني عنها
10	كان كل شيء على ما يرام

القسم الثاني: أخط بدائرة رقم الاجابة الصحيحة

1- سبب اختيار يوسف إدريس " نظرة " عنوانا للقصة هو:

- 1- مجرد صدفة
- 2- كي يشوق القارئ أكثر
- 3- كي يحمله معان إنسانية او اجتماعية عميقة الدلالة والإيحاء
- 4- لأنه كان هو والاولاد ينظرون اليها

2- اختار الكاتب " نظرة " عنوانا للقصة ليدل على:

- 1- نظرته للطفلة
 - 2- نظرة الطفلة للأولاد
 - 3- نظرة القارئ للطفلة
 - 4- جميع ما ذكر
- 3- لماذا توقفت الطفلة بعد أن قطعت الطريق إلى الجانب الآخر ؟
- 1- تعبت من الحمل
 - 2- تراقب الأولاد
 - 3- لأن الحمل مال على رأسها
 - 4- تراقب الكاتب

4- الأسباب التي أجبرت الطفلة على العمل كخادمة ؟

- 1- الوضع الاجتماعي لأنها يتيمة
- 2- الوضع الاقتصادي لأنها فقيرة
- 3- لأنها انتهت تعليمها ولم تجد عملا اخر

الأسباب الخمسة للنجاح : التركيب، التمهيد، التفكير، التطوير، والتصميم - ليلى فليان

4- لأنها عادة في المدن الشرقية

5- لماذا كان ما تحمله الطفلة معقداً ؟

1- لأنها كانت تحمل فوق رأسها صينية صغيرة وفوقها حوضاً (صاجاً) أكبر منها

2- لأنه مهدد بالسقوط نتيجة لانزلاق الحوض (الصاج) عن الصينية

3- لأن الحمل لا يتناسب مع صغر سنها أو صغر رأسها

4- جميع ما ذكر

6- قصة " نظرة " هي قصة:

1- واقعية

2- خيالية

3- اسطورة

4- امثولة

7- عرض القاص حياته للخطر :

1- بسبب الازدحام الشديد

2- لأنه قطع الشارع دون ان ينتبه

3- بسبب الاولاد الذين كانوا يلعبون

4- لأنه ركض مسرعاً لإنقاذ الطفلة

8- الكارثة التي كان يتوقعها الكاتب هي:

1- سقوط الحمل عن رأس الطفلة

2- ان يضايقها احد الاولاد

3- ان تعاقبها سيدتها

4- ان تصدمها سيارة

9- الأسباب التي جعلت الكاتب يتوقع حدوث الكارثة هي:

1- حملها الثقيل المعقد فوق رأسها

الأسباب الخمسة للنجاح : التركيب، التمهيد، التفكير، التطوير، والتصميم - لييب فليمان

- 2- عبورها لشارع عريض مزدحم بالسيارات
- 3- تمايلها بالحمل الثقيل الذي فوق رأسها
- 4- جميع ما ذكر

10- من السلوكيات المذكورة في القصة والتي تدل بان الطفلة حكيمة وجريئة

- 1- انضباطها في عملها
- 2- طلبها للمساعدة من الكاتب
- 3- نظرتها للأولاد
- 4- عدم عودتها الى الفرن

11- سير الطفلة بثبات واحكام قبضتها على الحمل يدل على:

- 1- قوة وثبات
- 2- الدراية والمعرفة
- 3- تحمل المسؤولية
- 4- الحكمة والجرأة

12- استعمل الكاتب كلمة (ستي) بطريقة فنية دقيقة لها مدلولاتها فهي توحى بـ:

- 1- الرهبة والخوف من مخالفة أوامر سيدتها.
- 2- عجزها عن التصرف إلا في حدود أوامر سيدتها فهي لا تملك التحكم في مصيرها
- 3- القهر الاجتماعي وقسوة ربات البيوت على الخادmates الصغيرات
- 4- جميع ما ذكر

13- التعابير (صينية بطاطس بالفرن-الصاج المفروش بالفطائر المخبوزة)

