



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ENSINO SÃO BERNARDO DO CAMPO
E.E. PROF^a. PALMIRA GRASSIOTTO FERREIRA DA SILVA
Ato de Criação da Escola: Decreto n.º 14.522 de 27.12.79
CNPJ: 46.384.111/0058-85

Rua Almeida Leme n.º 100 - Jd. Industrial - São Bernardo do Campo - Fone/Fax: 4121-1848



GUIA DE APRENDIZAGEM – 2021

Ano/série: 8.º Anos

Professoras: Maria do Socorro, Olieny Ribeiro Costa, Sueli Silva.

Componente Curricular: Língua Portuguesa

Bimestre: 3º

Justificativa:

Através das atividades e estudo relacionados ao objeto de conhecimento Construção Composicional. Nossos alunos terão a oportunidade de se envolver em atividades de leitura e interpretação textual, ampliando vocabulário, repertório cultural e habilidades de leitura e interpretação textual e habilidades de leitura e interpretação. Com o intuito de potencializar o trabalho de recuperação das habilidades, nivelamento e aprofundamento, e sempre com o olhar apurado para a formação integral do indivíduo, os alunos terão acesso a contextos que relacionam diferentes facetas de gêneros textuais diversos, com podcast, notícia, manchete, Artigo de Divulgação Científica, entrevista e opinião do leitor.

Objetivos:

Desenvolver atividades de leitura, de escrita, de oralidade voltadas à organização e à interpretação de textos

Refletir sobre o conceito de arte e os elementos que ela engloba;

Iniciar o processo de tecer relações entre a atualidade e eventos já ocorridos;

Estimular o processo de pesquisa e autonomia acerca de situações de relevância social.

Compreender a diferença entre fato e opinião;

Sintetizar informações acerca de fato de relevância social;

Repensar os padrões sociais de acordo com períodos históricos e a liberdade artística.

Repensar a arte nos espaços e ressignificar o meio;

Compreender o poder de transformação dos espaços, amenizando problemas de relevância social;

Debater sobre estruturas estéticas na arte.

Analisar as construções estruturais da arte;

Interpretar a linguagem verbal e não verbal;

Analisar artigo de opinião, evidenciando o ponto de vista e os argumentos para defendê-lo.

Analisar, em textos argumentativos, os movimentos argumentativos utilizados;

Elaborar proposições para a solução de problemas que afetam a vida escolar ou comunidade;

Compreender intencionalidades dos artistas em produções artísticas (leitura multissemiótica)

Verificar que a estética contém conteúdo.

Buscar conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/
ou relevância social;

Estimular a autonomia de pesquisa em diferentes mídias;

Traçar planos e estratégias na elaboração de pesquisas.

Debater com base em argumentos sobre o tema grafite;

Compreender as dualidades de um mesmo elemento;

Utilizar-se de fatos para construção dos argumentos.

Reconhecer a presença dos discursos de outros no artigo de divulgação científica;

Utilizar-se do levantamento de hipóteses como uma ferramenta de reflexão sobre as funções da utilização das várias vozes no artigo de divulgação científica;

Compreender as características de um texto de caráter científico.

Compreender a intertextualidade como um elemento linguístico;

Compreender as características do gênero textual artigo de divulgação científica;

Analisar a função dos recursos linguísticos que introduzem outras vozes em um texto.

Compreender a função da norma-padrão nas construções textuais;

Refletir sobre a temática central do texto (artigo de divulgação científica) e sobre os elementos utilizados na validação das informações;

Identificar, no texto de divulgação científica, marcas de apropriação textual (paráfrase, citação, discurso direto, discurso indireto e indireto livre);

Analisar efeitos de sentido provocados pelo uso de recurso de apropriação textual.

Compreender a função da bibliografia;

Verificar como se estrutura uma referência a um autor;

Resumir a ideia central de um artigo de divulgação científica, utilizando-se dos elementos-chave apresentados no texto referencial.

