

ISA 2022
Clase Especialización
30/4/2022
Coty Beneitez

Freud: Inhibición Síntoma Angustia

Freud en 1925 luego de haber establecido su segunda constitución subjetiva Yo, Ello y Superyo y haber escrito en los años 20 previo a ISA Mas allá del Principio de placer y Psicología de las masas. Escribe este artículo que responde a los obstáculos que encuentra en la práctica y que nombra como RTN o el síntoma que insiste etc. Y nos sorprende con un giro de 180 grados en sus formulaciones vamos a tratar de orientarnos.

Lacan trabaja en el S.10 y en el S.22 ese artículo y en este último va a tratar de ubicar el trípode Freudiano ISA en relación al nudo borromeo, relacionando las tres dimensiones RSI para dar cuenta del modo en que se pone en juego en la práctica las manifestaciones de los pacientes. Real para la angustia, simbólico para el síntoma, imaginario para la inhibición

Así es como podemos abordar este seminario 22 de diferentes formas:

Graciela Esperanza lo hizo a nuestro pedido a partir de la Inhibición texto que ya lo enviamos, luego Miller aborda este texto de Freud desde el lado del Síntoma que también les sugerimos y está en el blog. "El partenaire síntoma" para su lectura y luego a Nieves Soria que sigue el tema de la Angustia para acercarnos al famoso nudo borromeo es quizás la lectura más cercana a la clínica de lo real que es por donde debemos orientarnos.

Primero vamos al maestro que Freud sorprende con este texto, hace un giro que hoy podemos nombrar como real, no hace referencia al desciframiento, al Edipo sino que toma protagonismo su nueva formulación de la constitución subjetiva: Yo Ello Superyo y es en función de esto que lee a la inhibición como una impotencia de la función yoica porque se puede disminuir o aumentar la libido afectando las funciones y el yo no puede dominar esa situación, no está en juego el lcc, la inhibición pura es el duelo.

La otra cara del yo es cuando aparece el síntoma con toda la potencia del yo que tiene el poder de inhibir la pulsión y eso lo llama represión, la pulsión busca una satisfacción anómala por una sustitución del placer por el displacer y surge el síntoma. Que nada tiene que ver con el sentido oculto reprimido de la metáfora ni el desciframiento como sostenía Freud anteriormente

La angustia a partir de Freud plantea una doble vía la que aparece primero en el texto es la angustia de castración, como único motor de la represión como por ej. en las fobias. La otra vía es la angustia de muerte, el yo pierde el poder y reproduce el trauma, angustia del desamparo, defensa que se quiebra, invasión de Goce en el cuerpo que causa la separación.

Lacan

Podríamos decir que hay una segunda vuelta de Lacan a Freud y es con este artículo ISA que lo toma en su Conferencia en Roma. "La Tercera", noviembre de 1974 que se realiza entre el seminario 21 y antes del 22, este último RSI, todo venía de la práctica que Lacan se interrogaba por la repetición que no cedía, el síntoma etc. no cedían en la dirección de la cura. Hace un cambio de paradigma desde los Seminarios 19 y 20 Aún, saliendo de los registros para establecer la dimensiones (dit-mansiones) mansiones del dicho, Real Simbólico Imaginario y a partir de lo Real según Lacan lo creó por necesidad de la clínica en la constitución de un sujeto al que ahora le llamará Parlêtre. Ya no hay Otro previo del lenguaje sino del Hay del Uno previo que es la lengua, un

S1 suelto que resuena en el cuerpo inaugurando un Goce vivificante, acontecimiento del cuerpo primer encuentro del ser viviente con el mundo.

Este nuevo paradigma va tomando una presencia en sus seminarios

Los nudos no tienen la fortaleza de los esquemas anteriores como señala Graciela Brodsky, Esquema Z, Grafo, cuatro discursos etc., estos nunca cambiaron, pero los nudos sí, los va modificando en cada seminario en el 22 es el nudo borromeo de tres, en el 23 es el nudo de 4 el cuarto que es el sinthoma, en el 24 pasa al nudo de toros y al final queda con el garrote. Luego desestima los nudos y se queda con el Toro.

Es evidente que las respuestas quedaron abiertas al futuro por eso se intenta pensar a la clínica con los nudos, es la que va a dar la respuesta del camino a seguir. Siempre que hablemos de los nudos debemos dar la referencia del cual Seminario se trata. (Brodsky)

USAR LOS NUDOS

En el seminario 22 establece algunas coordenadas que van a subsistir y otras desaparecen.

