

PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învățământ: Colegiul Național Petru Rareș, Suceava

Profesor: Tabarcea Isabela Maria

Clasa: a VIII-a

Aria curriculară: Arte

Disciplina : Educație plastică

Tema plastică: Compoziție-studiu de redare a materialității – „Copacul înflorit”

Subiectul lecției: Studiu după elemente din natură – Textură și materialitate

Unitatea de învățare: Spațiul compozițional

COMPETENȚE:

2.Utilizarea de instrumente și tehnici variate specifice artelor plastic.

3.Exprimarea ideilor, sentimentelor și a mesajelor, utilizând limbajul artistic-vizual în contexte variate.

COMPETENȚE SPECIFICE :

2.1.Punerea în valoare a caracteristicilor instrumentelor și a potențialului expresiv al tehnicilor aplicate, în contexte diferite.

2.2.Valorizarea, în contexte variate, a caracteristicilor expresive ale limbajului plastic și decorativ în compoziții și în mediul înconjurător;

3.1. Explorarea unor modalități alternative de exprimare a ideilor, sentimentelor și mesajelor în diferite domenii artistice.

3.2.Implicarea în organizarea unor evenimente ce pun în evidență produse artistice creative bazate pe teme plastice.

OBIECTIVE :

O1 – să evidențieze stări sufletești transmise de câteva lucrări de artă prezentate;

O2 – să identifice diferențe sau asemănări între diverse texturi ale materialelor prezentate;

O3 – să realizeze o compoziție plastică, în culoare, cu tema „Copacul înflorit”, în care se încearcă redarea texturii lemnului.

STRATEGII DIDACTICE

Metode: explicația, conversația euristică, observarea, demonstrația , exercițiul(<https://artsandculture.google.com/experiment/puzzle-party/EwGBPZIIzv0KRw?cp=eyJw dXp6bGVJZCI6Il9jazdhbWhjMGoiLCJnYWxsZXJ5IjpudWxsQ..>)

Material didactic: planșe cu opere de artă, planșe demonstrative, lucrări ale altor elevi.

Materiale necesare: coli de hârtie A4/A3, creion grafic, radieră, tempera/acuarele/acrilice, pensule de diferite dimensiuni, pahar, placă pentru amestecul culorilor, șervețele, creioane colorate., aplicația <https://artsandculture.google.com/>

BIBLIOGRAFIE:

- o M.E.C.I., *Curriculum Național, Programe școlare pentru educație plastică*, Clasele V-VIII, București, 2017;
- o Solomon, O.M., Călin S., *Educație plastică, Manual pentru clasa a VIII-a*, Ministerul Educației Naționale, Editura Litera, București, 2020;
- o Curs **Make technology your friend!** Tenerife, 2023

Nr.	Momentele lecției	Durata	Elemente de conținut	Comp . spec.	Strategii didactice		Evaluare
					Metode	Mijloace	
1.	Pregătirea pentru activitatea de învățare	2 min.	Verificarea prezenței; Pregătirea materialelor necesare desfășurării lecției.				
2.	Captarea atenției. Verificarea cunoștințelor dobândite în lecții anterioare.	10 min.	Să ne amintim ce este spațiul compozițional. Spațiul compozițional= spațiul lucrării de artă, unde se naște creația artistului, compoziția plastică finală. Compoziția plastică= suma elementelor de limbaj plastic și organizarea lor armonioasă (punct, linie, formă, pată). Compoziția poate fi bidimensională (în pictură, grafică, fotografie) sau tridimensională (în sculptură, arhitectură). Principii compoziționale: echilibru, unitate, diversitate, ordine, măsură, simetrie/asimetrie, cromatică, etc.	2.1. 2.2. 3.1.	-Explicația -Conversația euristică -Observarea	-Planșe cu opere de artă	-Chestionare orală

			Mijloace de expresie specifice: ritm, proporție, contrast cromatic, armonie cromatică, etc. Studiul după natură= observarea și examinarea formelor, a structurilor și a texturilor. Studiile după natură dezvoltă: spiritul de observație, memoria vizuală, simțul proporțiilor, exprimarea emoțiilor. <i>Ex.: Studii după natură: „Fată șezând” – Pierre Auguste Renoire; „Scoica” – Rembrandt; „Studiu de nori” – John Constable; „Pescăriță la Granville” – Nicolae Grigorescu.</i>				
3.	Dirijarea învățării -transmiterea noilor cunoștințe. -comunicarea cerințelor pentru lucrarea practică.	15 min.	<u>Textură și materialitate</u> <u>Textură</u> = ansamblu de caracteristici vizuale și tactile ale unei suprafețe (aspru, neted, poros, compact, lucios, fin, dur, etc.). Texturile suprafețelor sunt date de materialele din care sunt compuse.	2.1. 2.2. 3.1.	-Explicația -Conversația euristică -Observarea -Demonstrația	-Planșe cu opere de artă -Planșe demonstrative -Lucrări ale altor elevi	-Chestionare orală

