



Disciplina: PGL 510166 - O literário como dispositivo discursivo: o campo da literatura como vetor de práticas e questões II

Curso: O discurso literário da, sobre e a partir da *Divina Comédia*

Ministrantes: Silvana de Gaspari

Duração: 1 semestre

Semestre: 2019 /2 04 créditos

Sala: 325

Contato da professora: silvanadegaspari@gmail.com

Dia e horário: segunda-feira das 14:30h às 17:30h

Número de vagas: 15

Observação: não é necessário saber italiano para se matricular na disciplina

EMENTA: Literatura como efeitos de discurso e o discurso como efeito de literatura: discurso da e sobre o literário; Indistinção entre o campo do literário e o da cultura: descentramento do literário e abertura para outros discursos; O discurso literário interrogado a partir de seu exterior: problematizações implodindo o limite entre o literário e o não-literário.

AVALIAÇÃO: O aluno será avaliado através de sua frequência e participação nas aulas, de apresentação de seminários e da entrega, depois de 60 dias do final da disciplina, de um artigo entre 10 e 15 páginas.

CRONOGRAMA: **Serão fixados os conteúdos de cada aula a partir da lista de matriculados**

Data	Atividade
12/08	
19/08	
26/08	
02/09	
09/09	
16/09	
23/09	
30/09	
07/10	
14/10	
21/10	
28/10	
04/11	

11/11	
18/11	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

(outros títulos ainda serão acrescidos à bibliografia no início das aulas)

ABDALA JUNIOR, Benjamin. *Fronteiras múltiplas, identidades plurais*. São Paulo: Senac, 2002.

AGAMBEN, Giorgio. *Nudità*. Roma: Nottetempo, 2009.

AGAMBEN, Giorgio. *Signatura rerum*. Torino: Bollati Boringhieri, 2008.

ALIGHIERI, Dante. *Divina Comédia*. Disponível em:

http://www3.universia.com.br/conteudo/literatura/A_divina_comedia_de_dante_alighieri.pdf.

ANGENOT, Marc. et alii (orgs.). *Teoria Literária: problemas e perspectivas*. Trad. Ana Luisa Faria & Miguel Terras Pereira. Lisboa: Dom Quixote. 59-65.

AUERBACH, Erich. *Introdução aos estudos literários*. Trad.: José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1972.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BURKE, Peter. A escrita da história: novas perspectivas. Trad. de Magda Lopes. 2ª ed., São Paulo: UNESP, 1992.

_____. Híbridismo Cultural. Tradução de Leila Souza Mendes. Rio Grande do Sul: UNISINOS, 2008.

CACCIARI, Massimo. “Nomes de lugar: confim”, publicado in: *Revista de Letras*. Disponível em: <http://seer.fclar.unesp.br/letras/articles/viewFile/56/48>

CASTRO, Edgardo. *Introdução a Giorgio Agamben: uma arqueologia da potência*. Trad: Beatriz de Almeida Magalhães. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.

CORREIA JARDIM, Alex Fabiano (Org.) Literatura e outros discursos Curitiba, Editora CRV, 2012.

DALLA PALMA, Moacir . “Discurso literário: linguagem intrinsecamente diferenciada ou texto institucionalmente determinado?” Terra roxa e outras terras – Revista de Estudos Literários Volume 9, 2007, 1-124. [<http://www.uel.br/cch/pos/lettras/terraroxa>]

FOUCAULT, Michel. *Estética: literatura e pintura, música e cinema*. Org. Manoel Barros da Motta. Trad. Inês Autran Dourado. Rio de Janeiro: Forense 33 Universitária, 2001. (Ditos & escritos III).

_____. *As palavras e as coisas. Uma arqueologia das Ciências Humanas*. São Paulo: Martins Fontes, 1981.

_____. *Arqueologia das ciências e história dos sistemas de pensamento*. Org. Manoel Barros Motta. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000a. p. 62-77. (Ditos & Escritos, v. II).

GENETTE, Gérard. *Paratextos editoriais*. Tradução: Álvaro Faleiros. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2009.

GENETTE, Gerard. *Palimpsestos: a literatura de segunda mão*. Belo Horizonte: Edufmg, 2006. Disponível em: <http://www.letras.ufmg.br/site/publicacoes/donwload/palimpsestosmono-site.pdf>

JARDIM, Alex Fabiano Correia. Literatura e outros discursos. Curitiba: Editora crv, 2012

MAINIGUENEAU, D. *Discurso literário*. Trad. A. Sobral. São PAULO: Contexto, 2006.

REIS, Carlos. O Conhecimento da Literatura: introdução aos estudos literários. 2. ed. Coimbra: Almedina, 2001.