

Марченко Юлия Анатольевна,
воспитатель Муниципального
дошкольного образовательного
учреждения «Ясли-сад
комбинированного типа №165
города Донецка»

КОНСПЕКТ
ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
НА ТЕМУ: «СОЧИНЯЕМ СТИХИ. РАЗВИВАЕМ
СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

КОНСПЕКТ
ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
НА ТЕМУ: «СОЧИНЯЕМ СТИХИ. РАЗВИВАЕМ
СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Цель мастер-класса: формирование стремления к профессиональному развитию, повышение уровня профессионального мастерства педагогов в развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста посредством приобщения воспитанников к сочинению простых рифм.

Задачи:

- повысить уровень профессиональной компетенции участников мастер-класса в вопросах речевого развития дошкольников на основе литературного творчества;
- представить участникам мастер-класса одну из форм составления стихотворений с детьми – составление чистоговорок;
- сформировать у участников мастер-класса мотивацию на использование игр в воспитательно-образовательном процессе работу по составлению рифмованных строк;
- показать, как можно использовать на практике словесные игры (составление чистоговорок) для развития речевого творчества детей;
- создать атмосферу творческого взаимодействия между участниками мастер-класса;
- воспитывать интерес к литературным произведениям, умение делиться приобретенным опытом с другими людьми.

Участники: воспитатели, учителя-логопеды образовательных дошкольных учреждений.

Материал и оборудование.

Наглядный материал: телевизор, видеозапись с фрагментом декламации автором мастер-класса стихотворения «Наставникам посвящается»; схемы для составления рифмованных строк чистоговорок (в приложении).

Раздаточный материал (для участников мастер-класса): кубики деревянные, бумажные цветы – силуэты, фломастеры, карандаши, лист А-3 (3 шт.) для работы в малых группах (для составления схем).

Технологическая карта проведения мастер-класса

Этапы	Содержание деятельности педагога дающего мастер-класс	Содержание деятельности участников мастер-класса	Ожидаемые результаты
1. Вводно-организационный	1. Приветствие присутствующих. Педагог-мастер (ведущий мастер-класса): Я рада всех видеть! Приветствую вас! Сегодня новинка Для всех - мастер-класс! - Уважаемые коллеги, вам понравилось моё приветствие? Почему? Благодаря ритму, который заложен в рифме, я передала вам своё настроение. Какое моё настроение? И я надеюсь, что на этой встрече смогу поделиться с вами не только своим настроением, но и своими знаниями и умениями. Если вы желаете, можете представить своё оригинальное приветствие участникам мастер-класса.	Педагоги сидят за круглыми столами (3 шт.) в музыкальном зале. Педагоги слушают приветствие ведущего. Отвечают на вопросы, высказывают своё мнение. По желанию, педагоги могут ответить на приветствие ведущего своим четверостишием. Участники мастер-класса приветствуют друг друга.	Создание позитивного настроения, психологического настроения на продуктивное взаимодействие и творчество.

2. М от ив ац ио нн о- по бу ди те ль ны й	2.1. Проблемная ситуация «Помогите советом!». Педагог-мастер: Вы замечательно расположились. Я вижу здесь три команды. Предлагаю вам решить проблемную педагогическую ситуацию: молодой педагог составила конспект занятия, в котором была запланирована большая беседа с детьми, однако, беседа не привлекла внимание детей. Ребята быстро потеряли интерес. Как вы думаете, почему? Как привлечь внимание детей к образовательной деятельности? Что бы вы посоветовали молодому специалисту? Ведущий мастер-класса предлагает педагогам обсудить в своих командах данную проблемную ситуацию и сформулировать советы для молодого педагога. Подводит итоги обсуждения, акцентирует внимание присутствующих на роли художественного слова и словесного творчества в работе с детьми.	Педагоги объединяются в три команды (по желанию). Каждая команда анализирует проблемную ситуацию и готовит свои советы для молодого специалиста. В процессе дискуссии участники мастер-класса приходят к выводу о том, что при планировании занятия необходимо учитывать использования наглядного материала и художественное слово. Советы молодому педагогу записывают на лист в форме цветка. «Цветы –советы» вручают ведущему.	Согласование действий между участниками команд. Формирование интереса к совместной деятельности, к теме мастер-класса. Привлечение внимания педагогов к проблеме использования в образовательной деятельности художественного слова и словесного творчества в работе с детьми.
---	--	---	---