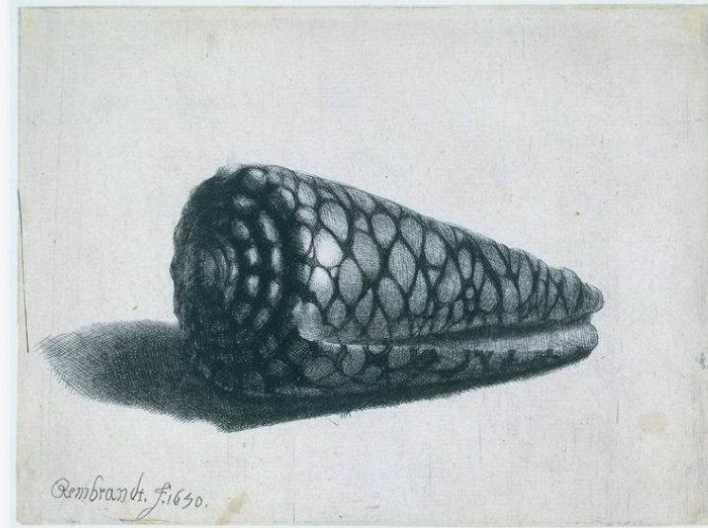
			<u>Materialitate</u> = natura materială a unui obiect sau a unei ființe. <i>Ex.: Studii după natură: Elevii observă mai multe materiale cu diverse texturi, atât pe imagini, cât și tactil (lemn, piatră, vată, pene, blană, pielărie, dantelă, voal, sticlă, etc.).</i> În artă: -se sugerează materialitatea obiectelor; -se transmit emoții. Sugerarea materialității în <u>pictură</u>: -este realizată cu ajutorul tușelor de culoare; -textura se poate obține prin diferite puncte, linii sau pete de culoare; -textura poate fi plată, fină sau striată, cu asperități, în funcție de stratul de culoare aplicat. <i>Ex.: „Iepure” – Albrecht Dürer; „Natură statică” – Pieter Claesz; „Portretul lui Erasmus din Rotterdam” – Hans Holbein; „Natură moartă cu ceapă și usturoi” – Pierre-Auguste Renoir;</i>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			Sugerarea materialității în <u>sculptură</u>: -este redată de materialul cu care lucrează artistul; - textura depinde de materialele folosite și de mesajul ce se dorește a fi transmis; -texturi netede pentru o stare de echilibru și armonie; texturi poroase, aspre sau dure pentru o stare de tulburare, dramatism și angoasă. <i>Ex.: „Măiastra” – Constantin Brâncuși; „Sărutul” – Constantin Brâncuși; „Oval cu puncte” – Henry Moore; „Sf. Maria Magdalena penitentă” – Donatello.</i> Le comunic elevilor tema de lucru, explicând clar ce au de realizat: o compoziție plastică, în culoare, cu tema <u>„Copacul înflorit”</u>, în care se încearcă redarea texturii lemnului. Voi desena la tablă câteva exemple. De asemenea, le voi prezenta câteva planșe demonstrative și lucrări realizate de alți elevi.				
--	--	--	--	--	--	--	--

4.	Aprofundarea noilor cunoștințe prin aplicare practică.	20 min.	Elevii încep realizarea temei propuse: o compoziție plastică, în culoare, cu tema „<i>Copacul înflorit</i>”, în care se încearcă redarea texturii lemnului. Apoi vor aprofunda lecția folosind linkul https://artsandculture.google.com/experiment/puzzle-party/EwGBPZIIzv0KRw?cp=eyJwdXp6bGVJZCI6Il9jazdhdWJhMGoiLCJnYWxsZXJ5IjpudWxsfo Pentru a asimila mai ușor informațiile primite.	2.1. 3.2.	-Explicația -Observarea -Demonstrația -Exercițiul	-Materiale de lucru: coală de hârtie A4/A3, creion, radieră, tempera/acuarele/acrilice, pensule de diferite dimensiuni, pahar, placă pentru amestec, șervețele, creioane colorate. https://artsandculture.google.com/experiment/puzzle-party/EwGBPZIIzv0KRw?cp=eyJwdXp6bGVJZCI6Il9jazdhdWJhMGoiLCJnYWxsZXJ5IjpudWxsfo..	-Observarea sistematică a elevilor în timpul efectuării compozițiilor.
5.	Analiza lucrărilor	3 min.	Expun la tablă câteva lucrări. Fac aprecieri individuale și generale	2.2.	-Explicația -Conversația euristică	-Lucrările elevilor	Aprecieri individuale și generale



Fată șezând, Pierre Auguste Renoir



Scoica, Rembrandt, cărbune



Studiu de nori, John Constable



Pescăriță la Granville, Nicolae Grigorescu

Materiale și texturi

