

Hola chicas y chicos de 3º!!

Espero que la semana pasada hayáis aprendido mucho sobre la flauta, sus partes, su funcionamiento y su cuidado.

Hoy os voy a presentar a un señor muy importante en el mundo de la música, un famoso compositor francés llamado **Camille Saint-Saëns**. Era tan bueno en la música, que con 5 años compuso una obra para piano.

Aquí os dejo algunos datos importantes para que aprendáis un poquito más sobre él y sobre su obra más importante y famosa, “**El Carnaval de los Animales**”.

Nació en París, la capital de Francia. Su padre murió poco tiempo después y fue criado por su madre y una tía abuela. A ella le gustaba mucho la música y, antes de que Camille supiese hablar, le enseñó a tocar el piano. Al principio el pequeño pensaba que aquel instrumento era un juguete.



A lo largo de su vida el señor Saint-Saëns compuso más de trescientas obras. Una de las más famosas se titula *El Carnaval de los Animales* dedicada, entre otros, al cuco. Además de compositor fue un gran organista.





A Camille también le gustaba la poesía, el teatro, la arqueología, la astronomía y viajar por todo el mundo. En uno de sus viajes visitó España.



Murió a los 86 años en un país africano llamado Argelia, lejos de Francia. Pero está enterrado en París, la ciudad en la que nació.



Como ya sabéis, no todas las obras musicales son interpretadas por los mismos instrumentos, ni a la misma velocidad, ni al mismo volumen. ¿Acaso un canguro anda a la misma velocidad que una tortuga? ¿Creeis que con el sonido de la flauta travesera nos podemos imaginar el rebuznar del burro? ¿O creéis que se parecerá más al vuelo de un pájaro?

En la gran obra que compuso Camille Saint Saëns llamada “El Carnaval de los Animales”, podréis comprobar todas estas cosas que os digo.

BIENVENIDOS AL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

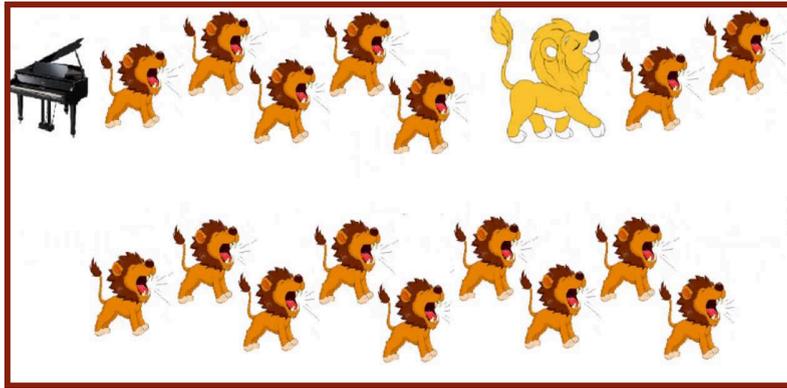


Aquí os dejo los link para que podáis escuchar las diferentes piezas que componen este carnaval. Os recomiendo cerrar los ojos e imaginar a cada uno de los animales que son representados con diferentes instrumentos musicales.

Pinchad en el nombre de cada animal y veréis qué divertido!!

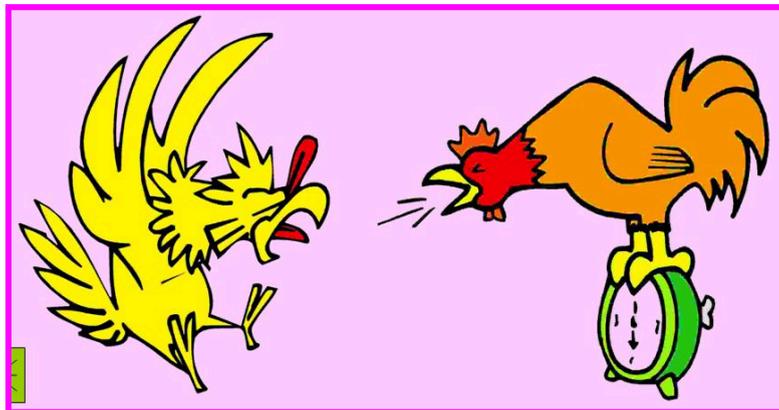
1. [LEÓN: Introducción](#)

La obra comienza con los dos pianos tocando figuraciones rápidas, y pronto aparecerá la cuerda grave anticipando lo que Saint Saëns ha llamado como marcha del león (la escucháis a partir de 0'30 segundos). No creo que os cueste mucho esfuerzo imaginaros los rugidos del rey de la selva en la música interpretada por los instrumentos de cuerda.