	2.2. Сообщение темы «Мастер-класса». Педагог-мастер: Сегодняшняя встреча посвящена вопросам поэтического творчества. Тема нашего мастер-класса «Сочиняем стихи. Развиваем словесное творчество». Действительно – обращение в стихотворной форме привлекает внимание и задает тон общению. Представляю вашему вниманию авторское стихотворение, в котором я представляю своё видение роли воспитателя (текст в приложение №1).	Педагоги слушают и оценивают выступлением педагога-мастера, который декламирует авторское стихотворение «Самая мирная профессия». Высказывают своё Мнение о роли литературных произведений в работе с детьми. По желанию делятся своими поэтическими находками.	Создание атмосферы поэтической мастерской, возникнове-ни е интереса к теме мастер-класса. Представле-ни е педагогом-мас тером своего мастерства, своих поэтических находок.
3. Ос но вн ой эт ап 3. Ос но вн ой эт ап	3.1. Теоретические аспекты организации словесного творчества. Педагог-мастер (ведущий мастер-класс): Предлагаю вашему вниманию некоторые теоретические аспекты развития словесного творчества детей. (Информация «Роль организации словесного творчества детей в развитие личности дошкольника» в приложении №2)	Педагоги слушают теоретическую информацию ведущего. Анализируют информацию.	Формирова-ни е представле-ни й педагогов о целесообраз-н ости включения в работу с детьми словесных и творческих игр.

	3.2. Практическое упражнение в составлении рифмованных строк. Педагог-мастер: При написании стихотворения необходимо особое внимание уделять структуре. Строфа – это определенное количество строк, объединенных общей рифмой. Как правило, каждая строфа является завершенной смысловой единицей и представляет собой одно или несколько законченных предложений. Предлагаю составить рифмованные чистоговорки. Ведущий показывает структуру составления чистоговорки по алгоритму: 1. Разделить слово на слоги, произнести громко последний слог; 2. Повторить этот слог три раза, вставить фразу о предмете, или явлении по смыслу и повторить всё слово. (Схема алгоритма представлена в приложение №5).	Педагоги составляют чистоговорку со своими словами (выбирают карточку с изображением картинки). (Например: ● Мо-ло-<u>ко</u>: ко-ко-ко – я люблю моло<u>ко</u>; ● со-<u>ва</u>: ва-ва-ва – в дупле сидит со<u>ва</u>; ● Дуп-<u>ло</u>: ло-ло-ло - очень теплое дуп<u>ло</u>). Каждая команда представляет свои чистоговорки, составленные педагогами, используя деревянные кубики для того, что бы показать (отстучать) ритм составленной строки.	Формирование у участников мастер-класса практических умений по составлению рифмованных строк – чистоговорок (на основе представленного педагогом-мастером алгоритма действий). Создание атмосферы творческого взаимодействия между участниками мастер-класса. Развитие творческого потенциала педагогов.
--	---	---	---

	3.3. Упражнение «Что бывает зимой и весной» (работа в малых группах). Педагог-мастер: Предлагаю поупражняться в составлении чистоговорок в командах. В каждой команде выберите тему - «О весне» или «О зиме». Составьте чистоговорки о зиме или весне. Для составления описания природных явлений вам необходимо три раза повторить слог «Ой», а потом вставить описание того, что бывает <u>весной</u> или <u>зимой</u>. Педагог-мастер при подведении итогов упражнения обращает внимание педагогов, на то, что данное упражнение в работе с детьми дает широкие возможности для развития речи детей.	Педагоги в командах составляют рифмованные строки: - Ой, ой, ой – снег бывает <u>зимой</u>; - Ой, ой, ой – трава растет <u>весной</u> (примеры составления педагогами тематических чистоговорок в приложении № 3).	Формирование у педагогов представлений о том, как можно использовать на практике словесные игры по составлению тематических чистоговорок для развития речи детей.
	3.4. Упражнение «Правила составления чистоговорок для детей» Педагог-мастер: Продумайте объяснения для детей, как составлять рифмованные строки в виде чистоговорок.	Педагоги упражняются в составлении алгоритма действий при сочинении рифмованных строчек - чистоговорок для	Проектирование действий педагогов по организации словесного творчества детей на