تعبيرات مأخوذة من لغة الحياة المعاصرة لمزيد من الواقعية استعملها الكاتب

الأسباب الخمسة للنجاح : التركيب، التمهيد، التخطيط، التطوير، والتصميم - ليلى فليان

- 1- لجعل لغة القصة قريبة إلى قلب القارئ
- 2- لأنها أقوى على التعبير
- 3- لان الكاتب لم يجد لها بديلا في اللغة الفصحى
- 4- جميع ما ذكر

14- تعد قصة نظرة من الأدب الاجتماعي لأنها:

- 1- وقعت في المجتمع(الشرقي العربي)
- 2- تتحدث عن الاطفال في المجتمع(الطفلة والاولاد)
- 3- تعالج ظاهرة اجتماعية هي انتشار الفقر في المجتمع
- 4- ٧٧

15- ملامح شخصية الكاتب تدل على:

- 1- دقة الملاحظة- حبّ الإصلاح – النزعة الانسانية
- 2- حب الإصلاح – حب الاستطلاع - الفضول
- 3- النزعة الإنسانية – الفضول – مراقبة الناس
- 4- حب الإصلاح – مراقبة الناس - النزعة الانسانية

16- لم يحول الكاتب عينه عن الطفلة وهي تخترق الشارع بسبب:

- 1- فضوله
- 2- حب الاستطلاع
- 3- خوفاً عليها من الحوادث
- 4- الشارع المزدحم بالسيارات

الأسباب الخمسة للنجاح : التركيب، التمهيد،
التفكير، التطوير، والتصميم- ليبب فليان

مما تعجب الكاتب في القصة ؟

- 1- ان تسأل طفلة صغيرة رجلا كبيرا لا تعرفه ان يساعدها
- 2- من بساطة الطفلة وجرأتها
- 3- ان الطفلة استطاعت ان تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات
- 4- ان تتوقف الطفلة لمراقبة الاولاد وهم يلعبون بالكرة

محاوّر القصة القصيرة (البيئة - الشخص - العمل) فأيهم ركز عليه الكاتب؟

- 1- البيئة المصرية التي دارت بها احداث القصة
- 2- الطفلة الفقيرة البائسة ، التي تحلم بالسعادة
- 3- العمل المتمثل بالسرد والحوار والبناء في القصة
- 4- جميع ما ذكر

لم يجعل الكاتب حياة الطفلة خالية من الأمل رغم معاناتها وذلك ب:

- 1- تعاطفه معها ومساعدتها
- 2- مراقبتها خوفا عليها
- 3- من خلال نظرتها لأولاد في مثل سنّها يلعبون ويمرحون
- 4- جعله لنهاية القصة مفتوحة بقوله "ابتلعتها الحارة"

القسم الثاني – قواعد

احط بدائرة رقم الإجابة الصحيحة

الأسباب الخمسة للنجاح : التركيب، التمهيد،
التفكير، التطوير، والتصميم - لييب فليمان

1- الفعلُ اللازمُ هُوَ الَّذِي:

- 1- يَكْتَفِي بِالاسْمِ وَلَا يَحْتَاجُ لِفَاعِلٍ.
- 2- لَا يَكْتَفِي بِالْفَاعِلِ وَإِنَّمَا يَتَعَدَّاهُ لِيَأْخُذَ مَفْعُولًا بِهِ.
- 3- يَكْتَفِي بِالْفَاعِلِ وَلَا يَحْتَاجُ لِفِعْلٍ.
- 4- يَكْتَفِي بِالْفَاعِلِ وَلَا يَحْتَاجُ لِمَفْعُولٍ بِهِ.

2- الفعلُ الْمُتَعَدِّي هُوَ الَّذِي:

- 1- يَكْتَفِي بِالْفَاعِلِ وَلَا يَحْتَاجُ لِمَفْعُولٍ بِهِ.
- 2- لَا يَكْتَفِي بِالْفَاعِلِ وَإِنَّمَا يَتَعَدَّاهُ لِيَأْخُذَ مَفْعُولًا بِهِ.
- 3- يَكْتَفِي بِنَفْسِهِ فَقَطْ.
- 4- يَأْتِي مُسْتَتِرًا فِي الْجُمْلَةِ.