2. [Gallinas y gallos](#)

El animal que aquí vamos escuchar nos lo dice el título. Dura muy poquito (0'50 segundos). Escuchadlo.



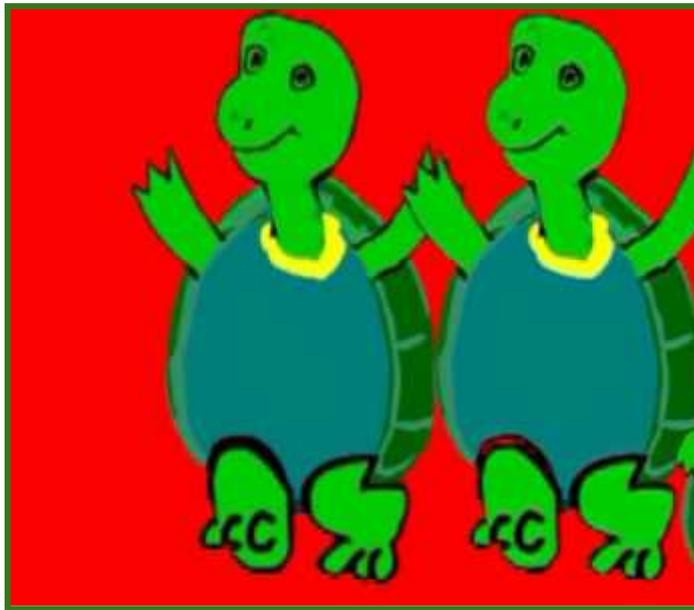
3. [Asnos salvajes](#)

Hemionos, animales también conocidos como asnos salvajes que viven en el Tibet y que tiene por característica correr muy, muy veloz. La música propuesta por Saint Saëns para representarlos un *presto* -esta palabra indica velocidad de la música (rápido y furioso). Lo tocan los pianos y lo que realmente escuchamos son escalas, escalas, escalas y más escalas como si fuera una carrera llevada a cabo por los dos pianos en la que nunca llegan alcanzarse.



4. [Tortugas](#)

Y del rapidísimo al lento como una tortuga.



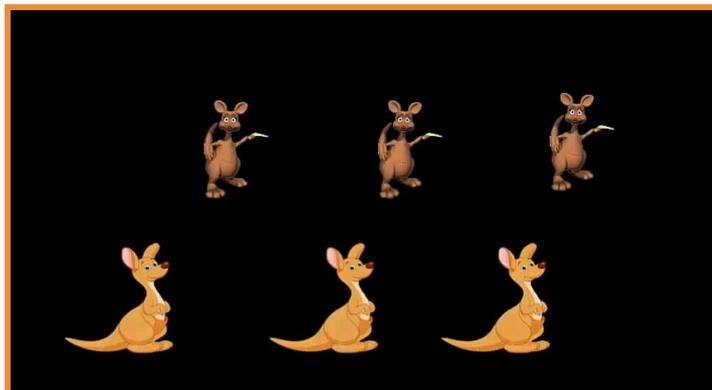
5. [Elefante](#)

Con todas las excusas, pero si en la orquesta sinfónica hay un instrumento pesado, difícil de llevar, con un sonido arrastrado... este es el contrabajo. Y así suena la pieza que creó para ellos. Obviamente el animal no va a ser una cigüeña, o un flamenco, animales ágiles y de patas esbeltas, sino un elefante.



6. Canguro

Escuchar a los pianos. Saltan, dudan, se detienen y vuelven a... saltar... Son canguros.



7. Acuario

Música etérea para llevarnos al interior del mar. Los instrumentos de cuerda ondean, los pianos parecen nadar, la celesta hace centellear las gotas de agua.



¿Os han gustado las audiciones de los diferentes animales? Seguro que sí!!!!

La semana que viene seguiremos disfrutando de la gran obra de Saint Saëns con los animales que nos faltan.

Recordad que si queréis enviarme los vídeos de vuestras interpretaciones musicales, lo tendréis que hacer a la siguiente dirección de correo electrónico:

mendillorri.3ep@gmail.com

¡A CANTAR, TOCAR, BAILAR Y DISFRUTAR DE LA MÚSICA EN FAMILIA!