Coletar informações, por meio de pesquisas, para acrescentar outras vozes em futuras construções textuais próprias, possibilitando o autor a expor suas opiniões embasadas em fatos;

Verificar as informações internalizadas referentes à utilização de citações diretas e paráfrases;

Planejar a estruturação da produção textual (artigo de divulgação científica).

Introduzir, na produção textual do gênero artigo de divulgação científica, diversas vozes referenciais ao assunto selecionado, mantendo-se coerente com a sua opinião e intenção;

Efetuar uma produção textual, atentando-se para os elementos de normatização de textos científicos;

Produzir um texto com base científica, efetuando citações coerentes;

Validar seus argumentos, utilizando-se de citações diretas e indiretas.

Revisar as produções textuais;

Compreender e sanar as dificuldades apresentadas;

Efetuar as alterações, visando a lapidação do texto.

Relembrar as características de um texto de divulgação científica;

Sintetizar informações em formato de esquemas para facilitar a compreensão e desenvolver, de forma concreta, o domínio sobre o conteúdo selecionado;

Verificar a relação entre os contextos de produção dos gêneros textuais de divulgação científica (artigo de divulgação científica) e as características destes, mantendo-se atento às marcas linguísticas.

Integrar e vivenciar um experimento social e científico de modo analítico;

Elencar os itens constituintes dos processos de estudos científicos;

Relembrar a importância do gênero textual artigo de divulgação científica;

Explorar os elementos essenciais para a composição do gênero textual artigo de divulgação científica.

Levantar informações para fundamentar o processo de construção de um artigo de divulgação científica;

Compreender a relação entre a história da arte e o desenvolvimento do homem.

Analisar tema, explicações e ou argumentos em textos de relevância social;

Produzir um artigo de divulgação científica.

Relembrar as características estruturais do gênero artigo de divulgação científica;

Analisar a impessoalidade na construção linguística do artigo de divulgação científica.

Compreender os efeitos de sentido produzidos pelos modos e tempos verbais na construção de um artigo de divulgação científica.

Refletir sobre o processo de impessoalização por meio do emprego da voz passiva e da indeterminação do sujeito, visando à sistematização sobre aspectos relativos aos textos do gênero textual artigo de divulgação científica.

Explorar os novos meios de publicação de produções textuais;

Compreender as estruturas da plataforma de mídia digital Blog para a divulgação dos textos produzidos pelos estudantes.

Situação de Aprendizagem e Habilidades:

(EF67LP10A) Produzir notícia impressa e para TV, rádio e internet tendo em vista características do gênero, o estabelecimento adequado de coesão, os recursos de mídias disponíveis.

(EF67LP25A) Reconhecer o emprego da coesão e da progressão temática nas produções textuais.

(EF67LP25B) Utilizar adequadamente a coesão e a progressão temática nas produções textuais.

(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo da norma-padrão em situações de fala e escrita em textos de diferentes gêneros, levando em consideração o contexto, situação de produção e as características do gênero.

Textualização de textos argumentativos e apreciativos.

Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição

Textualização Progressão temática

Variação linguística.

Estratégias e procedimentos de leitura
Relação do verbal com outras semioses.
Procedimentos e leitura Relação do verbal com outras semioses. Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.

Data:

Do dia 02 de Agosto à de 08 de Outubro 2021.

(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. (EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas empregados. Expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguísticogramática. (EF07LP10) Utilizar, ao produzir diferentes gêneros, conhecimentos linguísticos e gramaticais, já estudados. (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. (EF67LP05A)-Identificar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em diferentes gêneros argumentativos.	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses. Procedimentos e leitura Relação do verbal com outras semioses. Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão. Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Morfossintaxe. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica. Estratégia de leitura: Identificação de teses e argumentos Apreciação e réplica. Efeitos de sentido	
--	---	--

(EF67LP07A) Identificar o uso de recursos persuasivos (título, escolhas lexicais, construções metafóricas, explicitação ou ocultação de fontes de informação, entre outros) em textos argumentativos.