3- الْفَرْقُ بَيْنَ اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّي هُوَ:

- 1- أَنَّهُمَا لَا يَكْتَفِيَانِ بِالْفَاعِلِ لِإِتْمَامِ مَعْنَى الْجُمْلَةِ.
- 2- أَنَّ الْأَوَّلَ يَكْتَفِي بِالْفَاعِلِ وَالْآخَرَ لَا يَكْتَفِي بِهِ.
- 3- أَنَّهُمَا يَكْتَفِيَانِ بِالْفَاعِلِ لِإِتْمَامِ مَعْنَى الْجُمْلَةِ.
- 4- أَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا يَعْتَمِدُ عَلَى الْآخَرِ.

4- عَيَّنِ الْمَفْعُولَ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ: "الْإِسْلَامُ حَرَّمَ الْخَمْرَ تَحْرِيمًا قَاطِعًا"

1- الْإِسْلَامُ

2- حَرَّمَ

3- الْخَمْرَ

4- قَاطِعًا

5- وَظِيفَةُ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ ذَاتِ الْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَّةُ هِيَ:

1- تَوْضِيحُ الْفِعْلِ

الأسباب الخمسة للنجاح : التركيب، التمهيد، التخطيط، التطوير، والتصميم - لبيب عليان

2- إتمام مَعْنَى الفاعِلِ.

3- إتمام مَعْنَى الجُمْلَةِ.

4- لا وَظِيفَةَ لِلْمَفْعُولِ بِهِ فِيهَا.

6- عَيِّنِ الْمَفْعُولَ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ: "سَاعِدْنِي أَيُّهَا السَّبَّاحُ الْمَاهِرُ مِنْ فَضْلِكَ "

1- سَاعِدْ

2- الْيَأْ

3- الْمَاهِرُ

4- السَّبَّاحُ

7- الأفعال التالية كلّها صحيحة ما عدا الفعل:

1- يتفرقون.

2- صم.

3- ادرسي.

4- تقاتل .

8- واحد فقط من الأفعال التالية صحيح هو:

1- قف .

2- ارم.

3- سعت.

4- كتبنا.

9- الأفعال التالية كلّها معتلة ما عدا الفعل:

1- سعوا.

2- نادوا.

3- رسموا.

4- استدعوا.

10- واحد فقط من الأفعال التالية معتل هو:

الأسباب الخمسة للنجاح : التركيب، التمهيد، التفكير، التطوير، والتصميم - ليلى فليان

1- أَكَلَا.

2- اَرْض.

3- يَنْجَحُونَ.

4- يَنْقَاتِل.

11- أَكْرَمَ الرَّجُلُ ضَيْفَهُ . الفعل (أَكْرَم) :

1- مَعْتَل أَجُوف.

2- صَحِيح سَالِم.

3- صَحِيح مَهْمُوز.

4- مَعْتَل مِثَال.

12- الْوِلَادَ يَشْدُونَ الْحَبْلَ بِقُوَّةٍ . الفعل (يَشْدُونَ) :

1- صَحِيح سَالِم.

2- صَحِيح مُضْعَف ثَلَاثِي.

3- مَعْتَل أَجُوف.

4- مَعْتَل نَاقِص.

13- عَانَقَتِ الْأُمُّ طِفْلَهَا . الفعل (عَانَقَ) :

1- مَعْتَل أَجُوف.

2- صَحِيح سَالِم.

3- مُضْعَف ثَلَاثِي.

4- صَحِيح مَهْمُوز.

14- يَعِدُّ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ بِالنَّصْرِ . الفعل (يَعِدُ) :

**الأسباب الخمسة للنجاح : التركيب، التمهيد،
التفكير، التطوير، والتصميم - لبيب عليان**

- 1- معتل مثال .
- 2- صحيح سالم.
- 3- معتل ناقص.
- 4- مضعف ثلاثي.

