

태생



1937년, 뉴욕 출생.

삶

루시 리퍼드는 미술 평론가이자 큐레이터이며 페미니즘 활동가로서 전방위적인 활동을 펼친 페미니즘 미술의 선구자적 인물이다. 뉴욕 현대미술관(MoMA)의 도서관에서 화재로 소실된 자료들을 아카이빙하고 파일링하는 작업으로 커리어를 시작했는데, 이때의 경험은 리퍼드에게 아키비스트로서의 큐레이터라는 리퍼드 고유의 정체성을 확립하는 초석이 되었다.

1966년 MoMA에서 처음 큐레이터로 기획한 《기이한 추상 *Eccentric Abstraction*》전에서 리퍼드는 전시에 참여한 루이스 부르주아, 린제이 데커, 에바 헤세의 작업들에서 '비조각적인 양식'에 주목한다. 그리고 이는 추후 개념예술에서의 "비물질화 경향"에 대한 문제인식으로 이어지며 1966년 이후 리퍼드가 20권 넘게 저술하게 되는 페미니즘, 예술, 정치 관련 저서들을 관통하는 주제로 나타나게 된다. 특히 1973년 출간된 『6년: 브루클린 미술관에서 예술 오브제의 비물질화』는 그 대표작이라 할 수 있으며, 현대미술의 생산과 비평의 문제를 '비물질화'의 관점에서 일목요연하게 정리한 기념비적인 저서로 평가받고 있다.

이러한 리퍼드의 형식에 대한 관심은 이후 주디 시카고와 마사 로슬러와의 교류, 그리고 국제 여성 예술가 네트워크 '웨스트 이스트 백(West-East Bag)'을 직접 설립하는 등의 과정을 거치면서 보다 현실참여적인 성격을 띠는 페미니즘 미술의 단계로 이행해간다. 일례로 1976년 출판된 『중심에서 : 여성의 미술에 대한 페미니스트 글쓰기』에서 개념미술의 대두와 그에 상응하는 초기 페미니즘 예술가들 그리고 그들의 작업을 소개하고자 하는 시도를 엿볼 수 있다. 뿐만 아니라 같은 해에는 미술가들의 저술활동을 장려하고자 대안공간 '프린티드 매터'를 설립하기도 했다. 이와 같이 리퍼드는 조형예술에 천착하면서도 텍스트 생산자이자 페미니즘에 기반한 아키비스트로서의 정체성도 함께 아우르며 큐레이팅의 영역에서 중요한 발자취를 남겼다.

인터뷰

1. Interview by Jim Johnson. "What Follows' Artist Interview Series with Lucy Lippard". Produced at the University of Colorado, Boulder. 1987.
(<https://www.vdb.org/titles/lucy-lippard-what-follows>)
(<https://www.youtube.com/watch?v=GC4hiNKuWVU>)
["What Follows" Interview Series: Lucy Lippard](#)
2. Lucy Lippard's Lecture. "Lucy Lippard, Undermining: A Wild Ride Through Land Use, Politics, and Art in the Changing West". Public Program of The Menil Collection, Houston, TX. 2019.05.03.
(<https://www.youtube.com/watch?v=L-Q7tBR6oKg>)
[Marion Barthelme Lecture: Lucy Lippard](#)
3. Lucy Lippard's Talk. "Undermining: A Wild Ride Through Land Use, Politics, and Art in the Changing West by Lucy Lippard". Co-presented by SFU Galleries with SFU's School for the Contemporary Arts, Institute for the Humanities at SFU, and SFU's Vancity Office of Community Engagement. Djavad Mowafaghian Cinema, 2016.10.15
(<https://www.youtube.com/watch?v=GTGyYK-GII8>)
[Talk: Lucy Lippard](#)
4. Lucy Lippard presentation at the School of Visual Arts. "Ghosts, the Daily News, and Prophecy: Critical Landscape Photography". MFA Art Criticism and Writing Program, School of Visual Arts, 2011.04.07.
(<https://www.youtube.com/watch?v=2TESe1VvQXg>)
[Lucy Lippard: Ghosts, the Daily News, and Prophecy: Critical Landscape Photography](#)
5. Lucy Lippard's Lecture. "Art Critic Lucy Lippard on Eva Hesse and Sol LeWitt" Blanton Museum of Art, 2014.03.22.
(<https://www.youtube.com/watch?v=V50g8spJrp8>)
[Lucy Lippard Lecture | Blanton Museum of Art](#)

논문

국내

1. 김기수 (2015). 「1989년 이후 현대미술의 담론의 전개양상 (I) 개념미술과 비판적 전환」. 현대미술학 논문집, 19(2), 55-116