Observação: As atividades para os alunos da Educação Especial, serão adaptadas, contemplando as habilidades Essenciais.

Competências Socioemocionais

CURIOSIDADE PARA APRENDER: Capacidade de cultivar o forte desejo de aprender e de adquirir conhecimentos, ter paixão pela aprendizagem.

Iniciativa social: ser capaz de abordar e se conectar com outras pessoas, tanto com amigos como pessoas desconhecidas, iniciando, mantendo e apreciando o contato social; ter habilidade em trabalhos de grupo, incluindo expressividade comunicativa, como falar em público.

Assertividade: ser capaz de falar o que acredita expressar suas opiniões, necessidades e sentimentos, mobilizar as pessoas; conseguir ser preciso e firme, saber expressar suas ideias, defender uma posição e confrontar os interlocutores, se necessário.

Empatia: capacidade de se colocar no lugar do outro, de forma a compreendê-lo e preocupar-se com suas necessidades e sentimentos, oferecendo-lhe apoio.

Respeito: capacidade de tratar outras pessoas com consideração, lealdade e tolerância, da mesma forma como gostaríamos de ser tratados. Significa mostrar-se atento aos sentimentos, desejos, valores, direitos, pensamentos, crenças ou tradições dos outros e de si.

Entusiasmo: ser capaz de demonstrar interesse em ideias e paixão por aprender, entender e explorar temas intelectualmente; ter mentalidade inquisitiva que facilita o pensamento crítico e a resolução de problemas.

Relacionamento: ouvir com empatia, falar clara e objetivamente, cooperar com os demais, resistir à pressão social inadequada. Respeitar turnos de fala, solucionar conflitos de modo construtivo e respeitoso, bem como auxiliar o outro quando for o caso

Temas transversais

- Educação em Direitos Humanos;

• Direitos da Criança e do Adolescente; • Diversidade como fator de enriquecimento.		
ESTRATÉGIAS DIDÁTICAS		
Atividades Complementares: • Leitura de textos diversos. • Leitura de livros didáticos. • Resolução de exercícios de aprofundamento. • Atividades Direcionadas. • Resgate de habilidades defasadas. • <i>Links</i> de videoaulas, filmes etc.	Atividades Autodidáticas: • Roteiros e criação de materiais em vídeo. • Pesquisas. • Indicação de leituras e produções de texto. • Exercícios do Caderno do aluno Aprender Sempre. • Exercícios do Caderno Currículo em Ação. • <i>Links</i> de videoaulas, filmes etc	Atividades Didático-Cooperativas: • Construção de painéis. • Debate sobre os objetos do conhecimento abordados. • Produção individual a partir de um Problema proposto.
Princípios e Valores: • Diversidade como fator de enriquecimento cultural. • Respeito ao diferente, ao divergente, repudiando os discursos de ódio. • Respeito ao uso social do espaço público.		Avaliação: Avaliação Diagnóstica. Avaliação processual considerando as atividades propostas e sua execução, dando oportunidade ao estudante de obter um feedback propositivo de suas produções, orais ou escritas, e oportunizando espaços para que sua habilidade possa ser aperfeiçoada continuamente. Análise das produções finais: debate e artigo de opinião, considerando as diferentes versões produzidas.

Fontes de Referência:

SÃO PAULO. Secretaria de Educação do Estado de São Paulo. Currículo Paulista. SEE, São Paulo, 2019.

Brasil. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular.

Livro Didático: **Tecendo linguagens: Língua Portuguesa 8º Ano** / Tânia Amaral Oliveira, Lucy Aparecida Melo Araújo – 5ª Edição – Barueri (São Paulo): IBEP, 2018.

APRENDER SEMPRE – CADERNO DO ALUNO. Volume 3 / 8º Ano – Ensino Fundamental (Língua Portuguesa e Matemática 2021)

CURRÍCULO EM AÇÃO – CADERNO DO ALUNO. Volume 3 / 8º Ano – Ensino Fundamental (Anos Finais – Currículo Paulista 2021)