15- لم ينم الطفل في فراشه : . الفعل (ينم):

- 1- معتل مثال.
- 2- معتل أجوف.
- 3- صحيح سالم.
- 4- معتل ناقص.

16- لا تسع في الأرض فسادًا . الفعل (تسع):

- 1- معتل أجوف.
- 2- صحيح سالم.
- 3- معتل ناقص.
- 4- معتل مثال.

17- اسم كان و أخواتها يأتي:

- 1- ضميراً مستترا.
- 2- ضميراً متصلاً.
- 3- اسماً ظاهراً.
- 4- جميع ما ذكر.

الأسباب الخمسة للنجاح : التركيب، التمهيد،
التفكير، التطوير، والتصميم - لبيب عليان

18- خبر كان و أخواتها يأتي:

1- جملة او شبه جملة او اسما مفرد

2- اسماً ظاهراً او ضميراً متصلاً.

3- ضميراً مستترا او متصلاً

4- جميع ما ذكر

19- اسم كان في جملة (كنتُ من المتفوقين) جاء:

1- ضميراً مستترا تقديره انا

2- التاء المتحركة

3- المتفوقين

4- نَنْنن

20- خبر أُمستَ في جملة (أُمستِ البنت تذاكر) جاء:

1- جملة فعلية – تذاكر-

2- التاء.

3- البنت.

4- ضميراً مستترا تقديره هي

21- في ايّ من الجمل التالية جاء الفعل كان تاماً:

1- كان تحت الأرض كنز

2- كان لنا ذكريات جميلة

3- لو ظَلَّت الحرب لكان الفناء

4- كانت الشمس حارة عند الظهر

**الأسباب الخمسة للنجاح : التركيب، التمهيد،
التفكير، التطوير، والتصميم - لبيب فليان**

22- الوزن الصرفي للفعل ينقرضون هو:

1- اقترض - افتعل

2- انقرض - انفعل

3- تقارض - تفاعل

4- قارض - فاعل

23- الوزن الصرفي للفعل تَقَدَّمَ هو:

1- تَفَعَّل

2- تفاعل

3- استفعل

4- افعل

24- الوزن الصرفي للفعل يتجادلون هو:

1- فعل

2- تفاعل

3- فاعل

4- تَفَعَّل

1- ضمائر الرفع البارزة التي تتصل بالمضارع والأمر هي :

1-ياء المخاطبة - ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة

2-ياء المخاطبة - ياء المتكلم - نا الفاعلية - نون النسوة

3-ياء المخاطبة - ألف الاثنين - ياء المتكلم - نون النسوة

4-ياء المتكلم - التاء المتحركة - واو الجماعة - نون النسوة

**الأسباب الخمسة للنجاح : التركيب، التمهيد،
التفكير، التطوير، والتصميم - لييب فليمان**

2- من الضمائر المنفصلة:

- 1- هو - أنا - أنت - أنتما - هنّ.
- 2- هذا - هذه - ذلك - هؤلاء.
- 3- من- الى- عن - على.
- 4- ت - نا - ك - ها .

3- تقسم الضمائر المنفصلة الى 3 اقسام وهي:

- 1- اسم، فعل، حرف.
- 2- انسان، حيوان، نبات
- 3- متكلم، غائب، مخاطب
- 4- ماض، مضارع، امر

4- الضمائر (هو، هي، هما...) هي ضمائر:

- 1- المتكلم
- 2- الغائب
- 3- المخاطب
- 4- ليست ضمائر
- 5- الضمائر المتصلة في هذه الجملة (العمال اتقنوا عملهم) هو:

- 1- واو جماعة + هم
- 2- واو الجماعة + الالف
- 3- عمل + هم
- 4- هم + الالف

6- الضمير المتصل في هذه الجملة (قصتك جميلة) هو:

الأسباب الخمسة للنجاح : التركيب، التمهيد، التفكير، التطوير، والتصميم - لييب فليمان

1- قصة

2- تاء

3- جميلة

4- كاف

7- اكمل ؟ (المعلم حضر) المعلمتان :