	Составьте в своей команде алгоритм действий по составлению рифмованных строчек для детей - в виде схемы, рисунка и т.д.. Объясните, как вы будете применять его в практике.	детей. Каждая команда представляет свою схему, алгоритм для детей, Представляет объяснения для детей.	основе полученных теоретических и практических знаний.
4. Завершающий (рефлексивный) этап	4. Подведение итогов мастер-класса. Педагог-мастер: Вот и подошла к концу наша встреча. В начале нашего взаимодействия мы говорили о том, как интересно уметь сочинять стихи. Что дал вам мастер-класс? Ваши отзывы. Сегодняшняя встреча показала, что каждый из вас и является настоящим поэтом. Но самое главное, что бы вы смогли создать условия для творчества воспитанников – юных поэтов! - В заключении я хочу прочитать стихотворение, которое я посвящаю своим наставникам, ведь чтобы стать «мастером», нужно пройти путь от «не знаю, не умею» к «научусь и сумею». В этом мне помогли мои наставники. Наставникам посвящается... (текст стихотворения в приложении 4)	Педагоги высказывают своё мнение о том, насколько полезной была встреча. Дают оценку проведенному мероприятию. Свои пожелания записывают на силуэт цветов – «букет» вручается педагогу-мастеру. (Фоторепортаж о проведении мастер-класса в приложение № 6).	Проведение анализа проведенной деятельности. Решение задач консультативной помощи педагогам по вопросам применения полученных знаний по организации словесного творчества детей на практике.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Самая мирная профессия (автор Марченко Ю.А.)

Профессий много разных есть на свете,
И в жизни каждый сам свой выбирает путь,
Я свой нашла - мне подсказали дети -
Их смех, их слезы, их желаний суть.

Профессия простая – воспитатель,
Но сколько в ней душевной чистоты!
А сколько нужно знать, уметь и делать
Что бы к ребенку мог подняться ты!

Я для себя смогла определиться –
Что главное в профессии моей?
Что бы со мной ребенок мог делиться
Улыбкой, дружбой, радостью своей!

Понять, помочь и просто приголубить,
Стать другом и партнером по игре,
Его принять, таким, каким он будет,
Лишь только так доверится он мне.

Мечтаю я, чтоб в городе Донецке
Мог каждый воплотить свои мечты,
И от души смеялись наши дети,
И так хочу, что б не было войны.

Да, детский мир цветной, наполнен сказкой,
Он хрупкий очень, помнить мы должны,
Так окружим его и добротой и лаской,
Что бы сбывались детские мечты!

**Роль организации словесного творчества детей в
развитии личности дошкольника**

На сегодняшний день развитие творческих способностей, и речевой активности детей дошкольного возраста - одна из актуальных проблем современного дошкольного образования. У многих родителей существует мнение, что нужно как можно раньше научить ребенка читать, считать, писать. Однако важнее развить у него мышление, внимание, речь, пробудить интерес к творчеству, сформировать умение делать самостоятельные открытия и удивляться им.

Дети любят всё таинственное, загадочное и необычное. Поэтому организация работы с литературными произведениями на занятиях вызовет у них любопытство и интерес к учебной деятельности. Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям, с большим интересом знакомятся с новыми литературными произведениями, однако родители не всегда поддерживают интерес детей к литературному творчеству.

Проблема развития речи является одной из актуальных на сегодняшний день, поэтому, для решения задач речевого развития воспитанников, педагогу необходимо использовать в практике разнообразные педагогические технологии. В настоящее время, в свете требований ГОС ДО, инновации затронули все компоненты образовательной деятельности дошкольного образования. Именно инновационные технологии являются ключевым средством развития образования в целом и дошкольного учреждения в частности. Решая задачи формирования речевой активности дошкольников, которая основана на организации совместной деятельности воспитанника и педагога, невозможно обойтись без перехода образовательной системы на путь инноваций. Составление рифмованных строк – одно из таких направлений. Для того чтобы помочь ребенку научиться сочинять стихи, рекомендуется несколько упражнений. Например, игра в рифму. Педагог, читая знакомое стихотворение, останавливается в конце строчки, давая возможность ребенку самому закончить

ее, произнести знакомое слово. Первое знакомство детей с поэзией происходит в самом раннем возрасте. С рождения ребенок слышит первые стихотворные произведения. Как правило, это народное творчество: колыбельные, пестушки, потешки. Малыш еще не способен понять смысл, но он уже знакомится с красотой родной речи, ее мелодичностью, учится чувствовать рифму и размер. Потом происходит знакомство с детскими стихотворениями, например, Агнии Барто и Самуила Маршака. Для первой встречи с поэзией необходимо выбирать только хорошие, качественные произведения.