해외

1. Lippard, Lucy R. "Ernst and Dubuffet" College Art Association, Art journal Vol.21 No.4: 240-246, 1962.
2. Lippard, Lucy R. "Max Ernst: Passed and Pressing Tensions" College Art Association, Art journal Vol.33 No.1: 12-18, 1973.
3. Lippard, Lucy R. "Projecting a Feminist Criticism*" College Art Association, Art journal Vol.35 No.4I : 337-340, 1976.
4. Lippard, Lucy R. "New landscape art", Matilda, Ms Vol.5 No.10 : 68-73, 1977.
5. Lippard, Lucy R. "Sweeping Exchanges: The Contribution of Feminism to the Art of the 1970s" College Art Association, Art journal Vol.40 No.1 : 362-366, 1981.
6. Lippard, Lucy R. "Activating Activist Art", Circa Art Magazine, Belfast Vol.1984. No.17: 11-17, 1984.

출판

1. 루시 R. 리파드, 『팝 아트: 예술과 상품의 경계에 서다』, 정상희(역), 서울: 시공아트, 2011.
https://book.naver.com/bookdb/book_detail.nhn?bid=6586568
2. 루시 R. 리파드, 『오버레이: 먼 과거에서 대지가 들려주는 메시지와 현대미술에 대한 단상』, 윤형민 (역), 서울: 현실문화A, 2019.
https://book.naver.com/bookdb/book_detail.nhn?bid=15656013
3. Lippard, L. R, *The Graphic Work of Philip Evergood*, New York: Crown, 1966.
<https://www.amazon.com/graphic-work-Philip-Evergood-selected/dp/B0006BMX76>
4. Lippard, L. R, *Pop art*, New York: Praeger, 1966.
<https://www.worldcat.org/title/pop-art/oclc/364386>
5. Lippard, L. R, *Surrealists on art*, Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1970.
https://book.naver.com/bookdb/book_detail.nhn?bid=2967715
6. Lippard, L. R, *Changing: essays in art criticism*, New York: Dutton, 1971.
<https://www.goodreads.com/book/show/3186126-changing---essays-in-art-criticism>
7. Lippard, L. R, *Six years: the dematerialization of the art object from 1966 to 1972; a cross-reference book of information on some esthetic boundaries*, New York: Praeger, 1973.
https://book.naver.com/bookdb/book_detail.nhn?bid=477612

8. Lippard, L. R, *From the center: feminist essays on women's art*, New York: Dutton. 1976.
9. Lippard, L. R, *Eva Hesse*, New York: New York University Press, 1976.
https://book.naver.com/bookdb/book_detail.nhn?bid=3827980
10. Lippard, L. R, *Overlay: contemporary art and the art of prehistory*, New York: Pantheon Books, 1983.
https://book.naver.com/bookdb/book_detail.nhn?bid=994328
11. Lippard, L. R, *Get the message?: a decade of art for social change*, New York: E.P. Dutton, 1984.
<https://www.amazon.com/Get-Message-Decade-Social-Change/dp/0525480374>
12. Lippard, L. R, "Trojan Horses: Activist Art and Power." *Art After Modernism: Rethinking Representation*, edited by Brian Wallis. Boston, M.A.: David R. Godine, 1985.
<https://www.aladin.co.kr/shop/wproduct.aspx?ItemId=46548570>
13. Lippard, L. R, *A different war: Vietnam in art*, Bellingham, Wash: Whatcom Museum of History and Art, 1990.
<https://www.amazon.com/Different-War-Vietnam-Art/dp/0941104435>
14. Lippard, L. R, *Mixed blessings: new art in a multicultural America*, New York: Pantheon Books. 1990.
https://book.naver.com/bookdb/book_detail.nhn?bid=994520
15. Lippard, L. R, *The Pink Glass Swan*, New York: New Press, 1995.
https://book.naver.com/bookdb/book_detail.nhn?bid=994317
16. Lippard, L. R, *The Lure of the Local: Senses of Place in a Multicentered Society*, New York: New Press, 1998.
17. Lippard, L. R, *On the beaten track: tourism, art and place*, New York: New Press, 1999.
https://book.naver.com/bookdb/book_detail.nhn?bid=994448
18. Lippard, L. R, *Weather Report*, Boulder, C.O.: Boulder Museum of Contemporary Arts, 2007.
<https://www.amazon.com/Weather-Report-Art-Climate-Change/dp/0979900700>
19. Lippard, L. R, *4,492,040*, Los Angeles: New Documents, 2012.
<https://www.amazon.com/Lucy-Lippard-4-492-040/dp/1927354005>

20. Lippard, L. R, *Undermining: A Wild Ride Through Land Use, Politics, and Art in the Changing West*, New York: The New Press, 2014.
https://book.naver.com/bookdb/book_detail.nhn?bid=8471507