1- حضرا

2- حضرت

3- حضرن

4- حضرتتا

8- كم ضميرا متصلا في هذه الجملة :

(الطلاب رسموا بأقلامهم على الدفاتر طائرة فوقها عصفور)

1- ضمير واحد

2- اثنان

3- ثلاثة

4- اربعة

9- اكمل (المعلم حضر) الطلاب:

1- استفسرا

2- استفسروا

3- استفسرن

4- استفسرت

الأسباب الخمسة للنجاح : التركيب، التمهيد، التفكير، التطوير، والتصميم - لبيب عليان

10- الضمير المنفصل المناسب للفعل (فهموا) هو:

1- هو

2- هما

3- انت

4- هم

11- ايّ جملة صحيحة: ضمائر النصب والجر المتصلة....

1- تتصل بالفعل فتعرب في محل نصب مفعولا به

2- تتصل بالفعل فتعرب في محل جر مضاف إليه

3- تتصل بالاسم فتعرب في محل جر اسما مجرورا

4- هذه الضمائر هي :ياء المتكلم - ياء المخاطبة - ياء النسبة

1- في الجملة: المدرسة طلابها كثيرون كلمة "لها" تعرب:

1- مضاف اليه

2- مبتدأ

3- مفعول به

4- خبر

2- ضمائر الرفع البارزة التي تتصل بالماضي هي:

1- التاء المتحركة - نا الفاعلية - ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة

2- التاء المتحركة - نا الفاعلية - ياء المخاطبة - واو الجماعة - نون النسوة

3- التاء المتحركة - نا الفاعلية - ألف الاثنين - ياء المخاطبة - نون النسوة

4- التاء المتحركة - ياء المخاطبة - ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة

**الأسباب الخمسة للنجاح : التركيب، التمهيد،
التفكير، التطوير، والتصميم - ليلى عليان**

3- ضمائر النصب والجر المتصلة هي:

1- ياء المخاطبة وكاف المخاطب وهاء الغائب

2- ياء المتكلم وكاف المخاطب وهاء الغائب

3- ياء المتكلم وياء المخاطبة وياء النسبة

4- ياء المتكلم وياء المخاطبة وهاء الغائب

4- سميت الضمائر المنفصلة بهذا الاسم لأنها :

1- لا تنفصل عن الكلمة ابدا

2- منفصلة عن الكلمة

3- تنفصل عن الحرف.

4- تتصل بالكلمة

5- الشاذ من بين هذه الضمائر:

1- انتما

2- هما

3- هو

4- هم

6- الضمير (انا) يدل على:

1- المذكر فقط

2- المؤنث فقط

الأسباب الخمسة للنجاح : التركيب، التمهيد،
التفكير، التطوير، والتصميم - لييب فليمان

3- المذكر والمؤنث

4- لا يدل على شيء

7- الضمائر (هم، انتم، نحن) تخص:

1- المفرد

2- المثنى

3- الجمع

4- لكل ما سبق

8- الضمير (انتما) يدل على:

1- المذكر

2- المذكر والمؤنث

3- المؤنث

4- لا يدل على شيء

9- الشاذ من بين هذه الضمائر هو:

1- هو

2- هنّ

3- انتن

4- هي

10- الضمير المتصل في هذه الجملة (لعبت البنت بالدمية) هو :

الأسباب الخمسة للنجاح : التركيب، التمهيد، التفكير، التطوير، والتصميم - ليلى فليان

1- التاء

2- لا يوجد ضمير

3- البنت

4- لعب

11- الضمير في الفعل (فرحت) يدل على:

1- مؤنث ومفرد وغائب

2- مذكر وجمع ومخاطب

3- مؤنث وجمع ومتكلم

4- مؤنث ومفرد ومخاطب

12- الضمير في الفعل (كتبن) يدل على:

1- مؤنث ومفرد وغائب

2- مذكر وجمع ومخاطب

3- مؤنث وجمع ومتكلم

4- مؤنث ومفرد وجمع

الأسباب الخمسة للنجاح : التركيب، التمهيد،
التفكير، التطوير، والتصميم - لبيب عليان