- 1- De modo general el nudo es la estructura del ser hablante, del parlêtre, no es una representación, no es una figuración, no es una metáfora, el nudo borromeo "es la estructura del ser hablante". Es una escritura que soporta lo real del nudo.
- 2- En la medida que el ser viviente es tomado por el lenguaje, el efecto que se produce son las 3 dimensiones RSI.
- 3- Ese nudo es una estructura agujereada necesita los agujeros para anudarse, el efecto es que se anuden borromeamente quiere decir que si se corta uno se sueltan los tres, además es diferente para cada sujeto porque el anudamiento perfecto no existe, siempre hay un lapsus del nudo que en determinado momento se sueltan y entonces surge la Inhibición, el Síntoma o la Angustia. El análisis permite anudarlas nuevamente por supuesto en la neurosis, que es lo que la materia va a trabajar. En el psicótico el lapsus del nudo es que dos anillos que están entrelazados y el otro suelto, el análisis permite poner un broche que sostenga ese tercer anillo suelto, pero que no deja de ser una solución transitoria.
- 4- RSI Las tres dimensiones Lacan las plantea como equivalente no hay ninguna superior a la otra, pero si se distinguen por el sentido. El nudo es real ex -iste quiere decir que esta por fuera de lo simbólico, pero hay una homogeneidad en lo real simbólico e imaginario del nudo que en S.22 dice que esa homogeneidad le permite hacer Uno, se sostiene como 1 distinto del 0. Uno es lo que el otro no es. El 0 es necesario para fundar la serie, pero no contiene ningún elemento. El 0 funda la serie, 1,2,3.... Decir que el Uno es una escritura que soporta lo real del parlêtre, lo sitúa y da cuerpo al ser hablante. Ese Uno es el nudo borromeo 1 en referencia al 0
- 5- Propiedades de cada dimensión.

Para lo real la propiedad que lo define es la ex-sistencia ¿que es? Es lo que está por fuera de lo simbólico lo que hace agujero en lo real es la vida

En cambio, lo simbólico es el agujero en este seminario ubica la muerte la Urverdrangt, represión originaria inconsciente irreductible. El agujero en lo simbólico es lo que no se puede escribir que es la relación sexual.

Lo imaginario funda la consistencia va la sustancia la bolsa del cuerpo el envase y lo que viene hacer agujero, es la función del yo hace agujero.

- 6- Lalengua que es, que provoca? Son esos S1, entre los cuales uno resuena en el cuerpo. El cuerpo como una caja de resonancia, de ese sonido da su respuesta con el acontecimiento inaugural del goce opaco, como el ronroneo del gato cuando el cuerpo acusa recibo, el nudo es su consecuencia ahí se ubica al parlêtre manifestado con su laleo, ese trastocamiento de la

palabra sin sentido y Lacan dice sentir porque el sentido no está es solo sonido que anuncia al ser hablante. Hay el sentir.

- 7- Tenemos "Hay el Uno" que es real y podemos también escribirlo con un círculo un redondel que implica la ex –sistencia es lo que está por fuera de la cuerda sería lo real, la cuerda es lo imaginario que es el cuerpo y el agujero lo simbólico donde se ubica la no relación sexual. Pero si tomamos el nudo, cada redondel es homogéneo al otro, pero su entrecruzamiento genera varios goces entre Imaginario y Simbólico es el goce del sentido asociado al fantasma y el lcc por fuera del nudo, ex–siste al nudo. El cruce de lo simbólico y lo real ubica el Goce fálico, y en el cruce de lo real y lo imaginario es el goce del Otro.
Con este nudo explica ISA cuando plantea que la Inhibición surge cuando lo Imaginario invade lo simbólico en el nudo, el síntoma cuando lo simbólico invade lo real, en el caso de la angustia es cuando lo real invade lo imaginario- Este nudo así planteado tiene un cambio al final del S22
- 8- Al comienzo del Seminario XXII plantea el nudo de tres registros homogéneos indiscernibles pero como no se sabe cuál de las tres es real rectifica al final del seminario entiende que hace falta un cuarto y que sólo el cuarto sostiene la disimetría y la diferencia de registros, la función de cuarto recae sobre la nominación que no solo es el Ndelp (Edipo) según Freud, o sea que no está restringida a lo simbólico en el síntoma sino también a lo imaginario en la inhibición y a lo real en la angustia La nominación es el cuarto término. Si se corta una cuerda se desanudan. Esto lo sostiene hasta el próximo Seminario. Según Lacan para Freud el cuarto nudo es el Edipo, pero que no funciona para nosotros porque la castración es estructural por la presencia del lenguaje y no por la experiencia, tampoco solo la nominación por la función simbólica del padre al padre que nombra. Esa nominación hace agujero no importa ahora que sea simbólico puede ser nominación imaginaria o nominación real que anude. Cuando se duplican las dimensiones para anudar.
- 9- En el S 23 nos presenta un nuevo nudo de cuatro cuerdas S, I, R. y el cuarto es el síntoma. Tomando como modelo a la psicosis y a Joyce del cual nunca dijo que era psicótico, pero....
- 10-Uno podría preguntarse de que real se trata Lacan da varias definiciones 1- lo que vuelve siempre al mismo lugar 2- lo real es lo imposible lo que no cesa de escribirse sería lo necesario es decir que haya escritura, letra nunca pero también lo imposible, lo que no cesa es la repetición. Lo que no cesa de escribirse es el síntoma y lo que no cesa de no escribirse (lo imposible) es la relación sexual. Todo y ninguno dos universales. Luego dirá en 1974 lo real no es universal, dejando la puerta abierta a lo real sin ley empieza a plantear un real contingente, un real posible, el síntoma viene entonces de lo real y algo es posible, hacer escritura