С возрастом, когда словарный запас ребенка становится все шире, игра в рифмы происходит аналогичным образом, с той лишь разницей, что подбираются незнакомые произведения. Важно, чтобы слова были понятны ребенку, а созвучия были простыми, легко угадываемыми. Для этих же целей замечательно подходят загадки в стихотворной форме, где отгадка является зарифмованной. Подобные занятия будут подталкивать юного поэта к собственному творчеству.

Сегодня мы познакомимся с особенностями организации работы с простым видом стихотворного творчества – составление чистоговорок. Ритмичные чистоговорки для детей предназначены для устранения речевых дефектов. Они учат чёткому произношению отдельных звуков, сочетающихся в предложениях. Согласные и гласные рифмуются в фразу, приобретая особенную мелодичность. Основа этой фразы заключена в ритмичном повторении последнего слога последнего слова во всей фразе – что и является основой для составления рифмы. Для того, что бы научить воспитанников составлять чистоговорки, необходимо сформировать представление детей о структуре слова, его деления на слоги. Обучение детей составлению чистоговорок очень интересный и полезный вид речевых упражнений. Это не только упражнение в артикуляции звуков нацеленная на ликвидацию имеющихся проблем с речью, это постановка дикции, а также это работа по формированию творческого потенциала воспитанников.

Чистоговорки «О зиме» или «О весне».

- Ой, ой, ой – выпадает снег зимой;
- Ой, ой, ой – снежинки кружатся зимой;
- Ой, ой, ой – дед Мороз придет зимой;
- Ой, ой, ой – очень холодно зимой;
- Ой, ой, ой – ручейки бегут весной;
- Ой, ой, ой – очень весело весной;
- Ой, ой, ой – птицы прилетят весной;
- Ой, ой, ой – крокусы цветут весной;

Приложение №4

Наставникам посвящается... (автор Марченко Ю.А.)

Ах, молодость – прекрасная пора!

Когда свой путь дальнейший выбираем,

Решаем, как идти, и с кем, куда,

И цель в профессии определяем.

Для педагога важно знать

К чему стремиться, опыт набирая...

Ведь мастерство, должна я вам сказать,

Мы по крупице в жизни собираем.

А с кем идём в профессии своей?

Кто руку помощи протягивает смело?

Наставник! С ним, конечно, веселей,

Он даст подсказку мудро и умело.

Пройдя пути - дороги к мастерству, свой опыт по крупице собирая,

Мы видим путеводную звезду, которую наставник поднимает!

Придя к вершинам мастерства – как птица крылья раскрываем!

Палитра радуги, друзья, меня при этом вдохновляет!

Мы очень разные во всем! Но каждый цвет – своя вершина!

И радость детям мы несем! И молодость в душе! А опыт - сила!

Список использованной литературы

1. Апаткина, Ю.М. Комментированное рисование как средство формирования креативных качеств дошкольника / Ю.М. Апаткина, П.Е. Андрианова // Управление ДОУ. –2010.–№ 2. –С. 81–88.
2. Гаврилушкина, О.П. Работа по развитию коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада / О.П. Гаврилушкина // Ребенок в детском саду. –2003.–№2.–С.12–20.
3. Котова Л.Н., Бридько Г.Ф., Губанова Н.В., Макеенко Е.П., Актуальные направления организации воспитательно- образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях. // Научно- методический журнал «Педагогическая сокровищница Донетчины». -2020. -№2 стр.22-28
4. Типовая образовательная программа дошкольного образования «Растим личность» / Авт.-сост. Арутюнян Л.Н, Сипачева Е.В., Котова Л.Н, Макеенко Е.П., Губанова Н.В., Бридько Г.Ф., Кобзарь О.В., Михайлюк С.И. – Донецк: ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО», 2018.
5. Савченко, М.В. Формирование языковой картины мира у детей дошкольного возраста (3-4 года) : практическое пособие / Савченко М.В., Заярная А.Ю., Уграицкая Я.Г. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». - Донецк: Истоки, 2020. – 80 с.
6. Статья «Как сочинять стихи. Как сочинить стих на заданную рифму». Автор Ирина Калайтанова [электронный ресурс] https://www.syl.ru/article/177260/new_kak-sochinyat-stihi-kak-sochinit-stih-na-zadannuyu-rifmu